Prijedlog Nacionalnoga kurikuluma nastavnoga predmeta Hrvatski jezik

# UVOD

Kurikulum predmeta Hrvatski jezik jedinstven je dokument kojim su povezane sve razine odgojno-obrazovnoga procesa u kojima se uči i poučava hrvatski jezik: osnovnoškolski i srednjoškolski odgoj i obrazovanje, tj. gimnazijsko, strukovno i umjetničko obrazovanje. Svi dokumenti kurikuluma čine jedinstvenu cjelinu, stoga se i čitaju u kontekstu međusobne povezanosti i uvjetovanosti.

U opisu predmeta istaknuta je svrha učenja i poučavanja predmeta, navode se suvremene znanstvene i stručne smjernice te načela na kojima se temelje pristupi i sustavi učenja i poučavanja predmeta.

Odgojno-obrazovni ciljevi učenja i poučavanja predmeta predstavljaju opća, najšire određena očekivanja o tome što će učenici znati i moći učiniti kao rezultat učenja i poučavanja predmeta.

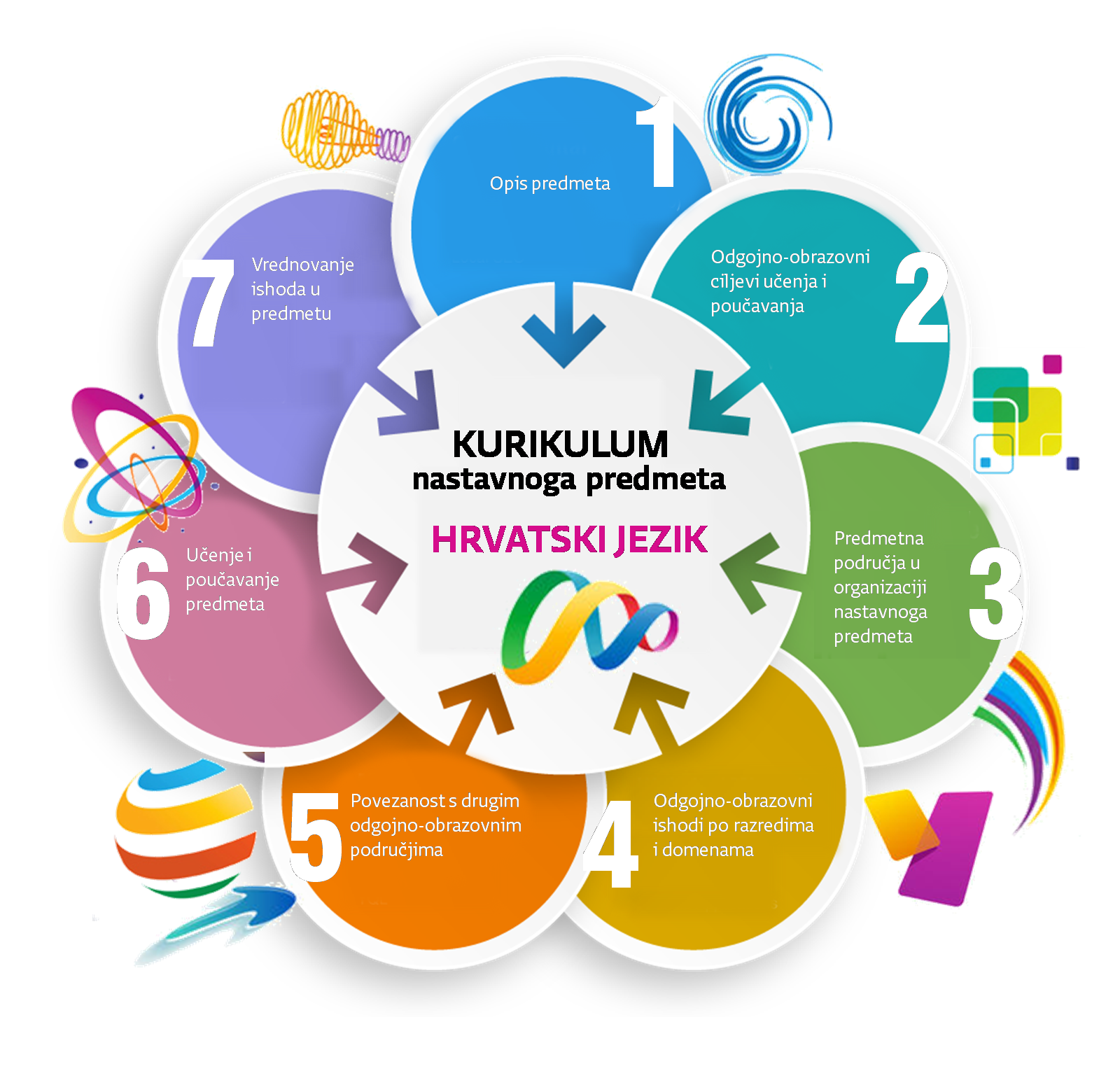
Tri znanstveno utemeljena i međusobno povezana predmetna područja u organizaciji kurikuluma predmeta čine strukturu koja izravno određuje dio kurikuluma predmeta u kojem se iskazuju odgojno-obrazovni ishodi.

Odgojno-obrazovni ishodi predstavljaju jasne i nedvosmislene iskaze očekivanja od učenika u pojedinoj godini učenja i poučavanja predmeta, a proizlaze iz odgojno-obrazovnih ciljeva učenja i poučavanja predmeta Hrvatski jezik. Određeni su kao znanja, vještine, stavovi i vrijednosti te se razvijaju od prvoga razreda osnovne škole do završnoga razreda srednje škole.

Kurikulum predmeta Hrvatski jezik povezan je i s drugim odgojno-obrazovnim područjima, međupredmetnim temama i ostalim nastavnim predmetima.

U dijelu o učenju i poučavanju predmeta navode se okvirne smjernice o načinima organizacije učenja i poučavanja predmeta, a u dijelu o vrednovanju odgojno-obrazovnih ishoda navode se osnovni pristupi vrednovanju.

Izrađeni su kurikulumi nastavnog predmeta Hrvatski jezik za srednjoškolski odgoj i obrazovanje: za četverogodišnje strukovne škole, gimnazije i trogodišnje strukovne škole s tjednim satnicama po godini učenja: 4, 4, 4, 4; 4, 4, 3, 3; 3, 3, 3, 3 i 3, 3, 3. Učenicima se na svim razinama i oblicima školovanja omogućuje razvoj i stjecanje komunikacijske jezične kompetencije i višestruke pismenosti nužne za nastavak školovanja, život i rad te razumijevanje književnosti kao umjetnosti riječi.



*Struktura Kurikuluma nastavoga predmeta Hrvatski jezik – grafički prikaz*

# A. OPIS NASTAVNOGA PREDMETA HRVATSKI JEZIK

Hrvatski jezik u službenoj je uporabi u Republici Hrvatskoj, a hrvatski standardni jezik, jezik je na kojem se obrazuju svi učenici koji se školuju u hrvatskim školama. Osposobljenost za komunikaciju na hrvatskome standardnom jeziku učenicima je polazište za učenje svih drugih nastavnih predmeta, stoga se predmet Hrvatski jezik poučava na svim odgojno-obrazovnim razinama i ciklusima. Učeći hrvatski jezik, učenici ovladavaju komunikacijskom jezičnom kompetencijom na svim djelatnim idiomima hrvatskoga jezika te stječu osnove čitalačke, medijske, informacijske i međukulturne pismenosti što je preduvjet osobnomu razvoju, uspješnom školovanju, cjeloživotnom učenju te kritičkomu odnosu prema nizu pojava u društvenome i poslovnom životu.

Svrha je učenja i poučavanja predmeta Hrvatski jezik osposobljavanje učenika za jasno, točno i prikladno sporazumijevanje hrvatskim standardnim jezikom, slobodno izražavanje misli, osjećaja i stavova te spoznavanje vlastitoga, narodnog i nacionalnog jezično-kulturnog identiteta. Učenicima se omogućuje primanje, razumijevanje, vrednovanje i stvaranje različitih govornih i pisanih tekstova primjenom komunikacijskih strategija. Učeniku je jezik najčešće sredstvo samospoznaje i spoznaje svijeta koji ga okružuje, a vještine slušanja, govorenja, čitanja, pisanja i njihova međudjelovanja pridonose njegovoj osobnoj dobrobiti i omogućuju mu djelovanje u osobnim, društvenim, kulturnim i poslovnim prigodama.

Učenici usvajaju pravila kulturne komunikacije i stav o nužnosti uporabe hrvatskoga standardnog jezika. Osvještavaju i potrebu očuvanja hrvatskih dijalekata i govora te se stvaralački izražavaju na zavičajnim idiomima. Učenicima se omogućuje razumijevanje i prihvaćanje međukulturnih razlika te uočavanje i prevladavanje kulturnih i jezičnih stereotipa i predrasuda pri čemu poštuju i uvažavaju jezike drugih naroda. Istražujući i pretražujući, zauzimaju kritički odnos prema prikupljenim informacijama iz različitih medija i uvježbavaju procijeniti i vrednovati njihove svrhe i namjene te ih stvaralački preoblikuju primjenom različitih strategija slušanja, govorenja, čitanja i pisanja.

Učenici upoznaju književnost kao stvaralačku jezičnu djelatnost koja omogućuje osobitu vrstu spoznaje i zadovoljstva. Čitanje i upoznavanje književnosti vlastitoga naroda, kulturnoga i civilizacijskoga kruga, učenicima omogućuje stjecanje književnoga znanja, književne kulture i kulturnoga identiteta, a čitanje književnih tekstova svjetske književnosti razvijanje kulturne kompetencije i međukulturnoga razumijevanja. Učenike se također potiče na literarno i estetsko čitanje književnih testova da bi se razvili u cjeloživotne čitatelje i ljubitelje umjetnosti riječi. Osobita je vrijednost učenja i poučavanja književnosti i stvaralaštva razvijanje mašte i estetskih mjerila vrednovanja te doživljavanje književnosti kao izvora znanja, iskustva i vrijednosti čovječanstva.

Kurikulum nastavnoga predmeta Hrvatski jezik temelji se na komunikacijsko-funkcionalnome i holističko-humanističkom pristupu. Usmjeren je ovladavanju komunikacijskom jezičnom kompetencijom i cjelovitomu osobnom razvoju učenika. Kurikulumom se potiče razvijanje jezičnih djelatnosti slušanja, govorenja, čitanja i pisanja te njihova ovladavanja koje se ostvaruju primanjem, proizvodnjom i međudjelovanjem različitim oblicima i vrstama teksta. Odgojno-obrazovni ishodi ostvaruju se iskustvenim, problemsko-stvaralačkim, istraživačkim i projektnim učenjem i poučavanjem, osobito individualnim, individualiziranim pristupom i suradničkim oblicima rada te svrhovitom uporabom informacijske i komunikacijske tehnologije.

Kurikulum uvažava kognitivne i jezične faze razvoja učenika te potiče cjelovito ostvarivanje njihovih potencijala pri čemu je ključan doživljaj radosti i uspjeha u učenju hrvatskoga jezika, književnosti i kulture.

Važna su načela na kojima počiva kurikulum: načelo teksta, načelo cjelokupnosti komunikacijske jezične prakse, načelo standardnoga jezika i zavičajnosti, načelo komunikacijske i estetske funkcionalnosti, načelo razlikovanja i povezivanja jezičnih razina, načelo stvaralaštva u jeziku i putem jezika te opća načela postupnosti, primjerenosti, zanimljivosti i unutarpredmetne povezanosti i uravnoteženosti. Tim se načelima u svim sastavnicama predmeta potiče razvoj integriteta, jezičnoga i kulturnog identiteta, osjećaj domoljublja, nacionalne pripadnosti i pripadnosti višekulturnoj i višejezičnoj zajednici europskih naroda.

Kurikulum načelom didaktičkoga prijenosa poštuje spoznaje temeljnih znanosti predmeta, jezikoslovlja i znanosti o književnosti, kao i njima srodnih edukacijskih i komunikacijskih znanosti. Stavljajući učenika u svoje središte, potiče ga da stečene spoznaje primjenjuje u svakodnevnome životu i međudjelovanju s drugim pojedincima, zajednicom i kulturom u cijelosti.

# B. ODGOJNO-OBRAZOVNI CILJEVI UČENJA I POUČAVANJA U NASTAVNOME PREDMETU HRVATSKI JEZIK

Učenik:

* ovladava temeljnim jezičnim djelatnostima slušanja, govorenja, čitanja, pisanja te njihovim međudjelovanjem i jezičnim znanjem hrvatskoga standardnog jezika
* stvara pisane i govorne tekstove različitih sadržaja, struktura, namjena i stilova te razvija aktivan rječnik; stječe naviku i potrebu za čitanjem različitih neprekinutih, isprekidanih, mješovitih i višestrukih tekstova u osobne, obrazovne, javne i poslovne svrhe
* čita i interpretira reprezentativne tekstove hrvatske i svjetske književnosti na temelju osobnoga čitateljskoga iskustva i znanja o književnosti te razvija kritičko mišljenje i literarni ukus
* otkriva različite načine čitanja razvijajući iskustva čitanja koja oblikuju i preoblikuju osobna iskustva te otvaraju nove perspektive, potiču razvoj literarnoga ukusa, mašte i refleksiju o svijetu, sebi i drugima
* pronalazi u različitim izvorima sadržaje i informacije o kojima kritički promišlja, procjenjuje njihovu pouzdanost i korisnost, prepoznaje kontekst i namjeru autora te primjenjuje višestruku pismenost, samostalno rješava probleme i donosi odluke
* razvija vlastiti jezično-kulturni identitet komunikacijom na jednom ili više djelatnih jezičnih idioma hrvatskoga jezika te poštuje različite jezične i kulturne zajednice i njihove vrijednosti.

# C. PREDMETNA PODRUČJA U ORGANIZACIJI KURIKULUMA NASTAVNOGA PREDMETA HRVATSKI JEZIK

Predmet Hrvatski jezik organiziran je u tri znanstveno utemeljena i međusobna povezana predmetna područja: *Hrvatski jezik i komunikacija, Književnost i stvaralaštvo*, *Kultura i mediji*. Polazišta su koncepcije suvremene teorije učenja važne za razvoj višestruke pismenosti i društveno-kulturne svijesti te jedinstvena organizacija svih predmeta jezično-komunikacijskoga područja usklađena sa suvremenim kurikulumskim teorijama i pristupima učenju i poučavanju.

Pismenost se u ovome dokumentu određuje kao sposobnost razumijevanja, tumačenja i vrednovanja tekstova različitih sadržaja i struktura, a tekstom se smatra svaki cjeloviti jezični i multimedijski izričaj. U svim se predmetnim područjima razvija komunikacijska jezična kompetencija i potiče se ovladavanje jezičnim djelatnostima slušanja, govorenja, čitanja, pisanja te njihovim međudjelovanjem; ujedno se potiče razvoj aktivnoga rječnika.

Predmetno područje *Hrvatski jezik i komunikacija* temelji se na učenju i poučavanju jezičnim znanjima s uporabnoga stajališta. Jezik se razmatra u kontekstu. U komunikacijskim situacijama učenik primjenjuje različite strategije slušanja, govorenja, čitanja i pisanja radi izražavanja i prenošenja informacija, ideja, stavova i vrijednosti te upoznaje komunikacijski bonton. Razvoj jezičnih znanja, znanja o jeziku i ovladavanje jezičnim djelatnostima proces je koji uključuje razvoj mišljenja, intelektualnu i emocionalnu angažiranost, socijalni razvoj te motiviranost i potrebu za svrhovitom komunikacijom. Jezična svijest i jezično znanje u funkciji su razvoja i ovladavanja komunikacijskom jezičnom kompetencijom.

Predmetno područje *Književnost i stvaralaštvo* utemeljeno je na čitanju i recepciji književnoga teksta koji je iskaz umjetničkoga, jezičnog, spoznajnog i osobnog poimanja svijeta i stvarnosti.

Čitanjem se književni tekst stavlja u suodnos s drugim tekstovima, uspoređuje se i suprotstavlja te tako ostvaruje smisao i svrhu da poučava, zabavlja te potiče različite refleksije učenika. Osobito se naglašava poticanje čitanja iz užitka i potrebe, čitateljskih navika i čitateljske kulture, stoga su vrlo važni sadržaji koji omogućuju učeniku slobodan izbor tekstova za čitanje. Učenike se potiče da se stvaralački izraze prema vlastitome interesu potaknuti različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.   
  
Čitanje književnih tekstova pridonosi stjecanju kulturnoga iskustva učenika te uspješnosti njegove socijalizacije dijeljenjem vlastitih iskustava i spoznavanjem iskustava drugih ljudi i drukčijih kultura.

Predmetno područje *Kultura i mediji* odnosi se na istraživanje veza između tekstova i njihovih oblika, između kultura življenja i društvenih odnosa, međuodnosa autora i publike te visoke umjetnosti i popularne kulture. U središtu je učenikova istraživanja i stvaranja tekst koji, sinkronijski i dijakronijski, predstavlja vrijednosti i predrasude, sukobe i razlike, uvjerenja, znanja i društvene strukture te komunikacijska priroda kulture, koja je istodobno posrednik i posredovano, a mediji su primarni prijenosnici kulture.

## Hrvatski jezik i komunikacija

Predmetno područje *Hrvatski jezik i komunikacija* temelji se na ovladavanju uporabnim mogućnostima hrvatskoga jezika u jezičnim djelatnostima slušanja, govorenja, čitanja, pisanja i međudjelovanja koje omogućuju razvoj komunikacijske jezične kompetencije na standardnome hrvatskom jeziku.

Predmetno područje obuhvaća razvoj:

* jezične, uporabne, strategijske i društvenojezične kompetencije
* vještina komunikacije i suradnje s drugima u različitim kontekstima, medijima i komunikacijskim situacijama
* komunikacijskih strategija radi razumijevanja i stvaranja teksta na temelju prije stečenoga znanja i učenja
* sposobnosti pomnoga čitanja obavijesnih i književnih tekstova, sposobnosti analize i interpretacije teksta te razumijevanja konteksta i značenjskih slojeva
* kompetencije stvaranja tekstova različitih vrsta i funkcionalnih stilova
* svijesti o sebi kao osobi koja izgrađuje, poštuje i izražava vlastiti (jezični) identitet i poštuje identitet drugih u okviru jezične i kulturno-jezične govorne zajednice.

## Književnost i stvaralaštvo

Predmetno područje *Književnost i stvaralaštvo* temelji se na shvaćanju književnosti kao umjetnosti riječi i osobite uporabe jezika. Književni je tekst umjetnička i društvena tvorevina koja ima osobnu, kulturnu, društvenu i estetsku vrijednost. Kao stvaralačka jezična djelatnost književnost je sastavni dio svakodnevnoga života.

Predmetno područje obuhvaća:

* razumijevanje, interpretaciju i vrednovanje književnoga teksta sa svrhom osobnoga razvoja, stjecanja i razvijanja znanja i stavova te vlastitoga stvaralaštva
* razumijevanje stvaralačke i umjetničke uloge jezika i njegova kulturnoga značenja
* povezivanje jezičnih djelatnosti, aktivne uporabe rječnika i stečenoga znanja sa svrhom dubokoga i asocijativnog razumijevanja teksta
* stvaralačko i kritičko mišljenje, sposobnost izražavanja jedinstvenoga i osobnog doživljaja te nadograđivanja vlastitoga iskustva
* potrebu za čitanjem književnih tekstova i pozitivan stav prema čitanju iz potrebe i užitka
* osobni i nacionalni kulturni identitet te razumijevanje općekulturnoga nasljeđa
* razvoj kreativne verbalne i neverbalne komunikacije.

## Kultura i mediji

Predmetno područje *Kultura i mediji* temelji se na razumijevanju teksta u različitim društvenim, kulturnim i međukulturnim kontekstima. Predmetnim se područjem potiče razvoj znanja o sebi i drugima, uvažavanje različitih uvjerenja i vrijednosti te se omogućuje djelovanje u društvenoj zajednici.

Predmetno područje obuhvaća:

* kritički odnos prema medijskim porukama, razumijevanje utjecaja medija i njihovih poruka na društvo i pojedinca; komunikacijske i prezentacijske sposobnosti: stvaranje medijskih poruka i njihovo odgovorno odašiljanje
* razumijevanje kulture s gledišta svakodnevnoga života, s društvenoga gledišta, kulture u odnosu na popularnu kulturu i kulture u odnosu prema književnosti i ostalim umjetnostima te utjecaj kulture na oblikovanje vlastitoga kulturnog identiteta
* svijest o jedinstvenosti i vrijednosti različitih mišljenja, stavova i ideja, društava i kultura sa svrhom uspješne komunikacije te razumijevanja drugih i drukčijih.



*Predmetna područja u organizaciji Kurikuluma nastavnoga predmeta Hrvatski jezik i jezične djelatnosti – grafički prikaz*

# D. ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI U NASTAVNOME PREDMETU HRVATSKI JEZIK

Sadržaji i aktivnosti odgojno-obrazovnog ishoda usložnjavaju se od prvoga razreda osnovne škole do završnoga razreda srednje škole pa se pojedine sastavnice razrade ishoda podrazumijevaju kao usvojene i ne ponavljaju se u odgojno-obrazovnim ciklusima koji slijede.   
  
Sastavnice razrade ishoda usložnjavaju se i razvijaju u ciklusima kompleksnijim sadržajima i aktivnostima, a učenicima se učenjem i poučavanjem omogućuje uvježbavanje i utvrđivanje znanja, automatizacija vještina i razvoj stavova i vrijednosti. Odgojno-obrazovne ishode čine tri sastavnice: odgojno-obrazovni ishod, razrada ishoda i razine usvojenosti ishoda. Dio nekih ishoda je preporuka koja sadržava upute za provedbu i ostvarivanje ishoda.

Razrada odgojno-obrazovnih ishoda podrazumijeva preciznije određenje aktivnosti i sadržaja u okviru pojedinoga odgojno-obrazovnoga ishoda ili skupine ishoda. Razine usvojenosti odgojno-obrazovnoga ishoda opisno određuju opseg znanja, dubinu razumijevanja i stupanj razvijenosti vještina i usvojenosti stavova/vrijednosti u četiri kategorije.

|  |  |
| --- | --- |
| **OZNAKA** | OBJAŠNJENJE OZNAKE |
| **A.** | predmetno područje Hrvatski jezik i komunikacija |
| **B.** | predmetno područje Književnost i stvaralaštvo |
| **C.** | predmetno područje Kultura i mediji |
| **A. 1.** | predmetno područje Hrvatski jezik i komunikacija, prvi razred |
| **B. 1. 1** | predmetno područje Književnost i stvaralaštvo, prvi razred, ishod jedan |

*Legenda oznaka odgojno-obrazovnih ishoda – tablica*





## 1. razred osnovne škole

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | | | | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | | DOBRA | | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| **A. 1. 1**  **Učenik razgovara i govori u skladu s jezičnim razvojem izražavajući svoje potrebe, misli i osjećaje.** | - razgovara u skladu sa svojim interesima i potrebama  - postavlja jednostavna  pitanja  - odgovara cjelovitom rečenicom - upotrebljava riječi *molim, hvala, oprosti, izvoli*  - govori više cjelovitih rečenica tematski povezanih u cjelinu  - izgovora glasove i naglašava riječi u skladu s jezičnim razvojem  - točno intonira rečenicu s obzirom na priopćajnu svrhu i poredak riječi u rečenici u skladu s jezičnim razvojem i dobi - poštuje pravila uljudnoga ophođenja tijekom razgovora  **- tekstovi:** pozdravljanje, upoznavanje, cjelovite rečenice kao pitanja i odgovori, igrolike govorne aktivnosti, jezične igre | | - postavlja pitanja i odgovara na pitanja kratkom rečenicom; sadržajem govorenja obuhvaća poznate pojmove i situacije | | - započinje razgovor, postavlja pitanja i odgovara na pitanja kratkim rečenicama; samostalno se uključuje u jezičnu aktivnost govorenja te sadržajem govorenja obuhvaća zadane teme | | - sudjeluje u razgovoru izražavajući svoje potrebe, misli i osjećaje; sudjeluje u govornom činu i razgovoru u formalnim komunikacijskim situacijama | - govori kratak tekst i u razgovoru izražava svoje potrebe, misli i osjećaje, sudjeluje u govornom činu u osmišljenim govornim situacijama (govor je čujan i artikuliran) te inicira razgovor o temi primjerenoj dječjem interesu |
| PREPORUKA: Učitelj svakodnevno organizira različite igrolike jezične aktivnosti kojima potiče razgovor i sudjelovanje učenika u govornom činu. | | | | | | | | |
| **A. 1.  2**  **Učenik sluša jednostavne tekstove, točno izgovara glasove, riječi i rečenice na temelju slušanoga teksta.** | - sluša jednostavne tekstove iz različitih izvora - odgovara na pitanja o slušanome tekstu - postavlja pitanja o slušanome tekstu  - sluša i razumije uputu i postupa prema uputi - točno ponavlja izgovor glasova i čestih riječi te intonira rečenice s obzirom na priopćajnu svrhu  - spoznaje značenje riječi na temelju vođenoga razgovora | | - s razumijevanjem sluša jednostavne govorne/čitane tekstove, odgovara na pitanja uz logička odstupanja i izgovara glasove i ogledne i česte riječi uz pokušaje i pogreške u glasnoći i artikulaciji | | - sluša s razumijevanjem govorni/čitani tekst, točno odgovara na pitanja o sadržaju teksta uz pomoć učitelja i izgovara glasove, ogledne i česte riječi i rečenice prema modelu | | - sluša s razumijevanjem govorni/čitani tekst, točno odgovara na pitanja o sadržaju teksta prema smjernicama i izgovara glasove, ogledne i česte riječi i rečenice | - sluša s razumijevanjem govorni/čitani tekst, točno odgovara na pitanja o sadržaju teksta, točno izgovara glasove i riječi i točno intonira rečenice |
| **PREPORUKA**: Pri odabiru tekstova za učenje, poučavanje i vrednovanje valja poštovati načelo od jednostavnijega prema složenome, i to s obzirom na sadržaj, ustroj teksta, jezične strukture i rječnik. Tekstovi namijenjeni početnom opismenjavanju trebaju biti kratki, neopširni, pisani razumljivim stilom i jezikom. U skladu s interesima i napretkom učenika trebaju se postupno usložnjavati. Tekstovi trebaju značenjem, smislom i sadržajem podržavati jezični razvoj učenika i početnu čitalačku pismenost. Grafičko oblikovanje teksta mora biti u skladu sa zahtjevima metodike početnoga opismenjavanja (vizualno uporište za poučavanje pisanja i čitanja). | | | | | | | | |
| **A. 1. 3**  **Učenik čita tekstove primjerene početnomu opismenjavanju i obilježjima jezičnoga razvoja** | | - razlikuje slovo od drugih znakova  - prepoznaje slova  -povezuje napisano slovo s glasom  - povezuje glasove i slova u slogove i cjelovitu riječ te riječi u rečenicu  - čita riječi, rečenice, tekstove primjereno početnomu opismenjavanju - odgovara na jednostavna pitanja nakon čitanja teksta  - postavlja pitanja primjereno početnom opismenjavanju  - prikazuje i čita podatke u grafičkim prikazima i tekstovima drugih nastavnih predmeta (npr. Matematika, Priroda i društvo...) | - čita riječi i kraće rečenice primjerene početnomu opismenjavanju uz povremene pogreške i razumije ih uz pomoć učitelja | | - čita s razumijevanjem riječi i kratke rečenice primjerene početnomu opismenjavanju | | - čita s razumijevanjem kratke tekstove primjerene početnomu opismenjavanju | - čita s razumijevanjem duže tekstove primjerene početnomu opismenjavanju; čita rečenice i tekst naglašavajući rečenične cjeline da bi se zadržao smisao teksta |
| **PREPORUKA:** Učitelj stvara okružje poticajno za čitanje. Tijekom usvajanja početnih čitalačkih vještina učenik treba svakodnevno pozornost usmjeravati na značenje i smisao pročitanoga, vještinu čitanja i vježbanje čitanja. Učitelj treba poučiti učenike tehnikama čitanja koje mu omogućuju točnost, pravilnu artikulaciju glasova, rečeničnu intonaciju i razumijevanju pročitanoga. Brzina čitanja nije presudna u procesu početnoga opismenjavanja, nego pozornost treba usmjeriti na razvoj fluentnosti u čitanju i čitalačkoj motiviranosti. | | | | | | | | |
| **A. 1. 4**  **Učenik piše školskim formalnim pismom slova, riječi i kratke rečenice u skladu s jezičnim razvojem.** | | - povezuje glas s odgovarajućim slovom  - razlikuje slova od drugih znakova  - povezuje glasove i slova u cjelovitu riječ, a riječi u rečenicu - piše velika i mala slova školskoga formalnog pisma  - prepisuje riječi i rečenice  - samostalno piše riječi i rečenice samo naučenim slovima  - oblikuje kratak pisani tekst primjeren početnomu opismenjavanju  - ističe pisanje velikog početnog slova: prva riječ u rečenici, vlastita imena i prezimena ljudi i imena naselja ili mjesta u užem okružju  - piše rečenični znak na kraju rečenice  - **tekstovi:** kratki tekst od tri do pet rečenica sadržajno i logički povezan | - prepisuje riječi i kratke rečenice slovima školskoga formalnog pisma prema modelu | | - piše riječi i kratke rečenice slovima školskoga formalnog pisma | | - piše riječi i oblikuje kratke rečenice slovima školskoga formalnog pisma i u pisanju samostalno odabire riječi u skladu s njihovim značenjem da bi odaslao poruku | - izabire tematsku skupinu riječi i piše riječi, kratke rečenice i oblikuje kratak tekst slovima školskoga formalnog pisma |
| **PREPORUKA:** **Metodički postupci početnoga opismenjavanja:** pravilno drži pisaljku u ruci, izvodi predvježbe za pisanje formalnih slova, prikazuje zadano slovo pokretom ruke ili tijela, izrađuje model zadanoga slova od različitih materijala (papir, folija, vezice, masa za modeliranje i sl.), opisuje izgled slova, sluša zadani glas i piše odgovarajuće slovo, usvaja abecedni poredak slova učenjem kroz igru i igrolikim aktivnostima, dopisuje izostavljene riječi u rečenici.  Učenik piše velikim slovima školskoga formalnog pisma. Mala slova služe za čitanje te se ne preporučuju diktati i vježbe prepisivanja dužih tekstova malim slovima školskoga formalnog pisma. Malim slovima školskog formalnog pisma može se napisati tek redak ili dva kao motoričku vježbu. Tijekom samostalnoga oblikovanja kratkoga teksta učenici mogu pisati nekoliko rečenica velikim i malim slovima školskoga formalnog pisma. | | | | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | | DOBRA | | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| **A. 1. 5**  Učenik upotrebljava riječi, sintagme i rečenice u točnome značenju u uobičajenim komunikacijskim situacijama. | | - izabire riječi kojima razumije značenje i njima oblikuje sintagme i rečenice  - traži objašnjenje za značenje riječi koje ne razumije  - objašnjava vlastitim riječima značenje nepoznatih riječi nakon vođenoga razgovora - traži riječi u dječjem rječniku poznavajući abecedni poredak riječi i čita s razumijevanjem značenje riječi | - uz pomoć učitelja prepoznaje značenje riječi i upotrebljava ih u sintagmama i rečenicama u uobičajenim komunikacijskim situacijama | | - prepoznaje značenje riječi i upotrebljava ih u sintagmama i rečenicama u uobičajenim komunikacijskim situacijama | | - objašnjava značenje riječi i upotrebljava ih u sintagmama i rečenicama u uobičajenim komunikacijskim situacijama | - izabire odgovarajuće riječi i točno ih upotrebljava u oblikovanju sintagmi i rečenica u uobičajenim komunikacijskim situacijama; traži objašnjenje za značenje riječi koje ne razumije i pravilno ih upotrebljava u kontekstu |
| **PREPORUKA:** Različitim aktivnostima i strategijama čitanja (uspostavljanjem aktivnoga angažmana pri čitanju i poticanjem na postavljanje pitanja) valja razvijati aktivan i pasivan rječnik učenika u skladu s jezičnim razvojem. | | | | | | | | |
| **A. 1. 6**  Učenik prepoznaje razliku između mjesnoga govora i standardnoga hrvatskog jezika. | | - prepoznaje razliku između govorenja mjesnim govorom i  standardnim hrvatskim jezikom - čita/sluša teksove na mjesnome govoru i standardnome hrvatskom jeziku - razlikuje riječi mjesnoga/zavičajnog i standardnoga hrvatskog jezika - izražava se na mjesnome govoru i standardnome hrvatskom jeziku | - prepoznaje značenje poruke na mjesnome govoruprikladne učeničkomu iskustvu, jezičnomu razvoju i interesima | | - uz pomoć učitelja prepoznaje razliku između tekstova na mjesnome govoru i standardnome hrvatskom jeziku u neposrednoj životnoj stvarnosti | | - prepoznaje razliku između tekstova na mjesnome govoru i standardnome hrvatskom jeziku u neposrednoj životnoj stvarnosti | - opisuje razliku između mjesnoga govora i standardnoga hrvatskog jezika u neposrednoj životnoj stvarnosti; postiže potpuno razumijevanje poruke na mjesnome govoru i postavlja pitanja te uočava razliku između hrvatskih narječja i govora |
| **PREPORUKA:** Sadržajima i aktivnostima u ishodu promiče se očuvanje zavičajnih idioma kao kulturnoga nasljeđa. Prema načelu zavičajnosti uputno je u početnoj nastavi učeniku dopustiti slobodno izražavanje idiomom koji najbolje poznaje i kojim može slobodno i jednostavno izraziti svoje misli i osjećaje. To je iznimno važno za daljnji razvoj komunikacijske jezične kompetencije i suzbijanje straha od jezičnoga izražavanja u metodičkoj situaciji. Preduvjet za ovladavanjem standardnim hrvatskim jezikom jest uvažavanje imanentnoga jezičnog znanja učenika. Potrebno je poučiti učenike da se njihov jezik zove hrvatski jezik i pismo latinica. | | | | | | | | |
| **A.1. 7**  Učenik prepoznaje glasovnu strukturu riječi te glasovno analizira i sintetizira riječi primjereno početnomu opismenjavanju. | | - prepoznaje fonološku strukturu govora u komunikacijskoj situaciji slušanja i govorenja  - izvodi glasovnu analizu i sintezu  - pravilno izgovora glasove i naglašava riječi primjereno početnomu opismenjavanju | - prepoznaje glasovnu strukturu riječi i uočava početni glas u jednosložnim riječima | | - prepoznaje glasovnu strukturu riječi i uočava početni, središnji i završni glas u riječi te glasovno analizira i sintetizira jednosložne i dvosložne riječi | | - prepoznaje glasovnu strukturu riječi te glasovno analizira i sintetizira višesložne riječi | - prepoznaje glasovnu strukturu riječi i glasovno analizira i sintetizira višesložne riječi te manipulira elementarnim jedinicama riječi (igra riječima, stvaranje rime) |
| **PREPORUKA:** U početnome čitanju i pisanju učenik dekodira slova i vježbanjem postiže automatizaciju. Učitelj se pri poučavanju koristi metodama početnoga čitanja i pisanja (globalna, analitička i sintetička). **METODIČKI POSTUPCI POČETNOGA OPISMENJAVANJA:** sudjeluje u metodičkim igrolikim aktivnostima u skladu s početnim opismenjavanjem, pronalazi nove uzorke riječi zasićene glasom/slovom koje se uči. | | | | | | | | |
| **KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO** | | | | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | | DOBRA | | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| **B 1. 1**  **Učenik izražava svoja zapažanja, misli i osjećaje nakon slušanja/čitanja književnoga teksta i povezuje ih s vlastitim iskustvom.** | | - izražava opisane situacije i doživljeno u književnome tekstu riječima, crtežom i pokretom - govori o čemu razmišlja i kako se osjeća nakon čitanja/slušanja književnoga teksta - pripovijeda o događajima iz svakodnevnoga života koji su u vezi s onima u književnome tekstu - izražava mišljenje o postupcima likova  - uspoređuje postupke likova iz književnoga teksta s vlastitim postupcima i postupcima osoba koje ga okružuju - objašnjava razloge zbog kojih mu se neki književni tekst sviđa ili ne sviđa  - dogovorenim simbolima unutar skupine, crtežom izražava sviđa li mu se književni tekst ili ne sviđa | - uz poticaj izražava svoje misli i osjećaje nakon slušanja/čitanja književnoga teksta i prepoznaje situacije iz književnoga teksta u svakodnevnome životu | | - uz pomoć učitelja  izražava svoje misli i osjećaje nakon slušanja/čitanja književnoga teksta i opisuje situacije iz svakodnevnoga života slične onima u književnome tekstu | | - izražava svoje misli i osjećaje nakon slušanja/čitanja književnoga teksta i povezuje situacije iz književnoga teksta s onima u svakodnevnome životu | - izražava svoje misli i osjećaje nakon slušanja/čitanja književnoga teksta, objašnjava sličnosti i razlike između situacija u književnome tekstu i situacija u svakodnevnome životu te pokazuje interes za samostalno čitanje |
| **PREPORUKA:** Učitelj svakodnevno planira vrijeme za čitanje književnih tekstova i organizira aktivnosti pričanja / čitanja naglas cijelomu razredu, čitanja u manjim grupama i samostalnoga čitanja naglas ili u sebi. Tekstovi su primjereni učenikovim recepcijskim, doživljajnim i spoznajnim mogućnostima te tematski povezani s interesima učenika i njegovom životnom stvarnošću. | | | | | | | | |
| **B. 1. 2**  **Učenik sluša/čita književni tekst, izražava o čemu tekst govori  i prepoznaje književne tekstove prema obliku u skladu s jezičnim razvojem i dobi.** | | - prepoznaje priču, pjesmu, bajku, zagonetku i igrokaz prema obliku - opisuje situacije, događaje i likove u književnim tekstovima  - prepoznaje i izdvaja riječi koje se rimuju u pjesmama i igrokazima za djecu - prepoznaje čudesne i izmišljene elemente u pjesmama za djecu i bajkama - prepoznaje elemente igre riječima u pjesmama za djecu  - prepričava pročitanu priču vlastitim riječima  **- tekstovi:** slikopriča, kratka pripovijetka, bajka, dječja pjesma, kratki igrokaz, zagonetka | - sluša/čitaknjiževni tekst, usmeno odgovara na pitanja o sadržaju teksta i prepoznaje književni tekst prema obliku uz pomoć učitelja | | - sluša/čita književni tekst, prema smjernicama usmeno odgovara na pitanja o sadržaju teksta i prepoznaje književni tekst prema obliku uz pomoć učitelja | | - sluša/čita književni tekst, usmeno odgovara na pitanja o sadržaju teksta i prepoznaje književni tekst prema obliku | - sluša/čita književni tekst, usmeno odgovara na pitanja o sadržaju teksta, kazuje o čemu tekst govori i prepoznaje književni tekst prema obliku |
| **PREPORUKA**: Vrste tekstova navedene u ishodu B. 2 odnose se i na ishod B. 1  Učenik čita **osam** cjelovitih književnih tekstova godišnje, od toga **dva obvezna** i **šest prema izboru učitelja** na temelju kriterija: recepcijsko-spoznajne mogućnosti učenika, podjednaka žanrovska zastupljenost tekstova, raznolika tematska zastupljenost tekstova, podjednaka zastupljenost antologijskih i suvremenih tekstova. | | | | | | | | |
| **B 1. 3**  **Učenik izabire ponuđene književne tekstove i čita/sluša ih s razumijevanjem prema vlastitome interesu.** | | - upoznaje se s prostorom školske knjižnice - upoznaje se s radom u školskoj knjižnici  - posjećuje školsku knjižnicu jedanput tjedno i posuđuje slikovnice za čitanje  - upoznaje se s različitim vrstama slikovnica - preporučuje pročitane slikovnice i priče drugim učenicima - objašnjava vlastiti izbor slikovnica | - | | - | | - | - |
| **PREPORUKA:** Čita najmanje jedno književno djelo godišnje prema vlastitom izboru, a preporučuje se više književnih djela sa šireg popisa predloženih tekstova za cjelovito čitanje. Svakodnevno izabire jedan kratki književni tekst za čitanje između više književnih tekstova primjerenih dobi učenika prema prijedlogu učitelja ili samostalnome izboru. Sastavlja popis pročitanih slikovnica, priča, pjesama i igrokaza uz pomoć odraslih i uspoređuje vlastiti popis s popisom ostalih učenika radi poticanja čitanja. Ishod se ne vrednuje, samo se prati, a razine usvojenosti odnose se na konkretna predstavljanja na nastavi te se mogu i ne moraju sumativno vrednovati. | | | | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | | RAZRADA ISHODA | | RAZINA USVOJENOSTI | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| **B. 1. 4**  **Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.** | | - koristi se jezičnim vještinama, aktivnim rječnikom sa svrhom oblikovanja uradaka u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje - istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska - stvara različite individualne uratke: crta izabrane stihove ili dijelove priče, likove i prostor, izražava se pokretom, oblikuje u različitim likovnim tehnikama likove iz priča, izrađuje vlastite slikopriče - prikuplja vlastite uratke u radnu mapu  - razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo | | - | | - | - | - |
| **PREPORUKA:** Učeniku se nudi stvaralački način izražavanja i mogućnost dokazivanja u kreativnome izričaju koji je bitno drukčiji od klasične provjere znanja. Aktivnosti se mogu ostvarivati individualnim i timskim radom. Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može nagraditi ocjenom za izniman trud. Ishodom se ostvaruju međupredmetne teme Osobni i socijalni razvoj, Učiti kako učiti, Poduzetništvo, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije. | | | | | | | | |
| **KULTURA I MEDIJI** | | | | | | | | |
| **C. 1. 1**  **Učenik sluša/čita tekst u skladu s početnim opismenjavanjem i pronalazi podatke u tekstu.** | | - izdvaja jedan ili više podataka iz teksta prema unaprijed zadanim pitanjima  - služi se dječjim leksikonima, rječnicima i enciklopedijama - pronalazi natuknicu prema abecednome redu - crtežom i riječima izražava o čemu tekst govori | | - sluša/čita i tekst u skladu s početnim opismenjavanjem i uz pomoć učitelja pronalazi podatke u tekstu | | - sluša/čita tekst  u skladu s početnim opismenjavanjem i prema smjernicama pronalazi podatke u tekstu | - sluša/čita tekst oblikovan u skladu s početnim opismenjavanjem i pronalazi podatke u tekstu | - sluša/čita tekst oblikovan u skladu s početnim opismenjavanje, pronalazi i opisuje podatke u tekstu |
| **C. 1. 2**  **Učenik razlikuje medijske sadržaje primjerene dobi i interesu.** | | - izdvaja omiljene medijske sadržaje i razgovara o njima: animirani filmovi, televizijske i radijske emisije za djecu obrazovnoga i dječjeg programa, kazališne predstave - sluša čitanje ili samostalno čita kraće tekstove u književnim i zabavno-poučnim časopisima za djecu  - prepoznaje edukativne digitalne medije primjerene dobi i služi se njim | | - prepoznaje medijske sadržaje primjerene dobi i interesu | | - prepoznaje medijske sadržaje primjerene dobi i interesu te izdvaja omiljene medijske sadržaje | - razlikuje medijske sadržaje primjerene dobi i iskazuje interes za izbor medijskih sadržaja te komunikaciju s medijskom porukom usmjerava na sadržaj | - razlikuje medijske sadržaje te iskazuje svoje mišljenje o njima; identificira i prima medijske poruke te razlikuje stvarno i nestvarno u poruci |
| **C. 1. 3**  **Učenik posjećuje kulturne događaje primjerene dobi.** | | - posjećuje kulturne događaje primjerene dobi - razgovara s ostalim učenicima nakon kulturnoga događaja - izražava svoj doživljaj kulturnoga događaja crtežom, slikom, govorom, pokretom, pjevanjem  **- kulturni događaji:** kazališne predstave za djecu, likovne izložbe, izložbe u muzejima primjerene dobi i interesima učenika, susreti s književnicima i ilustratorima u školi ili narodnim knjižnicama, dječji književni, filmski, edukacijski, tradicijski festivali, kulturni projekti namijenjeni djeci | | - | | - | - | - |
| **PREPORUKA:**  Ishod se ne vrednuje, samo se prati. Aktivnosti i sadržaji iskazani u ovome ishodu uvjetovani su razvojnom dobi i interesima učenika, fizičkim okružjem (lokalne zajednice i njihova ponuda društveno-kulturnih i umjetničkih sadržaja) te upućivanjem na digitalne sadržaje dostupne svima bez obzira na mjesto školovanja ili stanovanja. Sadržaji izvanučioničkoga tipa zahtijevaju pojedinačni angažman svakoga učenika, aktiviranje stečenih znanja i kompetencija u smislu neposrednoga iskustvenoga učenja. Ishod se odnosi na sve cikluse u svrhu osobnoga razvoja te aktivnoga uključivanja učenika u kulturni i društveni život zajednice. | | | | | | | | |

## 2. razred osnovne škole

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA** | | | | | | | | | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | | | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | | | DOBRA | | | VRLO DOBRA | | IZNIMNA | |
| **A. 2. 1**  **Učenik razgovara i govori u skladu s temom iz svakodnevnoga života i poštuje pravila uljudnoga ophođenja.** | - govori i razgovara o temama iz svakodnevnoga života koje zaokupljaju njegovu pozornost i osjećajni svijet - odgovara na pitanja i postavlja pitanja cjelovitom rečenicom - pripovijeda kratku priču prema nizu slika  - priča o vlastitim doživljajima i događajima  - pripovijeda događaje i može ih nizati kronološki  - opisuje na temelju promatranja - pažljivo i uljudno sluša sugovornika ne prekidajući ga u govorenju - rabi nove riječi koje je naučio kao dio aktivnoga rječnika  - točno izgovara sve glasove u riječima - točno intonira izjavnu, upitnu i uskličnu rečenicu  **tekstovi:** kratka molba, zahvala i poziv, telefonski razgovor, spontani razgovor | | | - uz pomoć učitelja, na temelju natuknica, pitanja i asocijativnog niza riječi govori i razgovara o temama iz svakodnevnoga života u skladu s vlastitim iskustvom i poštuje pravila uljudnoga ophođenja | | | - prema smjernicama govori i razgovara o temama iz svakodnevnoga života u skladu s vlastitim iskustvom i poštuje pravila uljudnoga ophođenja | | | - govori i razgovara o temama iz svakodnevnoga života u skladu s vlastitim iskustvom, aktivno prati prenositelja poruke i poštuje pravila uljudnoga ophođenja | | - govori i razgovara o različitim temama iz svakodnevnoga života, proširuje temu u skladu s vlastitim iskustvom, uključuje nove riječi koje je naučio i oblikuje poruku složenijim rečenicama, bez prekidanja i ponavljanja te poštuje pravila uljudnoga ophođenja | |
| **PREPORUKA:** Učitelj bi svakodnevno trebao organizirati aktivnosti govorenja i razgovaranja u kojima će učenik sudjelovati u govornom činu u osmišljenim komunikacijskim situacijama. Teme trebaju biti usmjerene na konkretne nastave sadržaje u korelaciji s drugim nastavnim područjima te omogućiti cjeloviti kulturološki razvoj. | | | | | | | | | | | | | |
| **A. 2. 2**  **Učenik sluša kratke tekstove i odgovara na pitanja o poslušanome tekstu.** | | - sluša kratke tekstove primjerene jezičnomu razvoju i dobi - odgovara na pitanja o poslušanome tekstu - postavlja potpitanja o poslušanome tekstu da bi pojasnio vlastito razumijevanje teksta - provjerava razumijevanje poslušanoga teksta u razgovoru s drugim učenikom  - izražava svoje misli i osjećaje o poslušanome tekstu (crtežom, pismom, govorom, pokretom)  **tekstovi:** dijaloški, monološki, radijske emisije, reklame, najave filmova i emisija, zvučni zapisi književnoumjetničkih tekstova | | - sluša tekst i uz pojašnjenje učitelja odgovara na pitanja o sadržaju poslušanoga teksta | | | - sluša tekst, razgovara o tekstu te uz ohrabrivanje (verbalnim i neverbalnim znakovima) usmenim odgovorima pokazuje razumijevanje sadržaja poslušanoga teksta | | | - sluša tekst, točno odgovara na pitanja o sadržaju teksta i objašnjava o čemu govori poslušani tekst | | - sluša tekst, točno odgovara na pitanja o sadržaju teksta i izražava svoje mišljenje o poslušanome tekstu | |
| **PREPORUKA:** Pri odabiru tekstova za učenje, poučavanje i vrednovanje valja poštovati načelo od jednostavnijega prema složenome, i to s obzirom na sadržaj, ustroj teksta, jezične strukture i rječnik. Tekstovi tijekom početnoga opismenjavanja trebaju biti kratki, neopširni, pisani razumljivim stilom i jezikom, prilagođene kompozicije. U skladu s interesima i napretkom učenika trebaju se postupno usložnjavati. | | | | | | | | | | | | | |
| **A. 2. 3**  **Učenik čita kratke tekstove tematski prikladne učeničkomu iskustvu, jezičnomu razvoju i interesima.** | | - čita kratke tekstove tematski primjerene iskustvu, jezičnomu razvoju i interesima učenika - odgovara na pitanja o pročitanome tekstu - postavlja pitanja o pročitanome tekstu - izdvaja nepoznate riječi  - pretpostavlja značenje nepoznate riječi u kontekstu  - pronalazi podatke u čitanome tekstu prema uputi ili pitanjima  - pronalazi podatke u grafičkim prikazima i tumači ih (dijagramima, shemama, tablicama...) | - čita tekstove tematski primjerene iskustvu, dobi i interesima te odgovara na pitanja o tekstu uz pomoć učitelja | | - čita kratke tekstove tematski primjerene iskustvu, dobi i interesima te samostalno odgovara na pitanja o tekstu | | | - čita kratke tekstove tematski primjerene iskustvu, dobi i interesima;  pronalazi podatke prema uputi i angažirano čita | | | | | - čita tekstove tematski prikladne iskustvu, dobi i interesima: objašnjava sadržaj teksta, tumači poruku teksta i čita s ciljem učenja |
| **PREPORUKA:** Učitelj zajedno s učenicima stvara okružje koje je poticajno za čitanje. Tekstovi za čitanje trebaju biti primjereni jezičnom razvoju učenika i njegovim recepcijskim sposobnostima. Tijekom poučavanja čitanja učitelj individualizira pristup svakom učeniku uvažavajući individualne razlike s ciljem da od učenika stvori čitatelja koji čita s razumijevanjem i radi užitka. Učitelj osigurava vrijeme za svakodnevno čitanje/pričanje namijenjeno cijelomu razrednom odjelu, grupama učenika ili pojedinačno. Podjednako treba biti zastupljeno čitanje naglas i čitanje u sebi. Količina čitanoga teksta usklađuje se s razumijevanjem pri čitanju i rječnikom učenika. Postupno se uvode aktivnosti za razvijanje vještina izražajnoga (interpretativnog) čitanja. Učitelj treba biti model interpretativnog čitanja i recitiranja. | | | | | | | | | | | | | |
| **A. 2. 4  Učenik piše školskim rukopisnim pismom slova, riječi i kratke rečenice u skladu s jezičnim razvojem.** | | - piše velika i mala slova školskim rukopisnim pismom  - povezuje slova u cjelovitu riječ, riječ u rečenicu pišući školskim rukopisnim pismom - prepisuje riječi i rečenice rukopisnim slovima  - samostalno piše riječi i rečenice naučenim rukopisnim slovima  - u pisanju rukopisnim slovima pazi na veličinu pojedinih elemenata slova, vrstu poteza i način spajanja  - razlikuje pojam glas, slovo, slog, riječ  - u pisanju rastavlja riječi na slogove na kraju retka; prepoznaje i rabi pravopisni znak spojnicu kod rastavljanja riječi na slogove na kraju retka  - piše veliko početno slovo: imena životinja, blagdana, ulica, trgova i naseljenoga mjesta u bližem okružju - piše oznake za mjerne jedinice (duljina, novac, vrijeme) - piše ogledne i česte riječi u kojima su glasovi č, ć, dž, đ, ije/je/e/i  **- tekstovi:** kratki opis predmeta ili lika, obavijest, pismo, pisani sastavak, znanstveno-popularni tekstovi | - uz pomoć učitelja prepisuje i piše slova, riječi i jednostavne rečenice rukopisnim slovima, djelomično primjenjuje poučavana pravopisna pravila i djelomično je uspješan u ostvarivanju slovopisne čitkosti | | - prepisuje i piše slova, riječi i jednostavne rečenice rukopisnim slovima, uz pomoć učitelja prepoznaje pogreške u primjeni poučavanih pravopisnih pravila i djelomično je uspješan u ostvarivanju slovopisne čitkosti | | | - uz pomoć učitelja oblikuje i piše jednostavne rečenice i kratke tekstove rukopisnim slovima, primjenjuje poučavana pravopisna pravila i uspješan je u ostvarivanju slovopisne čitkosti | | | | | - oblikuje i piše  jednostavne rečenice i kratke tekstove rukopisnim slovima, primjenjuje poučavana pravopisna pravila, prepoznaje pogrešku u primjeni pravila u vlastitom i tuđem tekstu, samostalno ispravlja pogreške i  uspješan je u ostvarivanju slovopisne čitkosti |
| **PREPORUKA: Metodički postupci početnoga opismenjavanja\*:** pravilno drži pisaljku u ruci, izvodi predvježbe za pisanje rukopisnih slova, prikazuje zadano rukopisno slovo pokretom ruke ili tijela, uočava povezanost pisanja i čitanja, sluša i piše riječi u kojima se slovo koje se uči nalazi na početku, u sredini i na kraju riječi zbog pravilnoga spajanja rukopisnih slova, provjerava urednost i čitkost u pisanju, aktivno i angažirano piše kako bi se osamostalio u pisanju. Samostalno pisanje prema poticaju treba biti usklađeno s dinamikom učenja i jezičnim razvojem pojedinoga učenika. Učitelj stvara situacije, osmišljava aktivnosti i poticajno okružje s pomoću kojih učenici uočavaju važnost potrebe pisanja. Učenike već tijekom početnoga opismenjavanja valja poučavati strategijama pripreme za oblikovanje pisanoga teksta. | | | | | | | | | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | | | DOBRA | | | VRLO DOBRA | | IZNIMNA | | |
| **A. 2. 5**  **Učenik upotrebljava i objašnjava riječi, sintagme i rečenice u točnome značenju s obzirom na komunikacijsku situaciju.** | | - usvaja nove riječi i utvrđuje značenje naučenih riječi  - objašnjava značenje određene riječi s obzirom na komunikacijsku situaciju - izabire odgovarajuće riječi i upotrebljava ih u oblikovanju sintagmi i rečenica  - traži objašnjenje nepoznatih riječi u rječniku i koristi se njima kao dijelom aktivnoga rječnika - prepoznaje i razlikuje izjavnu, upitnu i uskličnu te jesnu i niječnu rečenicu u tekstu  - prepoznaje u tekstu ogledne i česte imenice i glagole | - uz pomoć učitelja točno upotrebljava riječi i određuje njihovo značenje s obzirom na komunikacijski kontekst | | | - upotrebljava riječi, sintagme i rečenice u točnome značenju s obzirom na komunikacijsku situaciju te prepoznaje imenice i glagole | | | - točno upotrebljava riječi i objašnjava značenje riječi, sintagmi i rečenica s obzirom na komunikacijsku situaciju te razlikuje imenicu i glagol | | - točno upotrebljava riječi i objašnjava značenje riječi, sintagmi i rečenica s obzirom na komunikacijsku situaciju; može zamijeniti sintagmu drugom sintagmom sličnoga ili suprotnoga značenja i u kontekstu zamijeniti glagol i imenicu drugim glagolom i imenicom | | |
| **A. 2. 6**  **Učenik uspoređuje mjesni govor i standardni hrvatski jezik.** | | - uspoređuje riječi mjesnoga govora i standardnoga hrvatskog jezika  - zamjenjuje riječ mjesnoga govora s riječju na standardnome hrvatskom jeziku  - sluša i govori tekstove na mjesnome i zavičajnome govoru prikladne učeničkomu iskustvu, jezičnomu razvoju i interesima  - čita i piše tekstove na mjesnome i zavičajnome govoru u skladu sa svojim interesima, potrebama i iskustvom | - prepoznaje govorne i pisane tekstove na mjesnome govoruprikladne učeničkomu iskustvu, jezičnomu razvoju i interesima | | | - uz pomoć učitelja prepoznaje razliku između govornih i pisanih tekstova na mjesnome govoru i standardnome hrvatskom jeziku u različitim jezičnim kontekstima | | | - prepoznaje razliku između govornih i pisanih tekstova na mjesnome govoru i standardnome hrvatskom jeziku u različitim jezičnim kontekstima | | - opisuje razliku između mjesnoga govora i standardnoga hrvatskog jezika u različitim jezičnim kontekstima | | |
| **KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO** | | | | | | | | | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | | | DOBRA | | | VRLO DOBRA | | IZNIMNA | | |
| **B. 2. 1**  **Učenik izražava svoja zapažanja, misli i osjećaje nakon slušanja/čitanja književnoga teksta i povezuje ih s vlastitim iskustvom.** | | - objašnjava razloge zbog kojih mu se tekst sviđa ili ne sviđa - izražava vlastito mišljenje o događajima u priči i postupcima likova - pripovijeda o događajima iz svakodnevnoga života koji su slični onima u književnome tekstu  - povezuje postupke likova iz književnoga teksta s vlastitim postupcima i postupcima osoba koje ga okružuju | - uz poticaj izražava misli i osjećaje nakon slušanja/čitanja književnoga teksta i prepoznaje situacije iz književnoga teksta u svakodnevnome životu | | | - uz pomoć učitelja izražava misli i osjećaje nakon slušanja/čitanja književnoga teksta i opisuje situacije iz književnoga teksta slične onima u svakodnevnome životu | | | - zapaža likove, mjesta, situacije, probleme i rješenje problema u tekstu; izražava misli i osjećaje nakon slušanja/čitanja književnoga teksta i povezuje situacije iz književnoga teksta s onima u svakodnevnome životu | | - zapaža likove, mjesta, situacije, probleme i rješenje problema u tekstu;      izražava misli i osjećaje nakon slušanja/čitanja književnoga teksta objašnjavajući sličnosti i razlike između situacija u književnome tekstu i situacija u svakodnevnome životu te pripovijeda o sličnostima i razlikama, uzroku i posljedici događaja u književnome tekstu | | |
| **B. 2. 2**  **Učenik sluša/čita književni tekst i razlikuje književne tekstove prema obliku i sadržaju.** | | - razlikuje priču, pjesmu, bajku, slikovnicu, zagonetku i igrokaz po obliku i sadržaju  - razlikuje dijelove pjesme: stih, strofa - prepoznaje glavne i sporedne likove  - prepoznaje početak, središnji dio i završetak priče  - uočava obilježja igrokaza za djecu: lica, dijalog  - smješta likove u vrijeme radnje i prostor  - **tekstovi:** slikopriče, slikovnica, kratka priča, bajka, pjesma, kratki igrokaz, zagonetka | - sluša/čita književni tekst, uz pomoć učitelja odgovara na pitanja o sadržaju teksta i prepoznaje književne tekstove po obliku | | | - sluša/čita književni tekst, samostalno odgovara na pitanja o sadržaju teksta i prepoznaje književne tekstove po obliku, sadržaju i strukturi | | | - sluša/čita književni tekst, prepričava sadržaj književnoga teksta prema smjernicama  i prepoznaje književne tekstove po obliku,  sadržaju i strukturi | | - sluša/čita književni tekst i razlikuje tekstove po obliku, sadržaju i strukturi te prati tijek skupnoga razgovora o tekstu | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | | | DOBRA | | | VRLO DOBRA | | IZNIMNA | | |
| **B. 2. 3**  **Učenik samostalno izabire književne tekstove za slušanje/čitanje prema vlastitome interesu**. | | - upoznaje se s različitim vrstama slikovnica, zbirki priča, pjesama za djecu - upoznaje se s prostorom narodne knjižnice u blizini mjesta stanovanja (ili bibliobusom) - upoznaje se s radom dječjega odjela narodne knjižnice u blizini mjesta stanovanja - posjećuje školsku ili narodnu knjižnicu jednom tjedno i posuđuje slikovnice i knjige za djecu za svakodnevno čitanje - svakodnevno izabire jedan književni tekst za čitanje koji mu nudi učitelj ili samostalno izabire književne tekstove iz dječjih knjiga i časopisa  - preporučuje pročitane slikovnice i knjige za djecu drugim učenicima - objašnjava vlastiti izbor slikovnica i knjiga za djecu | - | | | - | | | - | | - | | |
| **B. 2. 4**  **Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta.** | | - koristi se jezičnim vještinama, aktivnim rječnikom i temeljnim znanjima sa svrhom oblikovanja uradaka u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje - istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska - stvara različite individualne uratke: prikuplja riječi mjesnoga i zavičajnoga govora u mali zavičajni rječnik, preoblikuje pročitani književni tekst: stvara novi svršetak, mijenja postupke likova, uvodi nove likove, sudjeluje u priči  - prikuplja vlastite uratke u radnu mapu  - razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo | - | | | - | | | - | | - | | |
| **KULTURA I MEDIJI** | | | | | | | | | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | | | DOBRA | | | VRLO DOBRA | | IZNIMNA | | |
| **C. 2. 1**  Učenik sluša/čita tekst primljen uz pomoć elektroničkih medija, oblikovan u skladu s početnim opismenjavanjem i izdvaja važne podatke iz teksta. | | - pronalazi podatke u tekstu oblikovanome u skladu s početnim opismenjavanjem - prepoznaje važne podatke u tekstu - izdvaja jedan ili više podataka iz teksta prema uputi | - uz pomoć učitelja pronalazi podatke u elektroničkome tekstu oblikovanome u skladu s početnim opismenjavanjem | | | - prema smjernicama pronalazi podatke u  elektroničkome tekstu oblikovanome u skladu s početnim opismenjavanjem | | | - pronalazi podatke u  elektroničkome tekstu oblikovanome u skladu s početnim opismenjavanjem; služi se navigacijskim alatima uz uputu učitelja | | - pronalazi podatke u elektroničkome tekstu oblikovanome u skladu s početnim opismenjavanjem i drugima usmeno iskazuje tražene podatke; služi navigacijskim alatima | | |
| **C. 2. 2**  **Učenik razlikuje medijske sadržaje primjerene dobi i interesu.** | | - izdvaja omiljene medijske sadržaje i razgovara o njima izražavajući vlastito mišljenje  - gleda i sluša animirane filmove, dokumentarne i igrane filmove za djecu  - prati (gleda, sluša, doživljava) televizijske i radijske emisije za djecu obrazovnoga i dječjeg programa  - prepoznaje edukativne i interaktivne digitalne medije primjerene dobi i služi se njima | - prepoznaje različite medijske sadržaje primjerene dobi i interesu | | | - razlikuje medijske sadržaje primjerene dobi i interesu s kojima se susreće u svakodnevnome životu | | | - razlikuje medijske sadržaje primjerene dobi i interesu te izdvaja omiljene medijske sadržaje | | - razlikuje medijske sadržaje primjerene dobi i interesu i izražava svoje mišljenje o njima | | |
| **C. 2. 3**  **Učenik posjećuje kulturne događaje primjerene dobi i iskazuje svoje mišljenje.** | | - posjećuje kulturne događaje - razgovara s ostalim učenicima nakon kulturnoga događaja - izdvaja što mu se sviđa ili ne sviđa u vezi s kulturnim događajem - iskazuje svoj doživljaj tijekom kulturnog događaja crtežom, slikom, govorom ili kraćim pisanim rečenicama  **- kulturni sadržaji:** kazališne predstave za djecu, posjet knjižnicama i odjelima većih knjižnica (zvučne knjige), likovne izložbe, izložbe u muzejima primjerene uzrastu i interesima učenika, susreti s književnicima i ilustratorima u školi ili narodnim knjižnicama, dječji književni, filmski, edukacijski, tradicijski festivali, kulturni projekti namijenjeni djeci | - | | | - | | | - | | - | | |

## 3. razred osnovne škole

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA** | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| **A. 3. 1**  **Učenik razgovara i govori tekstove jednostavne kompozicijske strukture.** | - razlikuje svakodnevne komunikacijske situacije temeljene na društveno-jezičnim pravilima (pravila ponašanja, izrazi pozdravljanja)  - uočava komunikacijsku ulogu jezika i prilagodbu poruke kontekstu  - govori kraći tekst prema jednostavnoj strukturi: uvod, središnji dio, završetak - pripovijeda događaje nižući ih kronološki (logički povezuje postupke likova i situacija, prati sadržaj i smisao dijelova i cjeline teksta) - služi se novim riječima u skladu s komunikacijskom situacijom i temom (koristi se riječima za opis, označavanje, analogiju)  - traži točnu (prigodnu) riječ s obzirom na dijelove izgovorene cjeline i temu  - u govornim situacijama samostalno prilagođava ton, intonaciju i stil - točno izgovara ogledne i česte riječi koje su dio aktivnoga rječnika u kojima su glasovi č, ć, dž, đ, ije/je/e/i  - pažljivo i uljudno sluša sugovornika ne prekidajući ga u govorenju  **- tekstovi:** razgovorne igre, kratki pripovjedni tekst, opis predmeta ili lika, molba, izlaganje, dijaloški i monološki komunikacijski oblici | - uz pomoć učitelja govori kratke tekstove i odgovara na postavljena pitanja u skladu sa zadanom temom u poznatoj komunikacijskoj situaciji | - govori kratke tekstove i uz pomoć učitelja oblikuje uvodni, središnji i završni dio teksta; razgovara izražavajući potrebe, misli i osjećaje; u komunikacijskim situacijama otvara i potiče dijalog | - pripovijeda nižući događaje kronološkim redom  te govori strukutrirani tekst,  razgovara izražavajući potrebe, misli i osjećaje; navodi činjenice, uzročno-posljedične veze, pojašnjava pojedinosti s obzirom na funkciju i formulaciju pitanja | - pripovijeda kratke tekstove, govori strukturirani tekst, razgovara izražavajući svoje potrebe, misli i osjećaje; pokazuje iznimno zanimanje za sadržaj govorenja i iskazuje angažman: kvaliteta govorenja, motivi i uspješnost govorenja te je sposoban preusmjeriti i produbiti komunikaciju |
| **A. 3. 2**  **Učenik sluša tekst i prepričava sadržaj poslušanoga teksta.** | - sluša tekst prema zadanim smjernicama: unaprijed zadana pitanja i upute; shvaća ulogu i korisnost slušanja - odgovara na pitanja o poslušanome tekstu (s obzirom na funkciju pitanja: informativna, istraživačka, pitanja za povezivanje i spajanje, za odlučivanje  – zauzimanje stava)  - postavlja pitanja o poslušanome tekstu  - prepričava poslušani tekst - izdvaja nepoznate riječi, pretpostavlja značenje riječi na temelju sadržaja teksta  - izražava mišljenje o poslušanome tekstu | - sluša tekstove i uz pomoć učitelja odgovora na pitanja o poslušanome tekstu | - sluša tekstove i prepoznaje važne podatke u poslušanome tekstu | - sluša tekstove i izdvaja važne podatke iz teksta, postavlja pitanja o poslušanome tekstu i uz pomoć učitelja prepričava poslušani tekst | - sluša tekstove, izdvaja važne podatke iz teksta i prepričava tekst pokazujući razumijevanje poslušanoga teksta |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| **A. 3. 3**  **Učenik čita tekst i pronalazi važne podatke u tekstu.** | - uočava grafičku strukturu teksta  - odgovara na pitanja o pročitanome tekstu  - postavlja pitanja o pročitanome tekstu - pronalazi važne podatke u tekstu  - pronalazi i objašnjava podatke u grafičkim prikazima  - razjašnjava i popravlja razumijevanje pročitanoga teksta  - sažima (traži glavne misli) i  prepričava tekst - prepoznaje nepoznatu riječ i pronalazi njezino značenje na temelju sadržaja teksta i u rječniku | - čita kratki tekst i uz pomoć učitelja pronalazi važne podatke u tekstu (usredotočen je na određene dijelove teksta) | - čita tekst i prema smjernicama pronalazi važne podatke u tekstu | - čita tekst, pronalazi važne podatke iz teksta i objedinjuje ih, uz pomoć tumači pročitani tekst | - čita tekst, pronalazi važne podatke iz teksta, objedinjuje ih (šire razumijevanje teksta), samostalno tumači pročitani tekst, te izražava svoje mišljenje o pročitanome tekstu (promišlja i procjenjuje sadržaj teksta) |
| **A. 3. 4**  **Učenik piše vođenim pisanjem jednostavne tekstove u skladu s temom.** | - piše jednostavne tekstove prema zadanoj ili slobodno odabranoj temi  - piše prema predlošcima za uvježbavanje pisanja (neposrednim promatranjem, zamišljanjem, predočavanjem)  - piše vođenim pisanjem prema kompozicijskoj strukturi: uvod, glavni dio (zaplet, rasplet), završetak - piše različite kratke tekstove: pravilo, uputa, obavijest, čestitka, kraći novinski tekst (naslov, nadnaslov, podnaslov, potpis), tekst prilagođen za objavu u elektroničkim medijima - provjerava pravopisnu točnost i slovopisnu čitkost u pisanju - prepoznaje i ispravlja pogreške u tekstu  - piše ogledne i česte riječi koje su dio aktivnoga rječnika u kojima su glasovi č, ć, dž, đ, ije/je/e/i (umanjenice, uvećanice, zanimanja)  - piše veliko početno slovo: imena ulica, trgova, naseljenih mjesta, voda i gora, ustanova u užem okružju; imena knjiga i novina  - primjenjuje pravilo pisanja višerječnih imena s kojima učenik dolazi u doticaj  - piše dvotočku i zarez u nabrajanju  - **tekstovi:** pravilo, uputa, obavijest, čestitka, razglednica, kratko pismo, novinski tekst, web članak | - piše prema predlošku jednostavne tekstove u skladu s temom i vrstom te uz pomoć učitelja primjenjuje pravopisnu i slovopisnu točnost primjerenu jezičnomu razvoju | - piše prema smjernicama jednostavne tekstove u skladu temom i vrstom, uz tematska, jezična ili stilska odstupanja   primjenjujući pravopisnu i slovopisnu točnost primjerenu jezičnomu razvoju | - piše vođenim pisanjem jednostavne tekstove u skladu temom i vrstom te primjenjuje pravopisnu i slovopisnu točnost primjerenu jezičnomu razvoju | - piše vođenim pisanjem jednostavne tekstove u skladu temom i vrstom, grafički organizira tekst i bez odstupanja primjenjuje pravopisnu i slovopisnu točnost primjerenu jezičnomu razvoju |
| PREPORUKA: Učitelj priprema nastavne materijale na temelju inicijalnog stanja jezično-komunikacijske kompetencije učenika: metodički predlošci za pisane vježbe, vježbe smislenoga povezivanja riječi u rečenici/tekstu, vježbe dopunjavanja rečenica/teksta, vježbe skraćivanja rečenica/teksta, vježbe prepisivanja s preinakama. | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| **A. 3. 5** Učenik oblikuje tekst služeći se imenicama, glagolima i pridjevima,  uvažavajući gramatička i pravopisna znanja. | - prepoznaje ogledne i česte imenice, glagole i pridjeve koji imaju konkretno značenje povezano s neposrednom stvarnošću - razumije gramatičku kategoriju vrste riječi (imenice, glagoli, pridjevi)   - usvaja pojam imenica, glagol, pridjev na oglednim primjerima       - prepoznaje ogledne i česte umanjenice i uvećanice  - razlikuje jesnu i niječnu rečenicu  - služi se imenicama, glagolima i pridjevima sa svrhom oblikovanja teksta | - uz pomoć učitelja upotrebljava riječi u skladu sa značenjem (gramatičkim i pravopisnim znanjima) te ih povezuje u jednostavne  izraze i rečenice | - prema smjernicama upotrebljava riječi u sintagmama i rečenicama te vođenim pisanjem oblikuje kratki tekst u skladu s ovladanim gramatičkim i pravopisnim znanjima, tematski povezan sa svakodnevnim komunikacijskim situacijama | - samostalno upotrebljava riječi u sintagmama i rečenicama te ih prema smjernicama povezuje u tekst u skladu s ovladanim gramatičkim i pravopisnim znanjima, tematski povezan s neposrednom stvarnošću (vidni i slušni dojmovi, krajolici, događaji, obitelj) te posrednom ili pripremljenom stvarnošću. | - samostalno odabire temu, doživljajno i intelektualno se jezično angažira,  upotrebljava riječi u sintagmama i rečenicama te ih samostalno povezuje u tekst u skladu s ovladanim gramatičkim i pravopisnim znanjima, tematski povezan s neposrednom stvarnošću (vidni i slušni dojmovi, krajolici, događaji, obitelj) te posrednom ili pripremljenom stvarnošću. |
| **A. 3. 6**  Učenik razlikuje uporabu zavičajnog govora i standardnoga hrvatskog jezika s obzirom na komunikacijsku situaciju. | - uočava uvjetovanost uporabe zavičajnoga govora ili standardnoga hrvatskog jezika komunikacijskom situacijom - istražuje u mjesnim knjižnicama i zavičajnim muzejima tekstove vezane uz jezični identitet i baštinu - služi se normativnim priručnicima prilagođenim jezičnomu razvoju učenika - prepoznaje povijesne jezične dokumente i spomenike kao kulturnu baštinu mjesta/zavičaja | - uz pomoć učitelja u govornoj komunikaciji uočava razliku između riječi na zavičajnome govoru i standardnome hrvatskom jeziku | - uz pomoć učitelja u govornoj i pisanoj komunikaciji uočava razliku između zavičajnoga govora i standardnoga hrvatskog jezika | - prema smjernicama uočava razlike između zavičajnoga govora i standardnoga hrvatskog jezika | -  prepoznaje razliku između zavičajnoga govora i standardnoga hrvatskog jezika te uočava važnost učenja hrvatskoga standardnog jezika; bilježi riječi i sintagme zavičajnoga jezika |
| **KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO** | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| **B. 3. 1** Učenik povezuje sadržaj i temu književnoga teksta s vlastitim iskustvom. | - uočava tema književnoga teksta (analizirajući postupke likova i događaje u proznome tekstu i motive, slikovitost i emocionalnost u poetskom tekstu)   - objedinjuje estetske i etičke vrijednosti i svoja zapažanja, misli i osjećaje nakon čitanja književnoga teksta         - uočava posebnosti poetskog izraza: slikovitost, zvučnost i ritmičnost  **tekstovi:** priča, bajka, basna, pjesma, igrokaz, dječji roman, legenda, slikovnica, pripovijetka | - uz poticaj iskazuje misli i osjećaje nakon slušanja/čitanja književnoga teksta i aktivno sudjeluje u izražavanju misli i osjećaja uz obrazlaganje | - izražava zapažanja nakon slušanja/čitanja književnoga teksta, povezuje temu i sadržaj teksta s vlastitim iskustvom te prepoznaje etičke vrijednosti | - uspoređuje zapažanja, misli i osjećaje nakon slušanja/čitanja književnog teksta sa zapažanjima ostalih učenika, povezuje temu i sadržaj teksta s vlastitim iskustvom; izdvaja i razgovara o etičkim vrijednostima te uočava emocionalnost i slikovitost | - objašnjava zapažanja, misli i osjećaje nakon slušanja/čitanja književnog teksta, navodi sličnosti i razlike između književnoga teksta i vlastitoga iskustva; razgovara o estetskim i etičkim vrijednostima te uočava pojedinosti književnoga jezika |
| **B. 3. 2**  Učenik čita književni tekst i uočava pojedinosti književnoga jezika. | - prepoznaje i izdvaja temu književnoga teksta - prepoznaje redoslijed događaja  - povezuje likove s mjestom i vremenom radnje  - opisuje likove prema izgledu, ponašanju i govoru - uočava ritam, rimu i usporedbu u poeziji za djecu - uočava ponavljanja u stihu, strofi ili pjesmi - uočava pjesničke slike  **tekstovi:** lirska, šaljiva, domoljubna, pejzažna lirska pjesma, priča, dječji roman, dječji igrokaz, legenda, slikovnica, pripovijetka, basna | - čita književni tekst i uz pomoć učitelja izražava zapažanja o pojednostima teksta | - čita književni tekst i prema smjernicama uočava pojedinosti  književnoga jezika | - čita književni tekst, izražava vlastite stavove i uočava pojedinosti  književnoga jezika | - čita književni tekst, prepoznaje obilježja književnoga jezika; izražava razumijevanje sadržaja teksta: redoslijed dođagaja, ponašanje lika, govor lika, pjesničke slike |
| **B. 3. 3**  Učenik čita prema vlastitome interesu te razlikuje vrste knjiga za djecu. | - razlikuje slikovnicu, zbirku pjesama, zbirku priča,  dječji roman, basnu, igrokaz - razvija čitateljske navike kontinuiranim čitanjem i motivacijom za čitanjem različitih žanrova - izrađuje popis pročitanih knjiga - objašnjava razloge vlastitoga izbora knjiga za čitanje - preporučuje ostalim učenicima knjige koje je pročitao i koje su mu bile zanimljive - sudjeluje u radionicama za poticanje čitanja u školskoj knjižnici | - | - | - | - |
| **B. 3. 4**  Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta. | - koristi se jezičnim vještinama, aktivnim rječnikom i temeljnim znanjima sa svrhom oblikovanja uradaka u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje - istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska - stvara različite individualne uratke: stvara na dijalektu / zavičajnome govoru, piše i crta slikovnicu, glumi u igrokazu, stvara novinsku stranicu, piše pismo podrške, crta naslovnicu knjige, crta plakat, crta strip - prikuplja vlastite uratke u radnu mapu  - razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo | - | - | - | - |
| **KULTURA I MEDIJI** | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| **C. 3. 1**  Učenik pronalazi podatke koristeći se različitim izvorima primjerenima dobi učenika. | - prepoznaje različite izvore informiranja: digitalni udžbenici, tekstovi u zabavno-edukativnim časopisima i knjigama za djecu te na edukativnim internetskim stranicama  - pronalazi podatke u različitim izvorima prema zadanim istraživačkim temama i vlastitim interesima  - izdvaja važne podatke iz teksta i razvrstava ih prema uputi, te prenosi tekst u druge oblike ili medije | - uz pomoć učitelja ili suučenika pronalazi podatke u različitim izvorima informacija | - prima poruku iz različitih medija, uključuje nove informacije i izdvaja važne podatke te ih oblikuje u novi medijski sadržaj | - koristi se zadanim izvorima informacija u kojima pronalazi važne podatke, razvrstava ih prema uputi te ih oblikuje u novi medijski sadržaj | - koristi se različitim izvorima informacija u kojima pronalazi važne podatke, razvrstava ih prema uputi te ih oblikuje u novi medijski sadržaj prenoseći tekst u vizualni ili grafički izgled, govornu interpretaciju ili crtež |
| **C. 3. 2**  Učenik razlikuje tiskane medije primjerene dobi i interesima. | - razlikuje knjige, udžbenike, časopise, plakate, strip, brošure, reklamne letke - samostalno i redovito čita tekstove u književnim i zabavno-edukativnim časopisima za djecu i iskazuje mišljenje o njima - čita stripove i razlikuje ih od ostalih tiskanih medijskih tekstova  - stvara kroz igru vlastite uratke potaknute određenim medijskim sadržajem | - prepoznaje različite tiskane medije i čita medijske sadržaje | - nabraja tiskane medije i razlikuje sadržaje u njima | - razlikuje tiskane medije, izabire medijske sadržaje prema interesu i razvrstava ih prema zadanoj temi | - raspravlja o medijskim sadržajima s kojima se susreće, razvija misao na temelju primljenih informacija te kroz igru stvara vlastite uratke potaknute određenim medijskim sadržajem |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| **C. 3. 3**  Učenik razlikuje kulturne događaje koje posjećuje i iskazuje svoje mišljenje o njima. | - posjećuje kulturne događaje i sudjeluje u njima  - iskazuje svoje mišljenje o kulturnome događaju (atmosferi, raspoloženju) - razgovara s ostalim učenicima nakon kulturnoga događaja  - izdvaja što mu se sviđa ili ne sviđa u vezi s kulturnim događajem - izražava svoj doživljaj kulturnoga događaja crtežom, slikom, govorom ili kratkim tekstom  - **kulturni sadržaji:** kazališne predstave za djecu, likovne izložbe, izložbe u muzejima primjerene uzrastu i interesima učenika, susreti s književnicima i ilustratorima u školi ili narodnim (gradskim, mjesnim) knjižnicama, dječji književni, filmski, edukacijski, tradicijski festivali, kulturni projekti namijenjeni djeci, hrvatska kulturna i prirodna baština na svjetskoj razini (spomenici pod zaštitom UNESCO-a i nematerijalna svjetska baština u Hrvatskoj – narodni običaji i uratci) | - | - | - | - |

## 4. razred osnovne škole

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA** | | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| **A. 4. 1**  Učenik razgovara i govori u skladu s komunikacijskom situacijom. | | - razgovara i govori prema zadanoj ili slobodnoj temi  - sadržajem i strukturom govorenja cjelovito obuhvaća temu  -  organizira govor prema jednostavnoj strukturi: uvod, središnji dio, završetak  - stvaralačkim postupcima oblikuje govorene tekstove  - sudjeluje u organiziranoj ili spontanoj raspravi i uči kako u govornoj komunikaciji govoriti, slušati, ponavljati govorne fraze, prekidati govor i koristiti se neverbalnom komunikacijom s ciljem primanja odnosno prijenosa poruke - primjenjuje nove riječi u  komunikacijskoj situaciji  - poštuje društveno prihvatljiva pravila uljudne komunikacije u različitim životnim situacijama  - **tekstovi:** obavijest, poruka,kratki opis, organizirana i spontana rasprava, tekstovi oblikovani govorenim modalitetom jezika | - uz pomoć učitelja razgovora u skladu sa zadanom ili slobodnom temom poštujući pravila uljudnoga ophođenja | - razgovara u skladu sa zadanom ili slobodnom temom poštujući pravila uljudnoga ophođenja | - razgovara i prema smjernicama raspravlja u skladu sa zadanom ili slobodnom temom poštujući pravila uljudnoga ophođenja i usmjerava dijalog u komunikaciji | - razgovara i raspravlja u skladu sa zadanom ili slobodnom temom poštujući pravila uljudnoga ophođenja, u komunikaciji stvara ozračje povjerenja i izražava inovativne ideje |
| **A. 4. 2** Učenik sluša različite tekstove, izdvaja važne podatke i prepričava sadržaj poslušanoga teksta. | | - izdvaja važne podatke iz poslušanoga teksta prema uputi  - oblikuje bilješke na temelju izdvojenih podataka  - prepričava poslušani tekst na temelju bilježaka  - objašnjava nepoznate riječi služeći se dječjim rječnikom | - sluša različite vrste tekstova i uz pomoć učitelja izdvaja ključne podatke iz teksta | - sluša različite vrste tekstova, prema smjernicama,  izdvaja ključne podatke iz teksta | -  sluša različite vrste tekstova, izdvaja ključne podatke iz teksta i oblikuje bilješke | - sluša različite vrste tekstova, izdvaja ključne podatke iz teksta i prepričava poslušani tekst |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| **A. 4. 3**  Učenik čita tekst i prepričava sadržaj teksta služeći se bilješkama. | | - povezuje grafičku strukturu teksta i sadržaj  - izdvaja važne podatke iz teksta i piše bilješke s obzirom na sadržaj i strukturu - prepričava tekst na temelju bilježaka - objašnjava podatke u grafičkim prikazima  - objašnjava nepoznate riječi: na temelju vođenoga razgovora, zaključivanja na temelju konteksta, uporabom rječnika tijekom čitanja teksta | - čita različite vrste tekstova i uz pomoć učitelja izdvaja ključne podatke iz teksta | - čita različite vrste tekstova, prema smjernicama,  izdvaja ključne podatke iz teksta | -  čita različite vrste tekstova, izdvaja ključne podatke iz teksta i oblikuje bilješke | - čita različite vrste tekstova, izdvaja ključne podatke iz teksta i prepričava poslušani tekst |
| **A. 4. 4**  Učenik piše tekstove prema jednostavnoj kompozicijskoj strukturi. | | - piše tekstove poštujući kompozicijsku strukturu: uvod, razrada i zaključak - piše prema predlošcima za ovladavanje gramatičkom (morfološkom, sintaktičkom i leksičkom) i stilističkom normom (na početnoj funkcionalnoj razini) potrebnom za strukturiranje teksta - piše ogledne i česte pridjeve (opisne, gradivne i posvojne pridjeve na -čki, -ćki, -ski, -ški) - točno piše posvojne pridjeve izvedene od vlastitih imena  - piše veliko početno slovo: imena naroda, stanovnika, država, geografskih cjelina, knjiga, filmova, novina  - provjerava pravopisnu točnost i slovopisnu čitkost  - **tekstne vrste:** bilješka, pisani sastavak, SMS poruka, poruka elektroničke pošte, pismo, sažetak, opis | - uz pomoć učitelja i prema predlošku piše kratke tekstove u skladu s razvijenom sposobnošću promatranja i zapažanja | - prema predlošku piše kratke tekstove u skladu  s razvijenom sposobnošću promatranja i zapažanja (sistematizira zapažanja i oblikuje kompoziciju opisa) te uz pomoć učitelja provjeravajući pravopisnu točnost i slovopisnu čitkost | - prema smjernicama piše tekstove u skladu s razvijenom sposobnošću promatranja i zapažanja (sistematizira zapažanja i oblikuje kompoziciju opisa i pokazuje razvijene oblike izražajnih sredstava) provjeravajući pravopisnu točnost i slovopisnu čitkost | - piše tekstove u skladu s razvijenom sposobnošću promatranja i zapažanja (sistematizira zapažanja i oblikuje kompoziciju opisa); sastavlja dijelove u cjelinu i grafički organizira tekst  uz pravopisnu točnost i slovopisnu čitkosti |
| A. 4. 5  Učenik oblikuje tekst primjenjujući znanja o imenicama, glagolima i pridjevima uvažavajući gramatička i pravopisna znanja. | | - razumije gramatičku kategoriju vrste riječi (imenice, glagoli, pridjevi)  - pravilno oblikuje broj i rod imenica, umanjenice i uvećanice - razlikuje pomoćne glagole  - pravilno oblikuje prošlo, sadašnje i buduće glagolsko vrijeme (prezent, perfekt, futur) - razlikuje rečenične dijelove i izražava okolnosti glagolske radnje  - dopunjuje rečenice izražavajući okolnosti glagolske radnje: mjesto, vrijeme i način  - funkcionalno rabi riječi, sintagme i rečenice u skladu s dinamikom učenja s obzirom na jezični razvoj | - uz pomoć učitelja oblikuje sintagme i rečenice te funkcionalno primjenjuje jezična znanja uz odstupanja | - uz pomoć učitelja oblikuje sintagme, rečenice i kratki tekst te funkcionalno primjenjuje jezična znanja uz odstupanja | - prema smjernicama oblikuje rečenice i tekst te funkcionalno primjenjuje jezična znanja uz uočavanje i ispravljanje pogrešaka na gramatičkoj i pravopisnoj razini | - samostalno oblikuje rečenice i primjereni tekst te funkcionalno primjenjuje jezična znanja; pokazuje usvojenost gramatičke i pravopisne norme primjereno jezičnom razvoju i kritički odnos prema tekstu |
| **A. 4. 6**  Učenik objašnjava razliku između zavičajnoga govora i standardnoga hrvatskog jezika. | | - služi se standardnim hrvatskim jezikom u javnoj komunikaciji u skladu s usvojenim jezičnim pravilima  - razlikuje zavičajni govor i standardni hrvatski jezik navodeći ogledne i česte primjere - uočava važnosti zavičajnoga jezika i prepoznaje njegovu komunikacijsku ulogu na pojedinome prostoru (raznolikost hrvatskih govora, jezične zajednice u Hrvatskoj i izvan granica Republike Hrvatske) - čita i sluša tekstove na kajkavskome, čakavskom i štokavskom narječju | - uz pomoć učitelja prepoznaje razliku između zavičajnoga govora i standardnoga hrvatskog jezika te uočava važnost učenja hrvatskoga standardnog jezika i pozitivnoga odnosa prema zavičajnome govoru | - uz pomoć učitelja izražava se zavičajnim govorom i prepoznaje razliku između zavičajnoga govora i  hrvatskoga standardnoga žezika te uočava važnost učenja hrvatskoga standardnog jezika i pozitivnoga odnosa prema zavičajnome govoru | - prema smjernicama izražava se zavičajnim govorom i prepoznaje razliku između zavičajnoga govora i hrvatskoga standardnog jezika te uočava važnost učenja hrvatskoga standardnog jezika i pozitivnoga odnosa prema zavičajnome govoru | - samostalno se izražava zavičajnim govorom i razlikuje zavičajni govor i  hrvatski standardni jezik te uočava važnost učenja hrvatskoga standardnog jezika i pozitivnoga odnosa prema zavičajnome govoru |
| **KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO** | | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| **B. 4. 1**  Učenik izražava doživljaj književnoga teksta u skladu s vlastitim čitateljskim iskustvom. | - povezuje doživljaj i razumijevanje književnoga teksta s vlastitim misaonim i emotivnim reakcijama na tekst - pokazuje radozalost, sklonost i znatiželju za komunikaciju s književnim tekstom  - razgovara s drugim učenicima o vlastitome doživljaju teksta  - prepoznaje vrijedne poruke i mudre izreke  - argumetira vlastite doživljaje i zaključuje o uočenim vrijednostima književnoga teksta | | - uz pomoć učitelja  izražava svoje misli i osjećaje nakon slušanja/čitanja književnoga teksta | - objašnjava svoja zapažanja, misli i osjećaje nakon slušanja/čitanja književnoga teksta i povezuje sadržaj, temu i motive teksta s vlastitim iskustvom | - prema smjernicama objašnjava i uspoređuje svoja zapažanja, misli i osjećaje nakon slušanja/čitanja književnog teksta s mislima i osjećajima drugih učenika te povezuje sadržaj, temu i motive teksta s vlastitim iskustvom | - objašnjava  svoje misli i osjećaje nakon slušanja/čitanja književnog teksta, uspoređuje ih  s mislima i osjećajima drugih učenika te povezuje sadržaj, temu i motive teksta s vlastitim iskustvom |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| **B. 4. 2**  Učenik čita književni tekst i objašnjava obilježja književnoga teksta. | - objašnjava osnovna obilježja pripovijetke, pjesme, bajke, basne, zagonetke, igrokaza, biografije i dječjega romana, mudre izreke - prepoznaje pjesničke slike (slika u pokretu, slika u mirovanju), personifikaciju i onomatopeju u književnome tekstu  - prepoznaje obilježja poetskih tekstova: stih, strofa, ritam, zvučnost, slikovitost, ponavljanje u stihu, pjesničke slike, onomatopeja, personifikacija - prepoznaje obilježja proznih tekstova: događaj, likovi, pripovjedne tehnike - prepoznaje obilježja dramskih tekstova: lica, dijalog, monolog  **- tekstovi:** priča, pripovijetka, pjesma, igrokaz, dječji roman, poslovice | | - čita književni tekst, uz pomoć učitelja odgovara na pitanja o tekstu i prepoznaje obilježja književnoga teksta | - čita književni tekst, odgovara na pitanja i postavlja pitanja te prepoznaje obilježja književnoga teksta | - čita književni tekst, odgovara na pitanja i postavlja pitanja, navodi obilježja književnoga teksta i izražava mišljenje o sadržaju teksta | - čita književni tekst, odgovara na pitanja i postavlja pitanja, objašnjava obilježja književnoga teksta i izražava mišljenje o sadržaju teksta potkrepljujući ga primjerima iz teksta |
| **B. 4. 3**  Učenik čita književne tekstove prema vlastitome interesu i obrazlaže svoj izbor. | - razvija čitateljske navike kontinuiranim čitanjem i motivacijom za čitanjem različitih žanrova - razlikuje dječje rječnike, enciklopedije i leksikone  - redovito izlaže svoj čitateljski izbor ostalim učenicima - razgovara o izabranome i pročitanom književnom djelu  - izabire tekstove prema interesu sa šireg popisa predloženih književnih tekstova za čitanje i sa popisa novijih izdanja | | - | - | - | - |
| **B. 4. 4**  Učenik se stvaralački izražava potaknut književnim tekstom, iskustvima i doživljajima. | - koristi se jezičnim vještinama, aktivnim rječnikom i temeljnim znanjima sa svrhom oblikovanja uradaka u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje - prikuplja vlastite uratke u radnu mapu (portfolio) prateći vlastiti napredak - stvara različite individualne uratke: pripovijeda sadržaj književnoga teksta iz perspektive drugoga lika, vremena ili mjesta, izražajno čita književne tekstove, recitira/krasnoslovi, piše dnevnik, snima audioprilog, stvara fotopriču ili fotostrip | | - | - | - | - |
| **KULTURA I MEDIJI** | | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| **C. 4. 1**  Učenik izdvaja važne podatke koristeći se različitim izvorima primjerenima dobi. | - prepoznaje izvore informiranja: stručnjaci ili drugi pojedinci, školske ili narodne/gradske knjižnice, internet, e-udžbenik - dolazi do podataka kombinirajući izvore informacija - prepoznaje, preuzima, pregledava i objašnjava materijale sa školske web stranice - rabi podatke u različite svrhe: proširuje sadržaje učenja, priprema se za pisanje i govorenje | | - uz pomoć učitelja pregledava i pronalazi izvore podataka | - pregledava i pronalazi izvore podataka i izdvaja nekoliko važnih podataka prema uputi | - izdvaja ključnu poruku ili podatak iz različitih izvora te ih oblikuje unošenjem novih podataka, crtanjem grafikona i tablica | - objašnjava ključnu poruku ili podatak iz različitih izvora te ih oblikuje unošenjem novihpodataka, crtanjem grafikona i tablica |
| **C. 4. 2**  Učenik razlikuje elektroničke medije primjerene dobi i interesima učenika. | - razlikuje televiziju, radio, internet - gleda emisije za djecu i razgovara o njima  - objašnjava razliku između novinskih priloga na televiziji i radiju (primjerice, intervju) - pristupa kontrolirano društvenim mrežama i pretražuje internetske portale za djecu - gleda animirane, dokumentarne i igrane filmove i filmove dječjega filmskog stvaralaštva tematski i sadržajno primjerene recepcijskim i spoznajnim mogućnostima  - zamjećuje sličnosti i razlike između književnoga djela, kazališne predstave i filma nastalih prema književnome djelu | | - prepoznaje različite vrste medija i izabire medijski sadržaj prema vlastitome interesu | - izabire (čita, sluša) medijske sadržaje te se priprema za stvarno ili virtualno stvaralaštvo | - izražava mišljenje o izabranim medijskim sadržajima i služi se  njima prenošenje poruke i stvaralaštvo | - izražava mišljenje o izabranim medijskim sadržajima i služi se  njima za učenje, prenošenje poruke i stvaralaštvo |
| **C. 4. 3**  Učenik razlikuje i opisuje kulturne događaje koje posjećuje i iskazuje svoje mišljenje o njima. | - posjećuje i sudjeluje u kulturnim događajima (likovnima, glazbenim, znanstvenim)  - razgovara sa sudionicima tijekom i nakon kulturnoga događaja - izdvaja što mu se sviđa ili ne sviđa u vezi s kulturnim događajem - izražava svoj doživljaj kulturnoga događaja crtežom, slikom, govorom ili kratkim tekstom  - izražava svoja zapažanja, misli i osjećaje nakon posjeta kulturnom događaju - **kulturni sadržaji:** kazališne predstave za djecu, likovne izložbe, izložbe u muzejima primjerene uzrastu i interesima učenika, susreti s književnicima i ilustratorima u školi ili narodnim (gradskim, mjesnim) knjižnicama, dječji književni, filmski, edukacijski, tradicijski festivali, kulturni projekti namijenjeni djeci, posjet nacionalnim ustanovama | | - | - | - | - |

## 5. razred osnovne škole

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| **A. 5. 1**  Učenik govori i razgovara u skladu s interesima, potrebama i iskustvom. | - **prepoznaje** različite **svrhe govorenja**: osobna, obrazovna i javna  - primjenjuje različite **govorne činove**: zahtjev, isprika, zahvala i poziv  - **razgovara** sa svrhom razmjene informacija - **opisuje** prema jednostavnoj kompozicijskoj strukturi i **- pripovijeda** kronološki nižući događaje  - **razgovijetno** govori i točno **intonira** rečenice  **- tekstovi:** vic, anegdota, razgovorne igre, spontani razgovor | - razgovara sa svrhom **davanja i dobivanja** informacija | - primjenjuje različite govorne činove i **pripovijeda** kronološki | - primjenjuje različite govorne činove, **opisuje** prema jednostavnoj kompozicijskoj strukturi i pripovijeda kronološki | - primjenjuje različite govorne činove, opisuje prema jednostavnoj kompoziciskoj strukturi i pripovijeda kronološki te prepoznaje različite **svrhe govorenja** |
| **A. 5. 2**  Učenik sluša tekst, izdvaja ključne riječi i objašnjava značenje teksta. | - prepoznaje **slušanje iz zadovoljstva i slušanje sadržaja**: usmjereno na razumijevanje i zapamćivanje poruka                     - izdvaja **ključne riječi** i piše **kratke bilješke** o slušanome tekstu  - **prepričava** slušani tekst služeći se bilješkama  - **objašnjava nepoznate riječi** na temelju vođenoga razgovora i uporabom rječnika | - sluša tekst i izdvaja ključne riječi **prema unaprijed zadanim pitanjima** | - sluša tekst, izdvaja ključne riječi i **piše bilješke** | - sluša tekst, izdvaja ključne riječi, piše bilješke i **prepričava** slušani tekst | - sluša tekst, izdvaja ključne riječi, piše bilješke i **objašnjava** značenje teksta |
| **A. 5. 3**  **Učenik čita tekst, izdvaja ključne riječi i objašnjava značenje teksta.** | - prepoznaje **svrhu čitanja**: osobna, obrazovna i javna  - uočava sastavne elemente **grafičke strukture teksta**: naslov, podnaslove, fotografije i/ili ilustracije  - izdvaja **ključne riječi** i piše **kratke** **bilješke**  - **prepričava** tekst služeći se bilješkama  - objašnjava **nepoznate riječ**i na temelju vođenoga razgovora i zaključivanja iz konteksta  - služi se **sadržajem i kazalom pojmova** u traženju informacija - ovladava osnovnim **tehnikama pretraživanja** interneta i knjižničnih kataloga | - čita tekst i izdvaja ključne riječi **prema unaprijed zadanim pitanjima** | - čita tekst, izdvaja ključne riječi i **piše bilješke** | - čita tekst, izdvaja ključne riječi, piše bilješke i **prepričava** pročitani tekst | - čita tekst, izdvaja ključne riječi, piše bilješke i **objašnjava** značenje teksta |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| **A. 5. 4**  Učenik piše pripovjedne tekstove u skladu s  temom. | - piše **tekst trodijelne strukture** u skladu sa slobodno odabranom ili zadanom temom - utvrđuje **temu**: čita o temi, uspostavlja vezu sa sadržajem teme, povezuje temu sa stečenim znanjem i iskustvom - određuje **podteme** konkretizirajući okvir teme  **- pripovijeda** kronološki nižući događaje povezujući rečenice tako da sljedeća proizlazi iz prethodne  - služi se **novim riječima** koje je čuo ili pročitao istražujući o temi  - **provjerava** točnost informacija - svjesno i na pravilan način **citira autorsko djelo** poštujući intelektualno vlasništvo - služi se **pavopisnim priručnicima**  - piše u skladu s usvojenim **gramatičkim** i **pravopisnim** pravilima  **- tekstovi**: pisani sastavak, sažeto, opširno i stvaralačko prepričavanje, e-pismo | - piše pripovjedne tekstove **bez vidljive strukture** | - piše pripovjedne tekstove **trodijelne strukture** ne postižući cjelovitost teksta i stilsku ujednačenost | - piše pripovjedne tekstove vidljive **sadržajne smislenosti i strukture** | - piše pripovjedne tekstove vidljive sadržajne smislenosti i strukturne povezanosti te **stilske ujednačenosti** |
| **PREPORUKA:** Faze procesa pisanja: 1. pripremna faza: prvi susret s temom (misaona priprema), prikupljanje podataka i jezične građe, planiranje (izrada plana); 2. faza pisanja po planu (različite inačice); 3. faza usavršavanja (prepravljanje, ispravljanje, dorada); 4. faza predstavljanja javnosti (uređivanje za objavljivanje, objavljivanje) Izvori informacija: stručnjaci ili drugi pojedinci, školske ili narodne/gradske knjižnice, internet. | | | | | |
| **A. 5. 5**  Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o promjenjivim i nepromjenjivim riječima na oglednim i čestim primjerima. | - razlikuje **morfološke kategorije** kojima se uspostavljaju veze među riječima: rod, broj, padež, osoba i vrijeme - **razlikuje opće i vlastite imenice**, **opisne, posvojne i gradivne pridjeve**  - uočava **padeže** kao različite oblike iste riječi na čestim i oglednim primjerima - provodi **stupnjevanje** pridjeva na uporabnoj razini  - točno rabi riječi s provedenim glasovnim promjenama - razlikuje nepromjenjive riječi u službi: izricanja okolnosti radnje, odnosa među riječima i povezivanja i preoblike rečenice: **prilozi, prijedlozi, veznici, usklici, čestice** - povezuje rečenične dijelove u rečenicu i oblikuje cjelovit tekst - izriče prošle, sadašnje i buduće radnje glagolom i vršitelja radnje imenicom - razlikuje **jednostavnu neproširenu od  jednostavne proširene rečenice** - piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima: vlastite imenice, posvojni pridjevi, geografsko nazivlje u bližem okružju; piše zarez odvajajući usklik od ostatka rečenice | - razlikuje **morfološke kategorije** roda, broja, osobe i vremena u svrhu oblikovanja rečenice | - razlikuje **imenice, pridjeve i glagole** i oblikuje **jednostavne** neproširene i proširene rečenice | - razlikuje **promjenjive i nepromjenjive** vrste **riječi** u službi sklapanja i preoblike rečenice | - razlikuje promjenjive i nepromjenjive vrste riječi u službi sklapanja i preoblike rečenice te uočava **različite oblike iste riječi** u padežnoj paradigmi |
| **PREPORUKA**: Riječi poredane po čestoti moguće je pronaći u objavljenome Hrvatskome čestotnome rječniku (Moguš, Bratanić i Tadić 1999) ili na jednome od dvaju mrežnih korpusa (Hrvatska jezična riznica http://riznica.ihjj.hr/ i Hrvatski nacionalni korpus www.hnk.ffzg.hr). | | | | | |
| **A. 5. 6.**  Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika u užem i širem okružju. | - objašnjava ulogu i uporabu **službenoga jezika** u svakodnevnim komunikacijskim situacijama - razlikuje standardni hrvatski jezik od **materinskoga jezika, drugoga jezika, manjinskoga jezika** te navodi primjere - uspoređuje vlastiti zavičajni govor i narječje sa standardnim hrvatskim jezikom - prepoznaje i izdvaja **riječi** zavičajnoga govora i narječja - razlikuje vlastiti **zavičajni govor i narječje** od drugih govora i narječja - stvara tekst na vlastitom zavičajnom govoru ili narječju | - razlikuje vlastiti **zavičajni govor** od standardnoga hrvatskog jezika i navodi primjere | - navodi komunikacijske situacije koje zahtijevaju uporabu **službenoga jezika** | - uočava razliku između standardnoga hrvatskog jezika i **materinskoga jezika** | - razlikuje službeni jezik, materinski jezik, **drugi jezik i manjinski jezik** |
| **PREPORUKA**: Razvija osobni i zavičajni identitet kao dio hrvatske jezične baštine. Dio sadržaja ishoda ostvaruje se u školskoj knjižnici i izvanučioničkoj nastavi, kao što su posjeti tribinama, susretima, zavičajnim muzejima i festivalima na kojima se njeguje zavičajna riječ. | | | | | |
| KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| **B. 5. 1**  Učenik obrazlaže doživljaj književnoga teksta, objašnjava uočene ideje povezujući tekst sa svijetom oko sebe. | - izražava **doživljaj** na književni tekst - razvija sposobnost **fantazijskoga mišljenja**: doživljavanjem pročitanoga izražava vlastite osjećaje, stavove i vrijednosti - komentira i obrazlaže vlastito **razumijevanje** književnoga teksta - prepoznaje **glavne ideje** i problematiku književnoga teksta i povezuje ih sa **stvarnošću** | - **izražava neposredni doživljaj** na književni tekst | - **izražava emocionalni doživljaj** i razumijevanje književnoga teksta | - izražava emocionalni doživljaj književnoga teksta i **dovodi u vezu** razumijevanje književnoga teksta s glavnim idejama | - **obrazlaže** emocionalni doživljaj književnoga teksta povezujući ideje književnoga teksta sa svijetom oko sebe |
| **PREPORUKA:** Da bi učenik razvio trajnu čitateljsku naviku, preporučuje se zajedničko čitanje kraćih cjelovitih tekstova na satu i u školskoj knjižnici, tj. interakcija: učenik - tekst, učenik - tekst - učenici, učenik - tekst - učitelj te aktivan razgovor u kojem sudjeluju svi učenici. Predmet razgovora treba biti isključivo učenikovo razumijevanje teksta na temelju doživljaja. Pritom se ističe važnost svakoga pojedinačnog mišljenja.\* | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| B. 5. 2  Učenik razlikuje temeljna žanrovska obilježja književnoga teksta. | - uočava književnost kao umjetnost riječi - objašnjava razliku između književnih i ostalih tekstova navodeći primjere - razlikuje temeljna **žanrovska** **obilježja**: poetska, prozna, dramska, na osnovi tematike, likova i načina izlaganja, strukture teksta  - primjenjuje temeljna **književnoteorijska znanja**: zvučnost i ritmičnost, stih, strofa; pripovijedanje o događajima, opisivanje, dijalog;  sceničnost dramskoga teksta, dijalog, monolog, didaskalije - prepoznaje **jezično-stilska obilježja** književnoga teksta: preneseno značenje, pjesnička slika, epitet, usporedba  - **tekstovi**: lirska pjesma: domoljubna, pejzažna; dijalektna pjesma;  kratka priča, roman za djecu i mlade, igrokaz | - razlikuje **poetske, prozne i dramske** tekstove navodeći primjere | - razlikuje temeljna žanrovska obilježja na osnovi **tematike i strukture teksta** na poznatim primjerima | - razlikuje temeljna žanrovska obilježja na osnovi tematike, **načina izlaganja** i strukture teksta na poznatim primjerima | - razlikuje temeljna **žanrovska i jezično-stilska obilježja** književnih tekstovana poznatim primjerima |
| **B. 5. 3**  Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta. | - izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta - obrazlaže **razloge vlastitog izbora** književnoga teksta - dijeli vlastito **čitateljsko iskustvo** predstavljajući pročitani književni tekst | - | - | - | - |
| **B. 5. 4**  Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta. | - na temelju jezičnih vještina, aktivnoga rječnika i stečenoga znanja oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje - istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  - prepoznaje pojam autorstva i autorskog djela te koncept zaštite intelektualnoga vlasništva kao način zaštite vlastitog i poštivanja tuđeg autorskog djela u kreiranju novih sadržaja - **stvara na dijalektu / zavičajnome govoru, improvizira ili dramatizira tekst i priprema za izvedbu, izražava se pokretom i plesom, crta slikovnicu, ilustrira priču** i druge uratke prema vlastitoj zamisli  - razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo | - | - | - | - |
| **PREPORUKA**: Učeniku se nudi stvaralački način izražavanja i mogućnost dokazivanja u kreativnome izričaju koji je bitno drukčiji od klasične provjere znanja. Aktivnosti se mogu ostvarivati individualnim i timskim radom. Ishod se prati i ne podliježe vrednovanju. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja uradak razrednomu odjelu, a učitelj ga može nagraditi ocjenom za izniman trud. Ishodom se ostvaruju međupredmetne teme Osobni i socijalni razvoj, Učiti kako učiti, Poduzetništvo, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije. | | | | | |
| KUTURA I MEDIJI | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| **C. 5. 1**  Učenik razlikuje tiskane medijske tekstove i izdvaja  tekstove koji promiču pozitivne vrijednosti. | - razlikuje **tiskane medijske tekstove** prema ritmu izlaženja: dnevne novine, tjedne, mjesečne i godišnje časopise - uočava uporabu i organizaciju pojedinih **sadržajnih i grafičkih elemenata** u različitim tiskanim medijskim tekstovima  sa svrhom prenošenja poruke - prepoznaje kako se grafičkim elementima(*naslov, nadnaslov, podnaslov, fotografija/ilustracija, okvir*) oblikuje značenje medijske poruke i stvara željeni učinak na primatelja - izdvaja sadržaje koji promiču **pozitivne vrijednosti** i potiču pozitivne komunikacijske obrasce | - **razlikuje** tiskane medijske tekstove | - **nabraja** sadržajne i grafičke elemente tiskanoga medijskoga teksta i prepoznaje pozitivne vrijednosti u medijskim tekstovima | - **izdvaja** sadržajne i grafičke elemente tiskanoga medijskoga teksta sa svrhom prenošenja poruke | - **uspoređuje** različite tiskane medijske tekstove i uporabu sadržajnih i grafičkih elemenata sa svrhom promicanja pozitivnih vrijednosti |
| **C. 5. 2**  Učenik opisuje značenje popularnokulturnih tekstova u kontekstu svakodnevnoga života. | - uočava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje - opisuje značenje **popularnokulturnih tekstova** i povezuje ih sa svakodnevnim životom - uočava p**riču** kao temelj popularnokulturnih tekstova - upoznaje pojam **popularne kulture** *(ono što se sviđa velikomu broju ljudi)* **- tekstovi:** animirani filmovi, videoigre, igrani filmovi, isječci na internetskim portalima, tj. suvremeni tekstovi s kojima se učenik svakodnevno susreće | - **prepoznaje** popularnokulturne tekstove u kontekstu svakodnevnog života | - **povezuje** popularnokulturne tekstove sa svakodnevnim životom | **- objašnjava** značenje popularnokulturnih tekstova uočavajući priču kao temeljni element | - upoznaje **pojam popularne kulture** na tekstovima s kojima se svakodnevno susreće |
| **PREPORUKA**: Sadržajima i aktivnostima ovoga ishoda učeniku se predstavlja kultura s gledišta svakodnevnoga života, kultura s društvenoga gledišta, kultura u odnosu na popularnu kulturu i kultura u odnosu prema književnosti i ostalim umjetnostima. Nastoji se promicati senzibilitet za novu, mladu publiku i njihove frekventne žanrove sa svrhom razvoja kreativnoga i kritičkoga mišljenja. | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| **C. 5. 3**  Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju. | Preporučeni sadržaji:  - posjet kazalištu: kazališne predstave; programi kojima se predstavlja organizacija rada kazališta, rad na predstavi i njihovi sudionici  - odlazak u kino i kinoteke  - posjet medijskim kućama (radijske i televizijske postaje, novinske i izdavačke kuće)  - posjet institucijama: knjižnice, muzeji, atelijeri, umjetničke radionice, instituti, zavodi - posjet festivalima: književni, filmski, znanstveni, edukacijski, tradicijski  - posjet tribinama i susreti s književnicima i autorima različitih područja djelovanja - sudjelovanje u radionicama različitih sadržaja - posjet izložbama - posjet predavanjima u fizičkome i digitalnome okružju - sudjelovanje u raznim projektima  - posjet internetskim sadržajima: *online* izložbe, *online* učionice, kulturni portali | - | - | - | - |
| **PREPORUKA**: Ishod se ne vrednuje, samo se prati. Aktivnosti i sadržaji iskazani u ovome ishodu uvjetovani su razvojnom dobi i interesima učenika, fizičkim okružjem (lokalne zajednice i njihova ponuda društveno-kulturnih i umjetničkih sadržaja) te upućivanjem na digitalne sadržaje dostupne svima bez obzira na mjesto školovanja ili stanovanja. Sadržaji izvanučioničkoga tipa zahtijevaju pojedinačni angažman svakoga učenika, aktiviranje stečenih znanja i kompetencija u smislu neposrednoga iskustvenoga učenja. Ishod se odnosi na sve cikluse u svrhu osobnoga razvoja te aktivnoga uključivanja učenika u kulturni i društveni život zajednice. | | | | | |

## 6. razred osnovne škole

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | | | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | | VRLO DOBRA | IZNIMNA | |
| **A. 6. 1**  Učenik govori i razgovara o pročitanim i poslušanim tekstovima. | - **razlikuje** **svrhe govorenja**: osobna, obrazovna i javna - **kratko izlaže** na zadanu temu - **razlikuje** **obrasce vođenja razgovora** s obzirom na sugovornika, vrstu i svrhu razgovora: razgovor s vršnjacima ili odraslima, slobodni ili vođeni razgovor - **pripovijeda** s različitih točaka gledišta - niže događaje poštujući **uzročno-posljedične veze**  - razlikuje **brzinu** govorenja: usporena, srednja i ubrzana  **- tekstovi:** razgovor na temu, izlaganje na temu | - primjenjuje **obrasce vođenja razgovora** s obzirom na sugovornika i prepričava događaj | - primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i **pripovijeda s različitih točaka gledišta** | | - primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i **pripovijeda nižući događaje** | - primjenjuje obrasce vođenja razgovora s obzirom na vrstu i svrhu razgovora i **izlaže na zadanu temu** | |
| **A. 6. 2**  Učenik sluša tekst, sažima podatke u bilješke i objašnjava značenje teksta. | - **razlikuje** slušanje iz zadovoljstva i slušanje sadržaja: usmjereno na razumijevanje i zapamćivanje, od drugih vrsta slušanja  - postavlja **potpitanja** o slušanome tekstu da bi pojasnio razumijevanje - **sažima** podatke o slušanome tekstu u bilješke i objašnjava značenje teksta - objašnjava značenje nepoznatih riječi na temelju zaključivanja iz konteksta i uporabom  rječnika | - **odgovara na pitanja** o slušanome tekstu | - **prepričava** slušani tekst | | - prepričava slušani tekst i **sažima podatke** u bilješke | - **objašnjava** značenje teksta na temelju bilježaka | |
| **A. 6. 3**  Učenik čita tekst, uspoređuje podatke prema važnosti i objašnjava značenje teksta. | - **razlikuje** svrhu čitanja: osobna, obrazovna i javna  - **dovodi u vezu** elemente grafičke strukture sa sadržajem teksta - izdvaja **važne podatke** iz čitanoga teksta - oblikuje bilješke o čitanome tekstu  - sažeto prepričava pročitani tekst na temelju izdvojenih podataka - uspoređuje podatke sličnoga sadržaja pronađene u različitim izvorima i izabire ih prema korisnosti | - **odgovara na pitanja** o pročitanom tekstu | - **sažeto prepričava** pročitani tekst | | - prepričava pročitani tekst i **sažima podatke** u bilješke | - **uspoređuje** podatke prema važnosti i objašnjava značenje teksta | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | | VRLO DOBRA | IZNIMNA | |
| **A. 6. 4**  Učenik piše pripovjedne i opisne tekstove prema planu. | - izrađuje **plan pisanja**: sažima prikupljene podatke, uspoređuje podatke prema važnosti, određuje glavni cilj i podciljeve  - raspoređuje sadržaj prema kompozicijskoj strukturi: dijelove plana oblikuje u manje cjeline  - opisuje poštujući redoslijed promatranja: od općega prema pojedinačnom  - opisuje **subjektivno i objektivno** razvijajući tekst na temelju asocijacija usporedno povezujući rečenice  - pripovijeda **s različitih gledišta** s istaknutim **uzročno-posljedičnim vezama**    - pronalazi podatke u različitim izvorima prema svojim interesima i potrebama  - preuzima i rabi različite oblike informacija poštujući načela zaštite intelektualnoga vlasništva  **- tekstovi:** opis osobe,objektivni i subjektivni opis, prepričavanje s promjenom gledišta, pozivnica | - piše pripovjedni tekst vidljive strukture i opisuje prema unaprijed zadanom **redoslijedu promatranja** | - piše pripovjedne i opisne tekstove **razrađujući dijelove plana u manje cjeline** | | - piše pripovjedni tekst s **različitih gledišta** i razlikuje **subjektivno i objektivno** opisivanje | - piše pripovjedni tekst s različitih gledišta i opisuje **razvijajući** tekst na temelju **asocijacija** | |
| **A. 6. 5**  Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o promjenjivim vrstama riječi na oglednim i čestim primjerima. | - razlikuje osobne, posvojne, povratno-posvojnu, povratnu i pokazne zamjenice; glavne i redne brojeve  - razlikuje **morfološke kategorije**: rod, broj, osoba, vrijeme, način, glagolski vid                                                - rabi neodređeni oblik infinitiv, glagolska vremena: prezent, perfekt, aorist, futur prvi i drugi; glagolski načini: imperativ, kondicional prvi (na uporabnoj razini, bez tvorbe) - oblikuje rečenice koristeći se različitim glagolskim oblicima - piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima (geografsko nazivlje u širem okružju); piše redne brojeve; piše pravopisne znakove rastavljajući tekst na rečenice i rečenične dijelove | - razlikuje **morfološke kategorije**: rod, broj, osoba, vrijeme, glagolski vid | - razlikuje **prošla, sadašnje i buduća** glagolska vremena, zamjenice i brojeve | | - oblikuje rečenice koristeći se **različitim vrstama** zamjenica, brojeva i  glagolskih **oblika** | - oblikuje rečenice i objašnjava **svrhu uporabe** određenoga glagolskog oblika, zamjenice i broja | |
| **A. 6. 6**  Učenik uočava jezičnu raznolikost hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest. | - razlikuje **hrvatska narječja i govore**  - upoznaje se s pojmovima **trojezičnosti** (*staroslavenski, starohrvatski i latinski*) **i tropismenosti** *(glagoljica, hrvatska ćirilica/bosančica, latinica)*kroz hrvatsku povijest - upoznaje se sa **spomenicima hrvatske srednjovjekovne pismenosti**: Bašćanska ploča, Natpis kneza Branimira, Povaljska listina | - imenuje **hrvatska narječja i govore** i uočava važnost **Bašćanske ploče** u kontekstu hrvatske povijesti | - razlikuje tekstove s obzirom na narječje i imenuje **spomenike hrvatske pismenosti** | | - uočava **različite** govore u **istom** narječju i **razvrstava** spomenike hrvatske pismenosti prema jeziku i pismu | - razlikuje hrvatska narječja i govore **navodeći primjere** i **objašnjava** važnost spomenika hrvatske pismenosti | |
| KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | | | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | | VRLO DOBRA | IZNIMNA | |
| **B. 6. 1**  Učenik obrazlaže vlastite stavove u vezi s pročitanim tekstom. | - uočava kako **stavovi i vrijednosti** u književnim tekstovima utječu na čitatelje, uspoređuje ih s vlastitim stavovima i vrijednostima  - izražava vlastite predodžbe o stvarnosti i uvjerenja na temelju **čitateljskoga iskustva**  - uočava **etičku razinu** književnoga teksta  - opisuje na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti  - prepoznaje različite obrasce ponašanja likova  - uočava svrhu književnoga teksta: pobuđivanje osjećaja i ljudske odgovornosti | - **opisuje** vlastite **reakcije** potaknut književnim tekstom | - **opisuje** vlastite **predodžbe** i iskustva te iskustva izrečena u književnome tekstu | | - **obrazlaže** vlastite predodžbe, iskustva i **stavove** te iskustva izrečena u književnome tekstu | - obrazlaže vlastite predodžbe, iskustva i stavove te ih **uspoređuje** s onima u književnome tekstu | |
| **B. 6. 2**  Učenik obrazlaže značenje književnoga teksta na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i književnoteorijskoga znanja. | - otkriva značenje teksta na temelju **suodnosa motiva i teme** - razlikuje sastavnice književnoga teksta: likovi, događaji, mjesto, vrijeme  - razlikuje **pripovjedača** u prvoj i trećoj osobi - uočava različite **vrste stihova i strofa** - uočava ulogu **ponavljanja**: vrste rime i ponavljanja; asonanca, aliteracija - uočava **dramski sukob** kao temelj dramske radnje  **- tekstovi:** lirska pjesma, crtica, ljubavni roman | - **uočava** sastavnice književnoga teksta | - **razlikuje** sastavnice književnoga teksta i navodi primjere | | - obrazlaže značenje književnoga teksta primjenjujući **književnoteorijsko znanje** | - obrazlaže značenje književnoga teksta na temelju književnoteorijskoga znanja i **čitateljskog iskustva** | |
| B. 6. 3  Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnoga teksta uočavajući svrhu književnoga teksta. | - uočava svrhu književnoga teksta: zadovoljstvo, poučavanje o svijetu - uočava da osoba isti problem može sagledati s različitih gledišta - povezuje književni tekst sa suvremenim i **osobnim kontekstom**  - objašnjava **čitateljske sklonosti** i utjecaj na čitateljski ukus  - uvažava različite izbore književnih tekstova  - preporučuje književni tekst drugima | - | - | | - | - | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | | VRLO DOBRA | IZNIMNA | |
| **B. 6. 4**  Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta. | - na temelju jezičnih vještina, aktivnoga rječnika i stečenoga znanja oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje - istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska - **snima fotografije prema motivima, snima kratke filmove (isječke), osmišljava kostime i scenografiju, organizira kvizove, oblikuje glagoljično pismo različitim likovnim tehnikama** i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli | - | - | | - | - | |
| KULTURA I MEDIJI | | | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | | DOBRA | VRLO DOBRA | | IZNIMNA |
| **C. 6. 1**  Učenik uspoređuje različito predstavljanje istih medijskih sadržaja sa svrhom utjecaja na razvoj mišljenja i stavova. | - uočava podjelu na **javne i komercijalne** medije  - uočava različito prenošenje istih medijskih sadržaja u različitim medijima - objašnjava **različite reakcije** različitih primatelja na isti medijski tekst  - pretpostavlja o ciljanoj publici na temelju pročitanoga teksta / pogledane predstave / filma / serije / - opisuje kako se različitim postupcima, tehnikama te vizualnim i zvučnim znakovima oblikuje **značenje medijske poruke** i stvara željeni učinak na  publiku sa svrhom prenošenja poruke | - pronalazi primjere istoga **medijskoga sadražaja** u različitim medijima | | - pronalazi primjere istoga medijskog sadražaja u različitim medijima i uočava **različito predstavljanje sadržaja** | - objašnjava uporabu postupaka i tehnika u medijskome tekstu i različito predstavljanje istih medijskih sadržaja sa svrhom **utjecaja na razvoj mišljenja i stavova** | | **-** objašnjava uporabu postupaka i tehnika u medijskome tekstu te na primjerima objašnjava kako se njima prenosi **poruka** |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | | DOBRA | VRLO DOBRA | | IZNIMNA |
| **C. 6. 2**  Učenik objašnjava značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na interese i prethodno iskustvo. | - objašnjava vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  - objašnjava značenje **popularnokulturnih tekstova** i povezuje ih s vlastitim interesima, željama i iskustvom  - uočava **priču** i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte znatiželje, sviđanja/nesviđanja  - izdvaja dijelove popularnokulturnih tekstova koji predstavljaju **razlike i različita uvjerenja**  - uspoređuje vlastita i tuđa mišljenja o popularnokulturnim tekstovima u skladu s dosadašnjim iskustvom  - objašnjava pojam popularne kulture na poznatim primjerima popularnokulturnih tekstova  **- tekstovi:** stripovi,televizijske emisije, časopisi | - povezuje popular-nokulturne tekstove s **vlastitim interesima** | | - prepoznaje popular-nokulturne tekstove kao dio **trenutačne društvene stvarnosti** | - objašnjava značenje popular-nokulturnih tekstova dovodeći ih u vezu s **vlastitim iskustvom** | | - objašnjava značenje popular-nokulturnih tekstova uočavajući različita uvjerenja i postavlja se kao **aktivan primatelj** |
| C. 6. 3  Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju. | Preporučeni sadržaji:  - posjet kazalištu: kazališne predstave; programi kojima se predstavlja organizacija rada kazališta, rad na predstavi i njihovi sudionici  - odlazak u kino i kinoteke  - posjet medijskim kućama (radijske i televizijske postaje, novinske i izdavačke kuće)  - posjet institucijama: knjižnice, muzeji, atelijeri, umjetničke radionice, instituti, zavodi - posjet festivalima: književni, filmski, znanstveni, edukacijski, tradicijski  - posjet tribinama i susreti s književnicima i autorima različitih područja djelovanja - sudjelovanje u radionicama različitih sadržaja - posjet izložbama - posjet predavanjima u fizičkome i digitalnome okružju - sudjelovanje u raznim projektima  - posjet internetskim sadržajima: *online* izložbe, *online* učionice, kulturni portali | - | | - | - | | - |

## 7. razred osnovne škole

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| **A. 7. 1**  Učenik govori prema planu i razgovara primjenjujući vještine grupnoga razgovora. | - **određuje** svrhu **govorenja**: osobna, obrazovna, javna - govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu  - **razlikuje vještine grupnoga razgovora**: uvjeravanje, nagovaranje, pregovaranje, raspravljanje  - **razlikuje** **spontanu** i **planiranu komunikaciju**  - **raspravlja** **spontano** i prema unaprijed **dogovorenoj temi** - **obrazlaže** vlastito mišljenje i stajalište o različitim temama u skladu s dobi i vlastitim iskustvom  - primjenjuje govorničke vještine: poštuje rečenični naglasak i usklađuje jačinu glasa sa sadržajem govorenja  **- tekstovi:** izvješće, grupni razgovor | - govori pripovjedne tekstove bez vidljive strukture i sudjeluje u **spontanoj raspravi** kad mu je **tema poznata** | - govori objektivne pripovjedne tekstove i sudjeluje u **spontanoj i planiranoj raspravi** | - govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu i primjenjuje **vještine grupnoga razgovora**: raspravljanje, nagovaranje | - govori objektivne pripovjedne tekstove prema planu i primjenjuje vještine grupnoga razgovora s **izraženim stavom** |
| **A. 7. 2**  Učenik sluša tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta. | - razlikuje **svrhu** slušanja: osobna, obrazovna, javna - razlikuje **empatijsko slušanje**: usmjereno na razumijevanje govornikovih osjećaja i potreba, od drugih vrsta slušanja - razlikuje **bitne** od **nebitnih** podataka u slušanome tekstu - organizira i interpretira podatke iz slušanoga teksta te ih sažima u različite vrste bilježaka  - **parafrazira** slušani tekst - donosi niz **zaključaka** da bi oblikovao značenje i smisao slušanoga teksta  - objašnjava značenje nepoznatih riječi iz slušanoga teksta služeći se rječnicima | - sluša tekst i prepoznaje **bitne podatke** u slušanome tekstu | - sluša tekst i **sažima** bitne podatke u **različite vrste bilježaka** | - sluša tekst, **izvodi zaključke** o slušanome tekstu | - sluša tekst, izvodi zaključke o slušanome tekstu i **tumači značenje** slušanoga teksta |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| **A. 7. 3**  Učenik čita tekst, izvodi zaključke i tumači značenje teksta. | - **objašnjava** svrhu čitanja: osobna, obrazovna i javna  - uočava grafičku strukturu teksta  - objašnjava svrhu slikovnih elemenata - razlikuje slične podatke u čitanome tekstu  - pojednostavnjuje složene podatke iz čitanoga teksta  - **organizira** i **interpretira** podatke iz čitanoga teksta i sažima ih **u različite vrste bilježaka** - pronalazi dokaze i potkrepljuje zaključke do kojih je došao čitanjem - izabire odgovarajuće izvore za istraživanje informacija u skladu sa zadatkom - objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se rječnicima | - čita tekst i izdvaja **bitne podatke** u jednostavne bilješke | - čita tekst i sažima bitne podatke u **različite vrste bilježaka** | - čita tekst, organizira podatke u različite vrste bilježaka i **objašnjava značenje** pročitanoga teksta | - čita tekst, **interpretira podatke** i tumači značenje pročitanoga teksta potrepljujući ga **dokazima** |
| **A. 7. 4**  Učenik piše objektivne pripovjedne tekstove u skladu s temom i prema planu. | - **pripovijeda objektivno**: promatra i prati događaj, zapaža tijek događaja i uključenost sudionika događaja poštujujući točnost i istinitost činjenica - odgovara na pitanja **tko** sudjeluje u događaju, **što** se događa, **gdje** se i **kada** događa i koji je uzrok događaja (**zašto i kako?**) - poštuje načelo sažetosti, potpunosti, aktualnosti, točnosti i uvjerljivosti - ponovno čita i pregledava napisani tekst sa svrhom **usavršavanja teksta** služeći se pravopisom i rječnicima - razlikuje činjenice od mišljenja i stavova  - uspoređuje informacije iz različitih izvora sa svrhom procjene pouzdanosti, točnosti i autorstva  - selektivno i kritički preuzima informacije iz različitih izvora  **- tekstovi:** obavijest, vijest, izvješće, pismo | - piše objektivni pripovjedni tekst zapažajući **tijek događaja** | - piše objektivne pripovjedne tekstove odgovarajući na **pet temeljnih pitanja** | - piše objektivne pripovjedne tekstove prema planu i poštuje **načela** s obzirom na vrstu teksta | - piše objektivne pripovjedne tekstove  i **dorađuje** ih uporabom podataka iz različitih izvora |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| **A. 7. 5**  Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o gramatičkome i komunikacijskom ustrojstvu rečenice na oglednim i čestim primjerima. | **- razlikuje značenja i službu** **padeža u rečenici**  **- razlikuje glasovne promjene**: sibilarizacija, palatalizacija, jotacija, nepostojano a - objašnjava **gramatičko ustrojstvo rečenice**: predikat, subjekt, objekt (glagoli po predmetu radnje) i priložne oznake te atribut i apozicija na oglednim i čestim primjerima  - objašnjava razliku između rečenice kao **gramatičke jedinice**, tj. modela kojim se ne govori i rečenice kao **komunikacijske jedinice**, tj. konkretnoga ostvaraja u govoru i pismu  - razlikuje upravni i neupravni govor u pismu; pravilno rabi dvotočku, crticu i navodnike u pisanju upravnog govora - objašnjava stilski neobilježeni red riječi u rečenici i stilski obilježeni **red riječi** u rečenici na oglednim i čestim primjerima - piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima (ustanove, društva, pokreti, epohe, povijesni događaji); piše zarez radi odvajanja neovisnih dijelova rečenice (dozivanje, usklik) i u nabrajanju riječi i rečenica; piše česte kratice i pokrate | - razlikuje riječi s obzirom na njihovu **vrstu i službu** u rečenici | - **povezuje** značenje padeža i službu riječi u rečenici | - objašnjava **gramatičko ustrojstvo** rečenice sa svrhom oblikovanja teksta | - objašnjava gramatičko i **komunikacijsko ustrojstvo** rečenice sa svrhom oblikovanja teksta |
| **A. 7. 6**  Učenik imenuje tekstove i događaje važne za razvoj hrvatskoga jezika kroz hrvatsku povijest. | - stavlja u odnos **razvoj hrvatskoga jezika** s nacionalnim identitetom i kulturom - upoznaje se s **tekstovima i događajim**a važnima za razvoj hrvatskoga jezika: hrvatski prvotisak, prvi hrvatski rječnik, prva hrvatska gramatika  - upoznaje se sa značajkama i vodećim ličnostima **ilirskoga pokreta** - upoznaje se s događajima i ličnostima važnima za razvoj hrvatskoga jezika u **20. stoljeću** - istražuje **suvremene jezične priručnike** sa svrhom upoznavanja suvremene leksikografije i uočava brojnost jezičnih priručnika | - uočava **kronološki tijek** nastanka različitih tekstova važnih za razvoj hrvatskoga jezika | - **imenuje** događaje i tekstove važne za razvoj hrvatskoga jezika | - **objašnjava** utjecaj važnih događaja i tekstova na razvoj hrvatskoga jezika | - objašnjava utjecaj važnih događaja i tekstova na razvoj hrvatskoga jezika ističući njihovu važnost za **nacionalni identitet** |
| KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| **B. 7. 1**  Učenik vrednuje književni tekst tumačeći utjecaj književnoga teksta na oblikovanje stavova i vrijednosti. | - stavlja u odnos uzroke i posljedice te vlastito znanje o svijetu i prikaz svijeta u književnome tekstu  - uočava tematizira li tekst pojave i doživljaje koje može prepoznati u vlastitom okružju - uočava **estetska obilježja** književnoga teksta u odnosu na ostale tekstove  - interpretira **etičku i idejnu** razinu književnoga teksta - uočava **višeslojnost** književnoga teksta: jezična, sadržajna, značenjska i stilistička - uspoređuje djela slične tematike  - **vrednuje** književni tekst i **argumentira** vlastita zapažanja povezujući ih sa stečenim znanjem i iskustvom - objašnjava na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje njegovih stavova i vrijednosti | - **uspoređuje** prikaz svijeta u književnome tekstu s vlastitim znanjem o svijetu | - **objašnjava** utjecaj književnih tekstova na promjenu postojećih predodžbi o svijetu | - **procjenjuje** na koji način i u kojoj mjeri književni tekst utječe na oblikovanje mišljenja o svijetu | - **vrednuje** književni tekst uočavajući njegov utjecaj na oblikovanje stavova i vrijednosti |
| **B. 7. 2**  Učenik tumači književni tekst na temelju čitateljskoga iskustva i usporedbe s drugim tekstovima primjenjujući književnoteorijska znanja. | - uočava umjetničku ulogu književnosti koja ima kulturnu i estetsku vrijednost - imenuje i opisuje pripovjedne događaje u kronološkome slijedu  - uočava **strukturu književnoga teksta**: fabula i kompozicija književnoga teksta; stih i strofa kao jedinstven i samostalan pjesnički oblik i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja - razlikuje pripovjedača (u 1. i 3. osobi) od autora - prepoznaje **jezično-stilska obilježja** književnoga teksta: hiperbola, retoričko pitanje, metafora - opisuje **figurativni jezik** pjesništva *(nešto se spoznaje kao nešto drugo)*  **- tekstovi:** lirska pjesma: ljubavna, duhovna; novela, kriminalistički roman, romansirana biografija, autobiografija, komedija | - **objašnjava** značenje književnoga teksta s obzirom na vlastito čitateljsko iskustvo | - **obrazlaže** značenje književnoga teksta s obzirom na vlastito čitateljsko iskustvo i žanrovska obilježja | - obrazlaže značenje književnoga teksta **uspoređujući ga s drugim tekstovima** | - **tumači** značenje književnoga teksta primjenjujući književnoteorijska znanja |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| **B. 7. 3**  Učenik obrazlaže vlastiti izbor književnih tekstova za čitanje s obzirom na tematsku i žanrovsku pripadnost. | - izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta  - obrazlaže razloge vlastitoga izbora književnih tekstova  - obrazlaže žanrove na temelju tematike, likova i načina izlaganja  - objašnjava **svevremenske općeljudske poruke** književnoga teksta  - stvara zajednički popis književnih tekstova prema kriteriju žanra, autora, tematike i sl. | - | - | - | - |
| **B. 7. 4**  Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta. | - na temelju jezičnih vještina, aktivnoga rječnika i stečenoga znanja oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje - istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  - **snima radiopriloge, izvodi monolog, sudjeluje u sudnici i parlaonici, organizira tematsku izložbu, istražuje književnu i jezičnu baštinu** i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli  - razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo | - | - | - | - |
| KULTURA I MEDIJI | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| **C. 7. 1**  Učenik obrazlaže pozitivan i negativan utjecaj različitih medijskih tekstova na razvoj stavova i vrijednosti. | - objašnjava svoju reakciju na medijski teksti  - uspoređuje **reakcije različitih primatelja** na isti medijski tekst - suprotstavlja se stereotipima, predrasudama, prikrivenoj i otvorenoj diskriminaciji i govoru mržnje - razlikuje uporabu postupaka, tehnika i izražajnih sredstava u različitim **časopisima**: usklađenost naslova sa sadržajem teksta, odnos fotografije i ilustracije s tekstom, svrha izdvajanja teksta u okvir, vizualni znakovi za privlačenje pozornosti, svrha različitih umetnutih priloga u časopisu | - **izražava reakciju** na medijski tekst i prepoznaje pozitivne utjecaje medijskih tekstova | - **uspoređuje** različite reakcije na isti medijski tekst i uočava pozitivne i negativne utjecaje medijskih tekstova | - **dovodi u vezu** utjecaj medijskih teksova s oblikovanjem stavova | - **objašnjava** utjecaj medijskih tekstova na oblikovanje stavova i vrijednosti i postavlja se kao **aktivan primatelj** medijskih poruka |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| **C. 7. 2**  Učenik obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova s obzirom na društveni i ekonomski kontekst. | - tumači vezu teksta i svijeta koji ga okružuje  - opisuje ulogu **popularne glazbe** u izražavanju temeljnih pitanja mladenačkoga identiteta  - obrazlaže značenje popularnokulturnih tekstova i povezuje ih s **društvenim i ekonomskim okružjem** *(npr. biografije poznatih koje prikazuju društvenu i ekonomsku raslojenost)*  - tumači priču i likove kao temelje popularnih tekstova, tj. kao objekte divljenja ili osude  - izdvaja dijelove teksta koji predstavljaju predrasude i stereotipe  - objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura *(gejmeri, šminkeri...)* - uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti  **- tekstovi:** tekstovi popularne glazbe, djela tzv. trivijalne književnosti: krimići, romanse, gotički romani, tinejdžerski časopisi | - **uočava** vezu popularnokulturnih tekstova i društvene stvarnosti | - **povezuje**  popularnokulturne tekstove s društvenim i ekonomskim okružjem | - **obrazlaže** značenje popularnokulturnih tekstova izražavajući vlastiti stav o predrasudama i stereotipima | - uočava razliku između **popularne i visoke kulture** na poznatim primjerima |
| **C. 7. 3**  Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju. | Preporučeni sadržaji:  - posjet kazalištu: kazališne predstave; programi kojima se predstavlja organizacija rada kazališta, rad na predstavi i njihovi sudionici  - odlazak u kino i kinoteke  - posjet medijskim kućama (radijske i televizijske postaje, novinske i izdavačke kuće)  - posjet institucijama: knjižnice, muzeji, atelijeri, umjetničke radionice, instituti, zavodi - posjet festivalima: književni, filmski, znanstveni, edukacijski, tradicijski  - posjet tribinama i susreti s književnicima i autorima različitih područja djelovanja - sudjelovanje u radionicama različitih sadržaja - posjet izložbama - posjet predavanjima u fizičkome i digitalnome okružju - sudjelovanje u raznim projektima  - posjet internetskim sadržajima: *online* izložbe, *online* učionice, kulturni portali | - | - | - | - |

## 8. razred osnovne škole

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| **A. 8. 1**  Učenik govori i razgovara u skladu sa svrhom govorenja i sudjeluje u planiranoj raspravi. | - govori tekst  **u skladu sa svrhom govorenja** - **izvodi** prethodno pripremljenu **prezentaciju** različitih sadržaja uz vizualna pomagala - primjenjuje vještine grupnoga razgovora- **raspravlja** spontano ili u planiranoj i pripremljenoj raspravi - razgovijetno govori primjenjujući govorne vrednote  - **primjenjuje govornu spretnost**: izbjegava pogreške u govoru, zastajkivanja, samoispravljanja, izbjegava zamuckivanje i poštapalice  - uživljava se u sadržaj govoreći s uvjerenjem  **- tekstovi:** prezentacija (PowerPoint, Prezi i dr.), planirana rasprava: okrugli stol, parlaonica | | - **govori** pripremljeni tekst s određenom svrhom i sudjeluje u pripremljenoj raspravi | - **izlaže** na temu jasno i sustavno te sudjeluje u spontanoj i planiranoj raspravi | - govori tekstove različitih sadržaja i sudjeluje u raspravi **izražavajući vlastito mišljenje** | - **govori s uvjerenjem** tekstove različitih sadržaja i raspravlja argumentirano izražavajući vlastite stavove |
| **A. 8. 2**  Učenik sluša tekst, prosuđuje značenje teksta i i povezuje ga sa stečenim znanjem i iskustvom. | - sluša tekst u različite svrhe: osobna, obrazovna, javna - razlikuje **kritičko slušanje**: usmjereno na procjenu poslušanoga teksta, od drugih vrsta slušanja - **procjenjuje podatke** iz poslušanoga teksta - **sintetizira** sadržaj poslušanoga teksta - **prosuđuje** poslušani tekst i **proširuje** njegovo **značenje** na temelju stečenoga znanja i iskustva  - objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se **različitim izvorima** | | - sluša tekst i **objašnjava** značenje teksta na temelju stečenoga znanja | - sluša tekst i **sintetizira** sadržaj poslušanoga teksta | - sluša tekst i **procjenjue podatke** na temelju stečenoga znanja i iskustva | - **prosuđuje** poslušani  tekst i **proširuje značenje** teksta na temelju stečenoga znanja i iskustva iznoseći konkretne primjere |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| **A. 8. 3**  Učenik čita tekst, prosuđuje značenje teksta i povezuje ga s prethodnim znanjem i iskustvom. | - čita tekst u različite svrhe: osobna, obrazovna, javna  - uočava kako slikovni elementi i grafička struktura teksta utječu na razumijevanje teksta  - organizira i objedinjuje važne podatke iz čitanoga teksta u sažetak  - stvara **vizualne prikaze** (npr. plakate), **grafičke organizatore** (npr. Vennov dijagram, strukturirane mape) sintetizirajući sadržaj pročitanoga teksta  - uspoređuje podatke iz različitih izvora sa svrhom procjene  pouzdanosti, točnosti i autorstva u skladu sa zadatkom  - prosuđuje čitani tekst na temelju prethodnoga znanja i iskustva  - **proširuje** **značenje** čitanoga teksta čitajući nove tekstove iste ili slične tematike  - objašnjava značenje nepoznatih riječi služeći se **različitim izvorima** | | - čita tekst  i **objašnjava** značenje teksta na temelju prethodnoga znanja | - čita tekst i **sintetizira** sadržaj pročitanoga teksta stvarajući vizualne prikaze i grafičke organizatore | - čita tekst i objašnjava značenje teksta **procjenjujući pouzdanost i točnost podataka** | - **prosuđuje** pročitani tekst i **proširuje značenje** čitanjem novih tekstova |
| **A. 8. 4**  Učenik piše raspravljačke tekstove u skladu s temom i prema planu. | - pristupa temi s istraživačkoga, problemskog i kritičkog gledišta i nudi moguća rješenja - istražuje temu uzimajući u obzir različite dokaze, primjere i iskustva - jasno izražava stav i oblikuje temu iznoseći predodžbe, misli, znanja, asocijacije, stavove, sudove, iskustva i osjećaje - određuje način pristupa temi i s tim usklađuje stilski izraz - piše tekst s prepoznatljivom komunikacijskom funkcijom u kojem dolaze do izražaja: **svjesnost i proces razlaganja zamisli - dorađuje, skraćuje i jezično** dotjeruje tekst za predstavljanje  - izabire **slikovni materijal** koji pojašnjava tekst koji piše  - piše tekst u **zadanim veličinama** s obzirom na vrijeme i dužina teksta  **- tekstovi:** osvrt, prikaz, problemski članak i prezentacija (PowerPoint, Prezi i dr.) | | - piše raspravljački tekst **u skladu s temom** | - piše raspravljački tekst izražavajući **vlastiti stav** | - piše različite vrste tekstova u **zadanim veličinama** i odgovarajućega **stilskog izraza** | - piše različite vrste tekstova u skladu s temomi **prema planu** u kojima dolaze do izražaja: svjesnost, proces razlaganja zamisli i prepoznatljiv stilski izraz |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| A. 8. 5  Učenik oblikuje tekst i primjenjuje znanja o rečenicama po sastavu na oglednim i čestim primjerima. | - razlikuje **jednostavne i složene rečenice** - objašnjava složene rečenice s obzirom na broj surečenica i s obzirom na vrstu **sklapanja surečenica** - razlikuje nezavisnosložene rečenice - razlikuje **odnosne i neodređene zamjenice** u službi vezničkih riječi - preoblikuje rečenice glagolskim prilozima - razlikuje zavisnosložene rečenice: predikatne, subjektne, objektne, atributne, mjesne, vremenske, načinske, uzročne, pogodbene - piše veliko početno slovo u jednorječnim i višerječnim imenima (blagdani, praznici, kulturne, umjetničke, političke, znanstvene i druge društvene priredbe); piše zarez u nezavisnosloženim i zavisnosloženim rečenicama; pravilno piše u uspravnom nabrajanju | | - prepoznaje **rečenice po sastavu** na oglednim i čestim primjerima | -razlikuje jednostavne od složenih rečenica na temelju **gramatačkog ustrojstva** | - **povezuje** surečenice u nezavisnosložene rečenice i uvrštavanjemsklapa **priložne** zavisnosložene rečenice | - povezuje i **niže** surečenice u nezavisnosložene rečenice i uvrštavanjem sklapa **zavisnosložene rečenice** |
| **A. 8. 6**  Učenik uspoređuje različite odnose među riječima te objašnjava njihovo značenje u različitim kontekstima. | - objašnjava značenja riječi i njihovu ulogu u rečenici radi razumijevanja i stvaranja tekstova  - uočava različite uloge **istoznačnih i suprotnih riječi** u kontekstu  - objašnjava česte **frazeme** i funkcionalno ih uklapa u vlastiti govor  - uočava **tuđice, posuđenice i usvojenice**; tuđice zamjenjuje hrvatskim riječima  - prikuplja i objašnjava **neologizme** - služi se hrvatskim **jezičnim savjetnicima** u tiskanome i digitalnome obliku *(npr. posjećuje mrežne stranice jezičnog sadržaja:* savjetnik.ihjj.hr; bolje.hr, riznica.ihjj.hr, nazivlje.hr, rjecnik.neologizam.ffzg.unizg.hr i sl.) | | - **razlikuje** značenje riječi sa svrhom stvaranja teksta | - **objašnjava** značenje riječi s obzirom na kontekst | - **odabire** odgovarajuće riječi s obzirom na isti kontekst, **zamjenjuje** strane riječi hrvatskim riječima | - objašnjava značenje i ulogu riječi na temelju konteksta i **stilskih obilježja** te rabi različite jezične savjetnike |
| KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| **B. 8. 1**  Učenik obrazlaže odnos proživljenoga iskustva i iskustva stečenoga čitanjem književnih tekstova. | | - povezuje vlastiti spoznajni i osjećajni doživljaj da bi stvorio cjelovitu sliku o književnome tekstu - uočava da je u književnome tekstu riječ o svijetu i čovjekovoj sudbini - rješava različite problemske vršnjačke situacije pomoću različitih oblika priča - izražava vlastitu procjenu **etičke, estetske i idejne razine** književnoga teksta - uspoređuje književne tekstove istoga ili različitih autora, iste književne vrste i tematike - uspoređuje književni tekst s njegovim **prilagodbama** u drugim medijima | - **objašnjava** proživljeno iskustvo i iskustvo stečeno čitanjem književnih tekstova | - **stavlja u odnos** proživljeno iskustvo i iskustvo stečeno čitanjem književnih tekstova navodeći konkretne primjere | - izražava **cjelovit doživljaj** književnoga teksta s obzirom na čitateljsko iskustvo | - stvara **cjelovitu sliku** o književnom tekstu na temelju usporedbe s drugim književnim tekstovima i čitateljskim iskustvom |
| **B. 8. 2**  Učenik interpretira književni tekst na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i književnoteorijskoga znanja. | | - prosuđuje različite **osobine likova** predočene govorom lika, njegovim razmišljanjem, emocionalnim i psihičkim reakcijama, moralnim stavovima i njihov međusobni odnos  - obrazlaže važnost **konteksta** (osobnoga, društvenoga) i odnosa s drugim tekstovima za cjelovitije razumijevanje književnoga teksta  - objašnjava **obilježja poetskoga, proznog i dramskog teksta** te njihove višeznačnosti i primjenjuje dosad stečena književnoteorijska znanja  **- tekstovi:** lirska pjesma: socijalna, misaona; socijalna pripovijetka, kratka priča, povijesni, znanstvenofantastični roman, predaja | - **objašnjava** obilježja poetskog, proznog i dramskog teksta na poznatome primjeru | - interpretira književni tekst prema **unaprijed zadanim smjernicama** dovodi ga u vezu s osobnim kontekstom | - interpretira književni tekst prema smjernicama dovodeći ga u vezu s drugim tekstovima, **osobnim i društvenim kontekstom** | - interpretira književni tekst primjenjujući **književnoteorijska znanja** i čitateljsko iskustvo |
| **B. 8. 3**  Učenik prosuđuje samostalno izabrani književni tekst i uočava svrhu i obilježja pripadajućega žanra i autora. | | - izražava vlastiti doživljaj književnoga teksta - uočava zajedničke karakteristike omiljenoga žanra i omiljenih autora - uočava svrhu književnoga teksta - prepoznaje svevremenske i općeljudske vrijednosti i ideje koje prenosi književni tekst - argumentirano raspravlja o **vrijednostima izabranih književnih tekstova** - uvažava različite književne ukuse | - | - | - | - |
| **B. 8. 4**  Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut različitim iskustvima i doživljajima književnoga teksta. | | - na temelju jezičnih vještina, aktivnoga rječnika i stečenoga znanja oblikuje uratke u kojima dolazi do izražaja kreativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje - istražuje, eksperimentira i slobodno radi na temi koja mu je bliska  - **piše osvrt na kulturni događaj, uređuje razredne novine, izrađuje godišnjak razrednog odjela, izrađuje različite priručnike, organizira književne večeri** i stvara druge uratke prema vlastitoj zamisli  - razvija vlastiti potencijal za stvaralaštvo | - | - | - | - |
| KULTURA I MEDIJI | | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| **C. 8. 1**  Učenik prosuđuje utjecaj medijskih tekstova sa svrhom komercijalizacije. | | - uočava sliku stvarnosti koju predstavljaju mediji **sa svrhom komercijalizacije** i uspoređuje ju s vlastitom slikom stvarnosti - objašnjava utjecaj medijskih poruka na oblikovanje vlastitih stavova  - samostalno izabire i prerađuje medijske poruke za stvaranje pretpostavki i donošenje odluka  - uočava **internet kao platformu**: internet kao medij svih medija - uočava sastavne elemente **hipermedije**: međusobno povezani tekst, slika, video i zvuk  - služi se poveznicama koje proširuju sadržaj teksta | - uspoređuje više tekstova istog sadržaja uočavajući **razlike u predstavljanju** istoga sadržaja | - uočava razliku između slike stvarnosti koju nude mediji i uspoređuje ju s **vlastitim viđenjem stvarnosti** | - objašnjava pojam i svrhu **komercijalizacije** u medijskim tekstovima | - **prosuđuje** utjecaj medijskih tekstova sa svrhom komercijalizacije i oblikovanja stavova i postavlja se kao **aktivan primatelj** medijskih poruka |
| **C. 8. 2**  Učenik prosuđuje popularnokulturne tekstove s obzirom na književni i kontekst ostalih umjetnosti. | | - obrazlaže vezu teksta i svijeta koji ga okružuje - prosuđuje značenje popularnokulturnih tekstova povezujući ih s društvenim, ekonomskim i **kulturnim okružjem** - tumači priču i likove kao temelje popularnokulturnih tekstova, tj. kao objekte identifikacije - objašnjava postojanje različitih, njemu poznatih supkultura (gejmeri, šminkeri, emoi, hipsteri...) - uspoređuje popularnu kulturu s tzv. visokom kulturom na poznatim primjerima iz književnosti ili drugih umjetnosti  **- tekstovi**: suvremeni tekstovi s kojima se učenik svakodnevno susreće | - **uočava vezu** popular-nokulturnih tekstova i društveno-ekonomskog okružja | - **objašnjava** popularnokulturne tekstove u kontekstu vlastitoga društvenog okružja | - **uspoređuje** popularnokulturne tekstove s njemu poznatim književnim tekstovima | - **prosuđuje** popularnokulturne tekstove i dovodi ih u vezu s različitim kontekstima |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| **C. 8. 3**  Učenik posjećuje kulturne događaje u fizičkome i virtualnome okružju. | | Preporučeni sadržaji:  - posjet kazalištu: kazališne predstave; programi kojima se predstavlja organizacija rada kazališta, rad na predstavi i njihovi sudionici  - odlazak u kino i kinoteke  - posjet medijskim kućama (radijske i televizijske postaje, novinske i izdavačke kuće)  - posjet institucijama: knjižnice, muzeji, atelijeri, umjetničke radionice, instituti, zavodi - posjet festivalima: književni, filmski, znanstveni, edukacijski, tradicijski  - posjet tribinama i susreti s književnicima i autorima različitih područja djelovanja - sudjelovanje u radionicama različitih sadržaja - posjet izložbama - posjet predavanjima u fizičkome i digitalnome okružju - sudjelovanje u raznim projektima  - posjet internetskim sadržajima: *online* izložbe, *online* učionice, kulturni portali | - | - | - | - |

## 1. razred srednje škole (4444)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | | | | | | | | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | | DOBRA | | | VRLO DOBRA | | | IZNIMNA | |
| **A. 1. 1.**  **Učenik govori pripovjedne tekstove u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja.** | - određuje temu, oblik, svrhu i namjenu govornoga teksta: informiranje  - razlikuje monološke i dijaloške vrste govornih tekstova s obilježjima pripovjednoga diskursa  - prepoznaje različite izvore informacija za pripremu teksta  - odabire informacije u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja i provjerava njihovu važnost i točnost  - oblikuje natuknice, nacrt i logično strukturiran tekst prema obilježjima vrste teksta koji govori  - govori i razgovara u skladu s govornom ulogom  - razgovara prema obrascima grupnoga razgovora: uvjeravanja, pregovaranja samostalno primjenjuje stečena znanja o hrvatskome standardnom jeziku, uvažava pravogovornu normu, govorne vrednote i neverbalne znakove i funkcionalni stil vrste teksta  - primjenjuje i objašnjava uporabu strategija slušanja i govorenja  - tekstovi: izvješće, intervju | | - prema smjernicama govori u skladu s temom govornoga teksta | | - prema smjernicama govori u skladu s temom i oblikom govornoga teksta | | | - samostalno govori u skladu s temom, oblikom i svrhom govornoga teksta | | | - samostalno govori u skladu s temom, oblikom, svrhom govornoga teksta i željenim učinkom na primatelja | |
| **A. 1. 2.**  **Učenik sluša prema određenoj svrsi slušanja opisne i pripovjedne tekstove iz različitih izvora.** | - razlikuje govorne i razgovorne vrste tekstova s obilježjima opisnog i pripovjednog diskursa iz različitih izvora prema određenoj svrsi slušanja (obrazovna, javna, osobna) i namjeni (informiranje)  - tumači strukturna obilježja teksta i služi se prethodno stečenim znanjima  - analizira jezična i govorna obilježja slušanoga teksta  - analizira i uspoređuje informacije i ideje i procjenjuje njihovu valjanost u skladu sa svrhom slušanja  - vodi bilješke i postavlja pitanja da razjasni razumijevanje  - postavlja pitanja i daje odgovore  - oblikuje govoreni i/ili pisani tekst na temelju slušanja  - primjenjuje i objašnjava uporabu strategija slušanja i govorenja | | - prepoznaje osnovna obilježja i svrhu opisnih i pripovjednih tekstova te izdvaja informacije i ideje bitne za svrhu slušanja | | - opisuje osnovna obilježja i svrhu opisnih i pripovjednih tekstova te  analizira informacije i ideje bitne za svrhu slušanja | | | - tumači obilježja i svrhu opisnih i pripovjednih tekstova te organizira informacije i ideje bitne za svrhu slušanja | | | - analizira obilježja i svrhu opisnih i pripovjednih tekstova te procjenjuje informacije i ideje bitne za svrhu slušanja | |
| PREPORUKA: Učenik sluša dva opisna ili pripovjedna teksta prema odabiru učitelja. | | | | | | | | | | | | |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | | | DOBRA | | | VRLO DOBRA | | | IZNIMNA | |
| **A. 1. 3.**  **Učenik čita prema određenoj svrsi čitanja opisne i pripovjedne tekstove.** | - razlikuje tekstove s obilježjima opisnoga i pripovjednog diskursa različitih oblika i iz različitih izvora prema određenoj svrsi čitanja (obrazovna, javna, osobna) i namjeni (informiranje)  - objašnjava strukturna obilježja teksta i služi se prethodno stečenim znanjima  - analizira tekst: izdvaja informacije, razlikuje ih po važnosti, određuje glavne ideje u tekstu, objašnjava osnovna i prenesena značenja  - primjenjuje i objašnjava uporabu strategija čitanja  - tekstovi: putopis, tehnički opis, životopis, tekst s poveznicama (hipertekst) | - opisuje osnovna obilježja i svrhu opisnih i pripovjednih tekstova te izdvaja informacije i ideje | | | - objašnjava osnovna obilježja i svrhu opisnih i pripovjednih tekstova te  analizira informacije i ideje | | | - objašnjava obilježja i svrhu opisnih i pripovjednih tekstova te organizira informacije i ideje | | | - objašnjava obilježja i svrhu opisnih i pripovjednih tekstova te na raznovrsnim primjerima analizira i objašnjava informacije i ideje | |
| **A. 1. 4.**  Učenik piše opisne i pripovjedne tekstove s obilježjima funkcionalnih stilova u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja. | - planira pisanje tekstova s obilježjima opisnoga i pripovjednog diskursa prema određenoj strukturi, obliku (isprekidani, neprekinuti, mješoviti) i funkcionalnom stilu (administrativnom i publicističkom)  - istražuje različite izvore informacija, prikuplja, razvrstava i povezuje informacije i ideje u skladu s temom i svrhom pisanja  - služi se informacijama poštujući prava intelektualnog vlasništva  - oblikuje sadržajno i logički povezan tekst  - primjenjuje jezičnu normu hrvatskoga standardnog jezika: pravopisnu (pravilno piše vlastita imena, osobna i zemljopisna i složene glagolske oblike), gramatičku, leksičku i stilističku (stilska obilježenost glagolskih i imenskih oblika)  - samostalno popunjava upisnicu u tiskanome i/ili elektroničkome obliku (upisnica)  - tekstovi: tehnički (objektivni) opis, izvješće, službeni životopis | - prema primjeru piše opisne i pripovjedne tekstove i primjenjuje i obilježja funkcionalnog stila u skladu sa svrhom teksta | | | - prema smjernicama piše opisne i pripovjedne tekstove i primjenjuje obilježja funkcionalnog stila u skladu sa svrhom teksta | | | - samostalno piše opisne i pripovjedne tekstove i primjenjuje obilježja funkcionalnog stila u skladu sa svrhom teksta | | | - samostalno piše opisne i pripovjedne tekstove i primjenjuje obilježja funkcionalnog stila u skladu sa svrhom teksta i željenim učinkom na primatelja | |
| PREPORUKA: Sadržaji odgojno-obrazovnih ishoda A. 1. 1, A. 1. 2, A. 1. 3 i A. 1. 4 integracijski su povezani s nastavnim područjima *Književnost i stvaralaštvo* i *Kultura i mediji* i s ostalim ishodima nastavnog područja *Hrvatski jezik i komunikacija*. | | | | | | | | | | | | |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | | | DOBRA | | | VRLO DOBRA | | | IZNIMNA | |
| **A. 1. 5.**  **Učenik analizira sintaktičku službu riječi u rečenici.** | - objašnjava riječ kao morfološku i sintaktičku jedinicu  - razlikuje gramatičke kategorije na zadanim primjerima u kontekstu  - opisuje razlike u oblicima riječi u hrvatskome standardnom jeziku i u hrvatskim dijalektima (prema zavičajnom načelu)  - tumači sintaktičku službu promjenjivih i nepromjenjivih riječi u rečenici  - razlikuje relativna značenja i uporabu glagolskih vremena i načina  - objašnjava tvorbu i uporabu aktiva i pasiva  - analizira sintaktičke službe i značenja padeža, prijedložno-padežnih izraza, glagolskih oblika i načina, službu priloga, prijedloga, veznika i čestica u rečenici  - primjenjuje sintaktička znanja pri oblikovanju teksta  - objašnjava pojmove: morfologija, sintaksa, morfem, oblikotvorna osnova, oblikotvorni morfem, riječ, gramatička kategorija, prijedložno-padežna veza | - imenuje sintaktičku službu riječi u rečenici | | | - razlikuje sintaktičku službu riječi u rečenici | | | - objašnjava sintaktičku službu riječi u rečenici | | | - analizira sintaktičku službu riječi u rečenici | |
| NAPOMENA: Usvajanje je sintaktičkih i morfoloških znanja na metajezičnoj razini u gimnazijama usmjereno razvoju komunikacijske jezične kompetencije i svjesnosti o hrvatskome jeziku, dok je učenje i poučavanje metajezičnim znanjima u strukovnim školama usmjereno razvoju uporabne sastavnice komunikacijske jezične kompetencije, tj. pravilnoj uporabi hrvatskoga standardnoga jezika u svakodnevnoj komunikaciji. | | | | | | | | | | | | |
| **A. 1. 6.**  **Učenik analizira značenjske odnose među riječima pomoću rječnika.** | - opisuje strukturu jezičnoga znaka, načela proizvoljnosti i dogovornosti veze izraza i sadržaja - razlikuje jednoznačnost od višeznačnosti i potkrepljuje ju primjerima - razlikuje značenja leksema u zadanom kontekstu - tumači leksičko-semantičke odnose sinonimije, homonimije, antonimije, hiperonimije i hiponimije u zadanom kontekstu - tumači hiponimijsko-hiperonimijske odnose u leksiku - objašnjava načine, razloge i posljedice višeznačnosti (polisemije) - opisuje jezične rječnike općega i ograničenog leksičkog sloja i strukturu rječničkoga članka  - služi se rječnicima pri razvijanju aktivnoga rječnika  - s razumijevanjem se služi pojmovima: jezični znak, leksem, jednoznačnost, višeznačnost, leksikologija, semantika, leksikografija, rječnik, rječnički članak | - uočava značenjske odnose među riječima i prepoznaje vrste rječnika | | - opisuje značenjske odnose među riječima na temelju konteksta i opisuje vrste rječnika | | | - razlikuje značenjske odnose među riječima na temelju konteksta i pomoću rječnika | | | - analizira značenjske odnose među riječima na temelju konteksta pomoću rječnika | | |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | | DOBRA | | | VRLO DOBRA | | | IZNIMNA | | |
| **A. 1. 7.**  Učenik objašnjava razliku između hrvatskoga jezika kao sustava govora i hrvatskoga standardnoga jezika. | - opisuje jezik kao sredstvo za komunikaciju, spoznaju i izražavanje  - opisuje genetsku pripadnost hrvatskoga jezika jezičnoj porodici  - opisuje rasprostranjenost hrvatskih narječja  - objašnjava višefunkcionalnost i nadregionalnost hrvatskoga standardnoga jezika prema narječju i govorima  - razlikuje hrvatski kao materinski jezik, kao manjinski jezik i kao drugi jezik  - prepoznaje hrvatski jezik i njegove govore kao dio narodnog identiteta  - prepoznaje hrvatski standardni jezik kao dio nacionalnog identiteta  - objašnjava obilježja razgovornoga stila hrvatskoga jezika i administrativnoga i publicističkoga stila hrvatskoga standardnog jezika na primjerima | - opisuje jezik kao sredstvo za komunikaciju; uočava genetsku pripadnost hrvatskog jezika jezičnoj porodici; opisuje rasprostranjenost hrvatskih narječja i navodi obilježja razgovornoga, administrativnoga i publicističkog stila | | - opisuje jezik kao sredstvo za komunikaciju, spoznaju i izražavanje; opisuje genetsku pripadnost hrvatskog jezika jezičnoj porodici; objašnjava rasprostranjenhrvatskih narječja i navodi vrste govora opisuje obilježja razgovornoga, administrativnoga i publicističkog stila | | | - opisuje jezik kao sredstvo za komunikaciju, spoznaju i izražavanje; objašnjava genetsku pripadnost hrvatskog jezika jezičnoj porodici; objašnjava rasprostranjenost hrvatskih narječja i navodi vrste govora; objašnjava obilježja razgovornoga, administrativnoga i publicističkog stila; opisuje višefunkcionalnost standardnoga jezika | | | - objašnjava jezik kao sredstvo za komunikaciju, spoznaju i izražavanje; objašnjava genetsku pripadnost hrvatskog jezika jezičnoj porodici; objašnjava rasprostranjenost hrvatskih narječja i opisuje vrste govora; objašnjava obilježja razgovornoga, administrativnoga i publicističkog stila; objašnjava višefunkcionalnost standardnoga jezika | | |
| KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | | | | | | | | | | | | |
| **B. 1. 1.**  Učenik izražava svoj literarni doživljaj i objašnjava stav o književnom tekstu. | - objašnjava svoj literarni doživljaj teksta i izražava svoje razumijevanje književnoga teksta  - izdvaja pojedinosti koje su ga se dojmile i potaknule na razmišljanje  - izražava svoje mišljenje i stavove o književnom tekstu na temelju vlastitog čitateljskog iskustva i znanja o književnosti (problematika i ideje u književnom tekstu)  - objašnjava svoje mišljenje i stavove o književnom tekstu i potkrepljuje ih primjerima  - čita najmanje jedan tekst prema vlastitom izboru i predstavlja ga  - objašnjava u čemu uživa dok čita |  | | | | | | | | | | |
| PREPORUKA: Odgojno-obrazovni ishod odnosi se na obvezna i samostalno odabrana književna djela; literarni doživljaj učenik može izraziti usmeno, pisano, vizualizacijama; učenik treba pročitati najmanje jedan književni tekst prema vlastitom izboru i predstaviti ga. | | | | | | | | | | | | |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | | | DOBRA | | | VRLO DOBRA | | | IZNIMNA | |
| **B. 1. 2.**  Učenik analizira književni tekst prema temi i žanru. | - opisuje temeljne književnoteorijske pojmove i polazišta bitna za razumijevanje književnosti kao umjetnosti: oblici i načini književnog izražavanja  - razlikuje književne žanrove i vrste te njihova osnovna obilježja  - prepoznaje žanrovsku pripadnost teksta  - primjenjuje pojmove vezane uz:  prozne vrste : roman, pripovijetka, struktura proznoga teksta ;  poetske vrste: lirske vrste i oblici, obilježja lirike, struktura lirske pjesme, sonet;  dramske vrste: vanjska i unutarnja struktura dramskoga teksta  - tumači jezično-stilska obilježja književnoga teksta: lirsko i epsko opisivanje, pripovijedanje u umjetničkoj prozi; humor, satira; metafora, antiteza, gomilanje, akrostih; vrste stihova i rime  - tekstovi: pripovijetka, roman, drama, lirska poezija | - razlikuje književne žanrove i vrste te njihova osnovna obilježja | | | - tumači tematska i žanrovska obilježja teksta primjenjujući pojmove vezane uz prozne, poetske i dramske vrste | | | - analizira tematska i žanrovska obilježja teksta primjenjujući pojmove vezane uz prozne, poetske i dramske vrste | | | - analizira tematska, žanrovska i jezično-stilska obilježja teksta primjenjujući pojmove vezane uz prozne, poetske i dramske vrste | |
| PREPORUKA: Poučavanje i učenje književnoteorijskih pojmova povezuje se s književnim tekstovima; u analizi književnih djela primjenjuje se književnoteorijsko znanje (temeljni pojmovi) stečeno tijekom obveznog obrazovanja, a novi književnoteorijski pojmovi uče se i poučavanju s obzirom na tematska i žanrovska obilježja.  Učenik analizira prema temi i žanru četiri obavezna književna teksta i četiri književna teksta s izbornog popisa. | | | | | | | | | | | | |
| **B. 1. 3.**  Učenik tumači kontekst književnoga teksta. | - imenuje književnopovijesno razdoblje u kojem je nastao književni tekst i uočava njegova obilježja  - opisuje stilsko-poetička obilježja književnog teksta i potkrepljuje ih primjerima iz teksta  - tumači književnopovijesni, povijesni, društveni i kulturni kontekst književnog teksta  - objašnjava utjecaje konteksta na oblikovanje značenja književnoga teksta  - odabire različita umjetnička djela (slikarstvo, glazba) kojima je nadahnuće određeni književni tekst i opisuje njihovu povezanost s književnim tekstom s obzirom na povijesni, društveni i kulturni kontekst | - imenuje književnopovijesno razdoblje u kojemu je nastao književni tekst i uočava njegova obilježja | | | - opisuje stilsko-poetička obilježja književnog teksta i potkrepljuje ih primjerima iz teksta | | | - opisuje književnopovijesni, povijesni, društveni i kulturni kontekst književnog teksta | | | - tumači književnopovijesni, povijesni, društveni i kulturni kontekst književnog teksta | |
| **PREPORUKA** se odnosi na odgojno-obrazovne ishode B. 1. 1. , B. 1. 2. i B. 1. 3. Učenik čita četiri obavezna književna teksta i četiri književna teksta s izbornog popisa. Popis obaveznih naslova za četvrti i peti ciklus (1. - 4. razred) naveden je u poglavlju: F. Učenje i poučavanje. Pisci su navedeni abecednim redoslijedom. Nastavnik prema tematsko-žanrovskome kriteriju i svojoj profesionalnoj procjeni odabire uz obavezne naslove i pisce i naslove s izbornoga popisa poštujući zadane kriterije kojima postiže ostvarivanje odgojno-obrazovnoga ishoda.  Pri odabiru valja se voditi kriterijem bliskosti i razumljivosti, tj. za polazište odabrati suvremene tekstove od kojih se prema načelima postupnosti i aktualizacije dolazi do djela starijih književnih razdoblja i poetika.  Popis obveznih tekstova za cjelovito čitanje u 4. i 5. ciklusu: hrvatska književnost - Držić, Marin, *Novela od Stanca;* Gundulić, Ivan, *Dubravka;* Krleža, Miroslav, *Gospoda Glembajevi;* Matoš, Antun Gustav, izbor iz novela; Mažuranić, Ivan, *Smrt Smail-age Čengića;* Novak, Vjenceslav, *Posljednji Stipančići;* Šenoa, August, *Prijan Lovro;* Šimić, Antun Branko, izbor iz poezije; svjetska književnost - Baudelaire, Charles, izbor iz poezije; Camus, Albert, *Stranac;* Dostojevski, Fjodor Mihajlovič, *Zločin i kazna;* Goethe, Johann Wolfgang, *Patnje mladog Werthera;* Kafka, Franz, *Preobražaj;* Petrarca, Francesco, izbor iz poezije; Shakespeare, William, *Hamlet;* Sofoklo, *Antigona.* | | | | | | | | | | | | |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | | DOBRA | | | VRLO DOBRA | | | IZNIMNA | | |
| **B. 1. 4.**  Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut književnim tekstom. | - priprema i oblikuje radove u kojima do izražaja dolazi kreativnost, inovativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje potaknuto književnim tekstom ili umjetničkim djelom  - stvara tekst u govorenome ili pisanom obliku na zavičajnom govoru ili dijalektu, žargonu ili standardnome jeziku potaknut književnim tekstom ili umjetničkim djelom  - žanrovski preoblikuje književni tekst (dramatizira prozni tekst, preoblikuje dramski tekst) primjenjujući znanje o žanrovskim i strukturnim obilježjima - adaptira, dramatizira, piše sinopsis  - priprema i izvodi dramske i scenske igre  - postavlja i izvodi predstave, snima (kratke) filmove, crta, slika, izrađuje strip, rječnik, priručnik - rješava različite problemske situacije motivirane književnim tekstom pomoću dramskih tehnika, različitih vrsta odgojnoga kazališta i odgojnim plesom |  | | | | | | | | | | |
| PREPORUKA: Nastavnik potiče učenike na stvaralački način izražavanja i dokazivanja. Ishod se može ostvarivati individualnim i timskim radom i u korelaciji s likovnom i glazbenom umjetnošću i/ili na temelju usvojenih znanja i vještina iz likovne i glazbene umjetnosti. Učenik svoje radove može prikupljati u radno-dokumentarnoj mapi.  Ostvarivanje ishoda vrednuje se formativno. Nastavnik cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja svoj rad u školi i izvan škole, u stvarnom i digitalnom okružju. | | | | | | | | | | | | |
| **KULTURA I MEDIJI** | | | | | | | | | | | | |
| **C. 1. 1.**  Učenik prosuđuje utjecaj medijskih tekstova na svakodnevni život primatelja. | - prepoznaje različita djelovanja javnih, komercijalnih i neprofitnih medija na svakodnevni život primatelja  - objašnjava svrhu (osobnu, obrazovnu, javnu) medijskoga teksta  - objašnjava izravno i neizravno navedene poruke u medijskom tekstu  - objašnjava odnos između medijskih sadržaja i stvarnosti  - interpretira medijsku poruku i zaključuje kome je ona namijenjena  - istražuje na koje je jezične, vizualne, auditivne i audiovizualne načine oblikovana medijska poruka i kako ti načini utječu na njezinu recepciju  - prosuđuje kako su informacije, ideje, stavovi i mišljenja prikazani u medijskom tekstu i kako utječu na svakodnevni život primatelja | | - objašnjava svrhu medijskog teksta i prema smjernicama objašnjava medijsku poruku i njezin utjecaj na svakodnevni život primatelja | | | - objašnjava svrhu medijskog teksta i prema smjernicama interpretira medijsku poruku i njezin utjecaj na svakodnevni život primatelja | | | - objašnjava svrhu medijskog teksta, interpretira medijsku poruku i njezin utjecaj na svakodnevni život primatelja i objašnjava izravno i neizravno navedene poruke u medijskom tekstu | | | - objašnjava svrhu medijskog teksta i prosuđuje kako su u njemu prikazane informacije, ideje, stavovi i mišljenja i kako utječu na svakodnevni život primatelja te objašnjava izravno i neizravno navedene poruke u medijskom tekstu |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | | | DOBRA | | | VRLO DOBRA | | | IZNIMNA |
| **C. 1. 2.**  Učenik objašnjava odnos između popularne i visoke kulture i njihov utjecaj na oblikovanje vlastitog kulturnog identiteta. | - opisuje razliku između popularne i visoke kulture na primjerima  - razlikuje različite kulturne obrasce i njihov utjecaj na oblikovanje vlastitog kulturnog identiteta  - prepoznaje i objašnjava obilježja kozmopolitske kulture, šunda, trenda i kiča u umjetnosti i obrazlaže svoje reakcije na njih  - prosuđuje utjecaj popularne kulture na razvoj vlastitog kulturnog identiteta  - posjećuje kulturne-umjetničke događaje i manifestacije u stvarnom i digitalnom okružju | | - opisuje razliku između popularne i visoke kulture na konkretnim primjerima | | | - razlikuje kulturne obrasce i njihova utjecaj na oblikovanje vlastitoga kulturnog identiteta | | | - razlikuje kulturne obrasce i prepoznaje obilježja kozmopolitske kulture, šunda, trenda i kiča i obrazlaže svoje reakcije i njihov utjecaj na vlastitoga kulturnog identiteta | | | - razlikuje kulturne obrasce i objašnjava obilježja kozmopolitske kulture, šunda, trenda i kiča i obrazlaže svoje reakcije te prosuđuje utjecaj popularne kulture na razvoj vlastitoga kulturnog identiteta |
| PREPORUKA:Odgojno-obrazovni ishodi C. 1. 1. i C. 1. 2 ostvaruju se u skladu s potrebama, interesima i mogućnostima učenika i sektorskim područjem u kojemu se učenik obrazuje te u povezanosti s ishodima A. i B. nastavnoga područja.  Izvori za ostvarivanje odgojno-obrazovnoga ishoda C. 1. 2. mogu biti: književni tekstovi, kazališne predstave, film, strip, medijski i višemedijski tekstovi - prema samostalnom odabiru učenika i odabrani u dogovoru s nastavnikom. | | | | | | | | | | | | |

## 2. razred srednje škole (4444)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | | | | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | | VRLO DOBRA | | IZNIMNA | |
| **A. 2. 1.**  Učenik govori izlagačke tekstove u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja. | - određuje temu, oblik, svrhu i namjenu govornoga teksta: informiranje, dokazivanje, zabavljanje  - istražuje informacije važne za pripremu govornoga teksta služeći se različitim pouzdanim izvorima  - uspoređuje informacije iz raznih izvora radi procjene pouzdanosti, vjerodostojnosti, točnosti, autorstva i gledišta  - prikladno se služi natuknicama, bilješkama, karticama, plakatima i računalnim prikazima pri govorenju  - govori ili razgovara radi upućivanja slušatelja / sugovornika ili pregovaranja zbog zajedničkoga rješavanja problemske situacije ili donošenja odluke  - samostalno primjenjuje stečena znanja o hrvatskome standardnom jeziku, uvažava pravogovornu normu, govorne vrednote (govornost, izražajnost, tečnost, izgovor) i neverbalne znakove i funkcionalni stil vrste teksta  - primjenjuje i objašnjava uporabu strategija slušanja i govorenja  - tekstovi: usmeni prikaz, javni govor, diskusija | - prema smjernicama govori u skladu s temom govornoga teksta | - prema smjernicama govori u skladu s temom i oblikom govornoga teksta | | - samostalno govori u skladu s temom, oblikom, svrhom govornoga teksta | | - samostalno govori u skladu s temom, oblikom, svrhom govornoga teksta i željenim učinkom na primatelja | |
| **A. 2. 2.**  Učenik sluša prema određenoj svrsi slušanja izlagačke tekstove iz različitih izvora. | - razlikuje govorne i razgovorne vrste izlagačkih tekstova iz različitih izvora prema određenoj svrsi slušanja i namjeni (informiranje)  - tumači strukturna obilježja teksta i služi se prethodno stečenim znanjima  - analizira jezična i govorna obilježja slušanoga teksta  - prepoznaje različite moguće izvore informacija i uočava utjecaje konteksta na primanje informacija u skladu sa svrhom slušanja  - procjenjuje informacije i ideje  - sluša i postavlja pitanja radi postizanja razumijevanja ili daje odgovore  - oblikuje govoreni i/ili pisani tekst na temelju slušanja  - primjenjuje i objašnjava uporabu strategija slušanja i govorenja | - prepoznaje osnovna obilježja i svrhu izlagačkih tekstova te izdvaja informacije i ideje bitne za svrhu slušanja | - opisuje osnovna obilježja i svrhu izlagačkih tekstova te  analizira informacije i ideje bitne za svrhu slušanja | | - tumači obilježja i svrhu izlagačkih tekstova te organizira informacije i ideje bitne za svrhu slušanja | | - analizira obilježja i svrhu izlagačkih tekstova te procjenjuje informacije i ideje bitne za svrhu slušanja | |
| PREPORUKA: Učenik sluša dva izlagačka teksta prema odabiru učitelja. | | | | | | | | |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | | VRLO DOBRA | | IZNIMNA | |
| **A. 2. 3.**  Učenik čita prema određenoj svrsi čitanja izlagačke tekstove. | - razlikuje izlagačke tekstove različitih oblika i iz različitih izvora prema određenoj svrsi čitanja i namjeni (informiranje)  - istražuje podatke o autoru, izdanju i nakladniku izvora  - razlikuje provjerene i neprovjerene izvore informacija  - objašnjava strukturna obilježja tekstova i služi se prethodno stečenim znanjima  - povezuje i sažima podatke i ideje u tekstu, bira prikladne citate kojima potkrepljuje svoje zaključke o eksplicitnom i implicitnom  značenju teksta  - povezuje informacije i ideje u tekstu sa svojim znanjem, iskustvom i drugim tekstovima  - primjenjuje i objašnjava uporabu strategija čitanja  - tekstovi: popularnoznanstveni članak, intervju, sažetak | - razlikuje funkciju i osnovna obilježja izlagačkih tekstova te razvrstava i povezuje informacije i ideje | - opisuje funkciju i osnovna obilježja izlagačkih tekstova te sažima informacije i ideje | | - objašnjava funkciju i obilježja izlagačkih tekstova na poznatim primjerima te sažima i objašnjava informacije i ideje u tekstu, a svoje zaključke potkrepljuje prikladnim citatima | | - objašnjava funkciju i obilježja izlagačkih tekstova na poznatim i nepoznatim primjerima te sažima informacije i ideje u tekst, zaključke potkrepljuje prikladnim citatima i povezuje tekst sa svojim znanjem, iskustvom i drugim tekstovima | |
| **A. 2. 4.**  Učenik piše izlagačke tekstove s obilježjima funkcionalnih stilova u skladu sa svrhom teksta i željenim učinkom na primatelja. | - planira pisanje izlagačkih tekstova prema određenoj strukturi, obliku (isprekidani, neprekinuti, mješoviti) i funkcionalnom stilu (administrativnom, publicističkom)  - istražuje različite izvore informacija služeći se naprednim pretraživanjem i analizira njihovu valjanost  - oblikuje sadržajno i logički povezani tekst  - primjenjuje jezičnu normu hrvatskoga standardnog jezika: pravopisnu (pravilno piše sve pravopisne znakove na razini rečenice), gramatičku, leksičku i stilističku (obilježja subjektivnog i objektivnog izlaganja, analitičko i sintetičko izlaganje)  - samostalno popunjava anketni obrazac u tiskanome i/ili elektroničkome obliku  - tekstovi: prikaz, sažetak, pismo (javno i osobno) | - prema primjeru piše izlagačke tekstove i primjenjuje obilježja funkcionalnoga stila u skladu sa svrhom teksta | - prema smjernicama piše izlagačke tekstove i primjenjuje obilježja funkcionalnoga stila u skladu sa svrhom teksta | | - samostalno piše izlagačke tekstove i primjenjuje obilježja funkcionalnog stila u skladu sa svrhom teksta | | - samostalno piše izlagačke tekstove i primjenjuje obilježja funkcionalnog stila u skladu sa svrhom teksta i željenim učinkom na primatelja | |
| Sadržaji odgojno-obrazovnih ishoda A. 2. 1, A. 2. 2, A. 2. 3. i A. 2. 4. integracijski su povezani s nastavnim područjima *Književnost i stvaralaštvo* i *Kultura i mediji* i s ostalim ishodima nastavnog područja *Hrvatski jezik i komunikacija*. | | | | | | | | |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | | VRLO DOBRA | | IZNIMNA | |
| **A. 2. 5.**  Učenik objašnjava tvorbu riječi prema različitim tvorbenim načinima. | - objašnjava tvorbu riječi u hrvatskome jeziku prema različitim tvorbenim načinima: izvođenje i slaganje; sufiksalna tvorba, prefiksalna tvorba, prefiksalno-sufiksalna tvorba, slaganje, složeno-sufiksalna tvorba, srastanje, preobrazba - opisuje značenjske razlike među riječima uvjetovane tvorbenim načinima ili nastavcima  - uočava osobitosti tvorbe riječi u hrvatskim dijalektima i govorima društvenih skupina  - primjenjuje znanje o tvorbi riječi pri oblikovanju teksta  - objašnjava pojmove: tvorba riječi, tvorbeni uzorak, tvorbeni način, rječotvorna osnova i rječotvorni morfem, izvođenje, slaganje,netvorbena riječ, izvedenica, složenica | - prepoznaje sufiksalnu i prefiksalnu tvorbu te slaganje na zadanim primjerima | - opisuje izvođenje i slaganje te razlikuje izvedenice i složenice | | - opisuje tvorbu riječi prema različitim tvorbenim načinima na tipičnim primjerima | | - objašnjava tvorbu riječi prema različitim tvorbenim načinima navodeći svoje primjere | |
| A. 2. 6.  Učenik razlikuje leksičke jedinice i leksičke slojeve u standardnome hrvatskom jeziku. | - prepoznaje općeuporabni leksik i leksik ograničene uporabe  - imenuje leksičke slojeve standardnoga jezika i razvrstava lekseme prema kriterijima područne raslojenosti  - razlikuje riječ, frazem i naziv kao leksičku jedinicu  - tumači vrste frazema i naziva - zamjećuje i opisuje podrijetlo antroponima i toponima i njihovu pripadnost određenom sloju - razlikuje uporabnu i stilsku vrijednost riječi koje pripadaju općeuporabnom leksiku i leksiku ograničene uporabe - služi se rječnicima posebnoga leksičkoga sloja (mjesnih govora, frazema, vlastitih imena) pri razvijanju aktivnoga rječnika - s razumijevanjem se služi pojmovima: leksička jedinica, jezični slojevi, idiom, dijalektizam, regionalizam, lokalizam, frazem, frazeologija, naziv, nazivoslovlje, ime, onomastika (imenoslovlje) | - prema smjernicama određuje pripadnost riječi leksičkom sloju i prepoznaje vrste rječnika | - prema smjernicama izdvaja riječi određenoga leksičkoga sloja, navodi prikladne kontekste za njihovu uporabu i opisuje vrste rječnika | | - samostalno izdvaja riječi određenoga leksičkoga sloja, prema zadanome kontekstu pravilno odabire riječi pomoću rječnika. | | - samostalno razlikuje riječi iz različitih leksičkih slojeva, odabire riječi prikladne kontekstu i svrsi pomoću rječnika | |
| A. 2. 7  Učenik uspoređuje funkcionalnu uporabu narječja, govora društvenih skupina i standardnoga jezika. | - prepoznaje organske (mjesne govore, narječja) i neorganske (žargon, kolokvijalni jezik, standardni jezik) idiome kao sastavnice svojeg idiolekta  - opisuje obilježja svojega mjesnog govora (morfološka, leksička) prema standardnome hrvatskom jeziku  - uspoređuje uporabne mogućnosti narječja, govora društvenih skupina i hrvatskoga standardnog jezika u javnoj komunikaciji  - uspoređuje obilježja razgovornoga, administrativnoga i publicističkoga stila na primjerima | - prepoznaje organske i neorganske govore kao sastavnice svojega idiolekta; opisuje obilježja razgovornoga, administrativnoga i publicističkog stila hrvatskog jezika | - opisuje obilježja svojega mjesnoga govora prema standardnome jeziku kao sastavnicu svojega idiolekta; tumači obilježja razgovornoga, administrativnoga i publicističkog stila hrvatskog jezika | | - razlikuje uporabne mogućnosti narječja, govora društvenih skupina i standardnoga jezika u komunikaciji i objašnjava obilježja razgovornoga, administrativnoga i publicističkog stila hrvatskog jezika | | - uspoređuje uporabne mogućnosti narječja, govora društvenih skupina i standardnoga jezika u komunikaciji te uspoređuje obilježja razgovornoga, administrativnoga i publicisičkoga stila | |
| **Preporuka:** Obilježja narječja i govora društvenih skupina svladavaju se prema načelu zavičajnosti i bliskosti (primjerenosti) te aktualnosti i preporučuje se povezati ih s medijskom pismenosti). | | | | | | | | |
| KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | | | | | | | | |
| **B. 2. 1. Učenik izražava svoj literarni doživljaj i obrazlaže stavove o književnom tekstu.** | - obrazlaže svoj literarni doživljaj teksta i razumijevanje književnoga teksta  - povezuje tematiku teksta s aktualnim situacijama na temelju svoga iskustva  - objašnjava svoje mišljenje i stavove o književnom tekstu na temelju vlastitog čitateljskog iskustva i znanja o književnosti (problematika i ideje u književnom tekstu)  - obrazlaže svoje mišljenje i stavove o književnom tekstu i potkrepljuje ih primjerima  - objašnjava svoje proživljeno iskustvo čitanja i uspoređuje ga s iskustvom čitanja drugih  - obrazlaže što utječe na njegov književni ukus |  | | | | | | |
| Preporuka: Odgojno-obrazovni ishod odnosi se na obvezna i samostalno odabrana književna djela; literarni doživljaj učenik može izraziti usmeno, pisano, vizualizacijama; učenik treba pročitati najmanje jedan književni tekst prema vlastitom izboru i predstaviti ga. | | | | | | | | |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | | VRLO DOBRA | | IZNIMNA | |
| B. 2. 2.  Učenik uspoređuje književne tekstove prema temi ili žanru. | - tumači i primjenjuje pojmove vezane uz:  prozne vrste: roman, novela, karakterizacija lika i odnosi među likovima, razlika fabule i sižea; romansirana biografija, autobiografski elementi  poetske vrste: lirska i satirična proza; pjesma u prozi; balada, dijalektalna poezija;  dramske vrste: drama i kazalište  - tumači jezično-stilska obilježja književnoga teksta: simbol, eufemizam, sinegdoha i metonimija, oksimoron, hiperbola; sinestezija; dijalekt i žargon u književnom tekstu;  - uspoređuje motivaciju likova i njihovo predstavljanje u pojedinim žanrovima  - uspoređuje narativne i monološke žanrove prema načelima oblikovanja (lirsko i pripovjedno ja, dramsku i epsku naraciju)  - uspoređuje teme i/ili pripadnost žanru u književnim tekstovima  - tekstovi: novela, roman, drama, poezija | - tumači tematska i žanrovska obilježja pojedinoga književnoga teksta primjenjujući pojmove vezane uz prozne, poetske i dramske vrste | - analizira tematska i žanrovska obilježja pojedinoga književnoga teksta primjenjujući pojmove vezane uz prozne, poetske i dramske vrste | | - interpretira književne tekstove prema temi ili žanru primjenjujući pojmove vezane uz prozne, poetske i dramske vrste | | - uspoređuje književne tekstove prema temi ili žanru primjenjujući pojmove vezane uz prozne, poetske i dramske vrste | |
| PREPORUKA: Poučavanje i učenje književnoteorijskih pojmova povezuje se s književnim tekstovima; u analizi književnih djela primjenjuje se književnoteorijsko znanje (temeljni pojmovi) stečeno tijekom obveznog obrazovanja, a novi književnoteorijski pojmovi uče se i poučavanju s obzirom na tematska i žanrovska obilježja.  Učenik analizira prema temi i žanru četiri obavezna književna teksta i četiri književna teksta s izbornog popisa. | | | | | | | | |
| B. 2. 3.  Učenik uspoređuje književne tekstove s obzirom na kontekst | - imenuje književnopovijesno razdoblje u kojem je nastao književni tekst i opisuje njegova obilježja  - objašnjava stilsko-poetička obilježja književnog teksta i potkrepljuje ih primjerima iz teksta  - opisuje važnost određenog književnog teksta u književnoj i kulturnoj povijesti i njegova obilježja  - uspoređuje književne tekstove s obzirom na književnopovijesni, povijesni, društveni i kulturni kontekst  - odabire različita umjetnička djela (strip, film, kazalište) kojima je nadahnuće određeni književni tekst i uspoređuje ih s obzirom na kontekst  - prepoznaje poveznice književnog teksta s drugim tekstovima i umjetničkim djelima | - imenuje književnopovijesno razdoblje u kojem je nastao književni tekst i opisuje njegova obilježja te objašnjava stilsko-poetička obilježja književnog teksta i potkrepljuje ih primjerima iz teksta | | - objašnjava stilsko-poetička obilježja književnog teksta i potkrepljuje ih primjerima iz teksta te opisuje važnost određenog književnog teksta u književnoj i kulturnoj povijesti | | - uspoređuje književne tekstove s obzirom na književnopovijesni, povijesni, društveni i kulturni kontekst i opisuje važnost određenog književnog teksta u književnoj i kulturnoj povijesti | | - uspoređuje književne tekstove s obzirom na književnopovijesni, povijesni, društveni i kulturni kontekst i prepoznaje poveznice s drugim tekstovima i umjetničkim djelima |
| **PREPORUKA** se odnosi na odgojno-obrazovne ishode B. 2. 1. , B. 2. 2. i B. 2. 3. Učenik čita četiri obavezna književna teksta i četiri književna teksta s izbornog popisa. Popis obaveznih naslova za četvrti i peti ciklus (1. - 4. razred) naveden je u poglavlju: F. Učenje i poučavanje. Pisci su navedeni abecednim redoslijedom. Nastavnik prema tematsko-žanrovskome kriteriju i svojoj profesionalnoj procjeni odabire uz obavezne naslove i pisce i naslove s izbornoga popisa poštujući zadane kriterije kojima postiže ostvarivanje odgojno-obrazovnoga ishoda.  Pri odabiru valja se voditi kriterijem bliskosti i razumljivosti, tj. za polazište odabrati suvremene tekstove od kojih se prema načelima postupnosti i aktualizacije dolazi do djela starijih književnih razdoblja i poetika.  Popis obveznih tekstova za cjelovito čitanje u 4. i 5. ciklusu: hrvatska književnost - Držić, Marin, *Novela od Stanca;* Gundulić, Ivan, *Dubravka;* Krleža, Miroslav, *Gospoda Glembajevi;* Matoš, Antun Gustav, izbor iz novela; Mažuranić, Ivan, *Smrt Smail-age Čengića;* Novak, Vjenceslav, *Posljednji Stipančići;* Šenoa, August, *Prijan Lovro;* Šimić, Antun Branko, izbor iz poezije; svjetska književnost - Baudelaire, Charles, izbor iz poezije; Camus, Albert, *Stranac;* Dostojevski, Fjodor Mihajlovič, *Zločin i kazna;* Goethe, Johann Wolfgang, *Patnje mladog Werthera;* Kafka, Franz, *Preobražaj;* Petrarca, Francesco, izbor iz poezije; Shakespeare, William, *Hamlet;* Sofoklo, *Antigona.* | | | | | | | | |
| B. 2. 4. Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut književnim tekstom. | - priprema i oblikuje radove u kojima do izražaja dolazi kreativnost, inovativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje potaknuto književnim tekstom ili umjetničkim djelom  - stvara tekst u govorenome ili pisanom obliku na zavičajnom govoru ili dijalektu, žargonu ili standardnome jeziku potaknut književnim tekstom ili umjetničkim djelom  - žanrovski preoblikuje književni tekst (dramatizira prozni tekst, preoblikuje dramski tekst) primjenjujući znanje o žanrovskim i strukturnim obilježjima - adaptira, dramatizira, piše sinopsis  - priprema i izvodi dramske i scenske igre  - postavlja i izvodi predstave, snima (kratke) filmove, crta, slika, izrađuje strip, rječnik, priručnik - rješava različite problemske situacije motivirane književnim tekstom pomoću dramskih tehnika, različitih vrsta odgojnoga kazališta i odgojnim plesom |  | | | | | | |
| PREPORUKA: Nastavnik potiče učenike na stvaralački način izražavanja i dokazivanja. Ishod se može ostvarivati individualnim i timskim radom i u korelaciji s likovnom i glazbenom umjetnošću i/ili na temelju usvojenih znanja i vještina iz likovne i glazbene umjetnosti. Učenik svoje radove može prikupljati u radno-dokumentarnoj mapi.  Ostvarivanje ishoda vrednuje se formativno. Nastavnik cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja svoj rad u školi i izvan škole, u stvarnom i digitalnom okružju. | | | | | | | | |
| KULTURA I MEDIJI | | | | | | | | |
| C. 2. 1.  Učenik prosuđuje utjecaj medijskih tekstova na oblikovanje životnoga stila primatelja. | - opisuje različita djelovanja javnih, komercijalnih i neprofitnih medija na oblikovanje vlastitoga životnoga stila  - objašnjava utjecaj medijskih sadržaja na emocije i fiziološke reakcije primatelja  - uočava simboliku medijskoga jezika i različita stilska sredstva u medijskim tekstovima  - objašnjava na koji način mediji stvaraju trendove  - prosuđuje kako su informacije, ideje, stavovi i mišljenja prikazani u medijskom tekstu i kako utječu na životni stil primatelja s obzirom na dob, spol i kulturni kontekst | - uočava kako su informacije, ideje, stavovi i mišljenja prikazani u medijskom tekstu i kako utječu na životni stil primatelja | - opisuje kako su informacije, ideje, stavovi i mišljenja prikazani u medijskom tekstu i kako utječu na životni stil primatelja s obzirom na dob i spol | | - uočava stilska sredstva u medijskim tekstu te objašnjava kako su u njemu prikazane informacije, ideje, stavovi i mišljenja i kako utječu na životni stil primatelja s obzirom na dob, spol i kulturni kontekst | | - uočava stilska sredstva u medijskim tekstu te prosuđuje kako su u njemu prikazane informacije, ideje, stavovi i mišljenja i kako utječu na životni stil primatelja s obzirom na dob, spol i kulturni kontekst | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | | VRLO DOBRA | | IZNIMNA | |
| C. 2. 2.  Učenik objašnjava utjecaj hrvatske kulturne baštine i kulturnoga kruga na oblikovanje kulturnog identiteta. | - uočava kulturnu specifičnost i raznolikost sredine u kojoj živi  - navodi ključne hrvatske kulturne institucije i njihove početke (HAZU, HNK, Matica hrvatska, Društvo hrvatskih književnika)  - prepoznaje pripadnost ili povezanost književnoga teksta s hrvatskim kulturnim krugovima: sredozemnom, srednjoeuropskom i balkanskom  - obrazlaže važnost određenoga književnoga teksta koji je dio nacionalne književne i kulturne baštine  - objašnjava specifičnost nematerijalnih aspekata hrvatske kulturne baštine (pučka i narodna popijevka; narodne predaje i običaji; legende)  - prosuđuje utjecaj kulturne baštine na oblikovanje vlastitoga kulturnog identiteta  - iskazuje otvorenost i empatiju prema pripadnicima različitih kulturnih skupina  - posjećuje kulturne-umjetničke događaje i manifestacije u stvarnom i digitalnom okružju | - uočava kulturnu specifičnost i raznolikost sredine u kojoj živi | - uočava kulturnu specifičnost i raznolikost sredine u kojoj živi i navodi ključne hrvatske kulturne institucije i njihove početke | | - uočava kulturnu specifičnost i raznolikost sredine u kojoj živi, navodi ključne hrvatske kulturne institucije i njihove početke  i prepoznaje pripadnost ili povezanost književnoga teksta s hrvatskim kulturnim krugovima | | - prosuđuje utjecaj kulturne baštine i kulturnoga kruga na oblikovanje vlastitoga kulturnog identiteta | |
| PREPORUKA:Odgojno-obrazovniishodi C. 2. 1 i C. 2. 2 ostvaruju se u skladu s potrebama, interesima i mogućnostima učenika i sektorskim područjem u kojemu se učenik obrazuje te u povezanosti s ishodima nastavnih područja *Hrvatski jezik i komunikacija i Književnost i stvaralaštvo*.  Izvori za ostvarivanje odgojno-obrazovnoga ishoda C 2. 2. mogu biti: književni tekstovi, kazališne predstave, film, strip, medijski i višemedijski tekstovi - prema samostalnom odabiru učenika i odabrani u dogovoru s nastavnikom. | | | | | | | | |

## 3. razred srednje škole (4444)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | | | | | | | | | |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | RAZRADA ISHODA | | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | | DOBRA | | VRLO DOBRA | | IZNIMNA |
| A. 3. 1  **Učenik govori izlagačke i raspravljačke tekstove u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja.** | - određuje temu, oblik, svrhu i namjenu rasprave: dokazivanje  - istražuje informacije služeći se različitim pouzdanim izvorima radi oblikovanja argumenata i protuargumenata  - govori u skladu s govornom ulogom  - razlikuje činjenice od mišljenja i vrijednosnih sudova  - izriče stav, navodi argumente i protuargumente  - samostalno primjenjuje stečena znanja o hrvatskome standardnom jeziku, uvažava pravogovornu normu, govorne vrednote i neverbalne znakove  - primjenjuje i objašnjava uporabu strategija slušanja i govorenja  - tekstovi: javni govor, debata | | - prema primjeru oblikuje tekst i govori u skladu s temom govora | | - uz pomoć nastavnika oblikuje tekst i govori u skladu s temom i oblikom govora | | - prema smjernicama oblikuje tekst i govori u skladu s temom, oblikom i svrhom govora | | - samostalno govori u skladu s temom, oblikom, svrhom govora i željenim učinkom na primatelja |
| A. 3. 2  **Učenik sluša prema određenoj svrsi slušanja upućivačke i raspravljačke tekstove iz različitih izvora.** | - razlikuje govorne i razgovorne vrste upućivačkih i raspravljačkih tekstova iz različitih izvora prema određenoj svrsi slušanja i namjeni (informiranje, dokazivanje)  - tumači strukturna obilježja teksta i služi se prethodno stečenim znanjima  - analizira jezična i govorna obilježja slušanoga teksta  - razlikuje pouzdane od nepouzdanih informacija u različitim izvorima u skladu sa svrhom slušanja  - razlikuje činjenice od mišljenja i vrijednosnih sudova u slušanom tekstu  - kritički vrednuje informacije i ideje  - oblikuje govoreni i/ili pisani tekst na temelju slušanja  - primjenjuje i objašnjava uporabu strategija slušanja i govorenja | | - prepoznaje osnovna obilježja i svrhu upućivačkih i raspravljačkih tekstova te izdvaja informacije i ideje bitne za svrhu slušanja | | - opisuje osnovna obilježja i svrhu upućivačkih i raspravljačkih tekstova te  analizira informacije i ideje bitne za svrhu slušanja | | - tumači obilježja i svrhu upućivačkih i raspravljačkih tekstova te organizira informacije i ideje bitne za svrhu slušanja | | - analizira obilježja i svrhu upućivačkih i raspravljačkih tekstova te kritički vrednuje informacije i ideje bitne za svrhu slušanja |
| PREPORUKA: Učenik sluša dva upućivačka ili raspravljačka teksta prema odabiru učitelja. | | | | | | | | | |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | | DOBRA | | VRLO DOBRA | | IZNIMNA | |
| A. 3. 3  **Učenik čita prema određenoj svrsi čitanja upućivačke i raspravljačke tekstove.** | - razlikuje upućivačke i raspravljačke tekstove različitih oblika i iz različitih izvora prema određenoj svrsi čitanja i namjeni (dokazivanje, upućivanje)  - objašnjava strukturna obilježja tekstova i služi se prethodno stečenim znanjima - interpretira tekst: izdvaja i tumači ideje, uočava i tumači autorovo gledište i namjenu teksta te utjecaj teksta na primatelja; razlikuje činjenice od stavova - prikladno povezuje ideje u tekstovima sa svojim znanjem, iskustvom i drugim tekstovima  - uočava pristranost izvora informacija  - primjenjuje i objašnjava uporabu strategija čitanja  - tekstovi: esej, kolumna, uputa | - razlikuje funkciju i osnovna obilježja upućivačkih i raspravljačkih tekstova te izdvaja i objašnjava ideje u tekstu | | - opisuje funkciju i osnovna obilježja upućivačkih i raspravljačkih tekstova te analizira i tumači ideje u tekstu, svoje zaključke potkrepljuje prikladnim citatima | | - objašnjava funkciju i obilježja upućivačkih i raspravljačkih tekstova na poznatim primjerima, interpretira tekst i svoje zaključke potkrepljuje prikladnim citatima | | - objašnjava funkciju i obilježja upućivačkih i raspravljačkih tekstova na poznatim i nepoznatim primjerima, interpretira tekst,svoje zaključke potkrepljuje prikladnim citatima i tekst povezuje sa svojim znanjem, iskustvom i drugim tekstovima | |
| A. 3. 4.  Učenik piše upućivačke i raspravljačke tekstove s obilježjima funkcionalnih stilova u skladu sa svrhom teksta i željenim učinkom na primatelja. | - planira pisanje upućivačkih i raspravljačkih tekstova prema određenoj strukturi, obliku (isprekidani, neprekinuti, mješoviti) i funkcionalnom stilu (administrativnom, publicističkom, popularnoznanstvenom)  - istražuje različite izvore informacija i razlikuje primarne i sekundarne  - procjenjuje informacije s obzirom na pouzdanost, vjerodostojnost, točnost, autorstvo i gledište  - oblikuje sadržajno i logički povezani tekst  - primjenjuje jezičnu normu hrvatskoga standardnoga jezika: pravopisnu (pravilno piše u navođenju), gramatičku (primjenjuje obilježja paralelne i linearne tekstne veze), leksičku i stilističku (glagoli zahtijevanja, zapovijedanja, poticanja, upozoravanja u upućivačkim rečenicama; nazivlje u eseju)  - samostalno popunjava Europass obrazac  - tekstovi: interpretativni esej, tehnička uputa, molba | - prema primjeru piše upućivačke i raspravljačke tekstove i uz pomoć nastavnika primjenjuje i obilježja funkcionalnoga stila u skladu sa svrhom teksta | | - prema smjernicama piše upućivačke i raspravljačke tekstove, primjenjuje obilježja funkcionalnoga stila u skladu sa svrhom teksta i prikladno parafrazira | | - samostalno piše upućivačke i raspravljačke tekstove, primjenjuje obilježja funkcionalnoga stila u skladu sa svrhom teksta i prikladno navodi i parafrazira | | - samostalno piše upućivačke i raspravljačke tekstove, primjenjuje obilježja funkcionalnoga stila u skladu sa svrhom teksta i željenim učinkom na primatelja i prikladno navodi i parafrazira | |
| PREPORUKA: Sadržaji odgojno-obrazovnih ishoda A. 3. 1., A. 3. 2., A. 3. 3. i A. 3. 4. integracijski su povezani s nastavnim područjima *Književnost i stvaralaštvo* i *Kultura i mediji* i s ostalim ishodima nastavnoga područja *Hrvatski jezik i komunikacija.* | | | | | | | | | |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | | DOBRA | | VRLO DOBRA | | IZNIMNA | |
| A. 3. 5.  Učenik analizira spojeve riječi i rečenice u tekstu. | - opisuje gramatičke veze među sastavnicama spojeva riječi - objašnjava rečenice kao gramatičke i komunikacijske jedinice - analizira gramatičke veze među sastavnicama spojeva riječi: sročnost, upravljanje, pridruživanje  - razlikuje rečenice po sastavu: jednostavne neraščlanjene i raščlanjene; nezavisnosložene i zavisnosložene rečenice te višestruko složene rečenice nastale nizanjem, sklapanjem veznikom i uvrštavanjem  - objašnjava subjektno-predikatnu sročnost  - razlikuje osnovni, obilježeni i obavezni redoslijed riječi - objašnjava i uspoređuje linearnu i paralelnu tekstnu vezu i vezna sredstva na primjerima - uočava sintaktičke osobitosti hrvatskih dijalekata (prema načelu zavičajnosti)  - primjenjuje znanje o spojevima riječi i rečenicama u stvaranju teksta  - objašnjava pojmove: spoj riječi (sintagma), rečenica, tekst, diskurs, paralelna i linearna tekstna veza | - imenuje spojeve riječi i rečenice u tekstu | | - imenuje spojeve riječi i rečenice u tekstu | | - objašnjava spojeve riječi i rečenice u tekstu | | - analizira spojeve riječi i rečenice u tekstu | |
| A. 3. 6.  Učenik analizira društvenojezične utjecaje na uporabu hrvatskoga standardnog jezika. | - objašnjava potrebu za leksičkim posuđivanjem i novotvorenicama  - tumači vrste leksičkoga posuđivanja i prepoznaje vrste posuđenica i njihov položaj u standardnome jeziku prema leksičkoj normi  - primjenjuje pravila jezičnog purizma pri aktivnome služenju leksikom  - služi se rječnicima ograničenoga leksičkoga sloja (rječnik žargona, rječnik stranih riječi, razlikovni rječnik,usporedni rječnik, enciklopedijski rječnik) i jezičnim savjetnicima pri razvijanju aktivnog rječnika i jezične kulture  - s razumijevanjem se služi pojmovima: leksičko posuđivanje, posuđenica, usvojenica, strana riječ, jezično čistunstvo, jezična kultura | - uočava posuđenice i njihov položaj u standardnom jeziku i prepoznaje vrste rječnika | | - opisuje vrste posuđivanja, posuđenice i njihov položaj u standardnom jeziku na temelju konteksta i opisuje vrste rječnika | | - razlikuje vrste posuđivanja, posuđenice i njihov položaj u standardnom jeziku na temelju konteksta i služi se rječnicima | | - analizira vrste posuđivanja, posuđenice i njihov položaj u standardnom jeziku na temelju konteksta, primjenjuje pravila jezičnog purizma i služi se rječnicima | |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | | DOBRA | | VRLO DOBRA | | IZNIMNA | |
| A. 3. 7  Učenik analizira i prosuđuje tekst prema pripadnosti funkcionalnome stilu i odnosu prema jezičnoj normi. | - razlikuje funkcionalne stilove hrvatskoga standardnog jezika i njihova obilježja  - objašnjava vezu funkcionalnoga stila (administrativnog, znanstvenog, novinarsko-publicističkog, razgovornog i književnoumjetničkog) i rečeničnih struktura u tekstovima koje stvara i prima  - objašnjava odnos funkcionalnoga stila prema jezičnoj normi standardnoga jezika  - primjenjuje i prihvaća pravila jezične kulture koja se odnose na uporabu standardnoga jezika  - prosuđuje uporabu hrvatskoga standardnog jezika u javnim situacijama | - razlikuje funkcionalne stilove standardnoga jezika i njihova obilježja | | - razlikuje funkcionalne stilove standardnoga jezika i opisuje vezu funkcionalnoga stila i rečeničnih struktura u tekstovima koje stvara i prima | | - razlikuje funkcionalne stilove standardnoga jezika i objašnjava vezu funkcionalnoga stila i rečeničnih struktura u tekstovima koje stvara i prima i odnos funkcionalnog stila prema jezičnoj normi standardnoga jezika | | - razlikuje funkcionalne stilove standardnoga jezika i objašnjava vezu funkcionalnoga stila i rečeničnih struktura u tekstovima koje stvara i prima i objašnjava odnos funkcionalnog stila prema jezičnoj normi standardnoga jezika i prosuđuje uporabu standardnoga jezika u javnim situacijama | |
| PREPORUKA: Sadržaje na kojima se ostvaruje ishod preporučuje se povezati s nastavom medijske pismenosti. | | | | | | | | | |
| **KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO** | | | | | | | | | |
| B. 3. 1.  Učenik izražava svoj literarni doživljaj i uspoređuje svoje stavove sa stavovima drugih čitatelja. | - tumači svoj literarni doživljaj teksta i razumijevanje književnoga teksta u cjelini s obzirom a prije stečena znanja o svijetu i uspoređuje ga s literarnim doživljajem i razumijevanjem drugih \*učenika, književnih kritika  - obrazlaže svoje mišljenje i stavove o književnom tekstu na temelju čitateljskog iskustva i znanja o književnosti  - uspoređuje svoje mišljenje i stavove o književnom tekstu sa stavovima drugih i donosi zaključke  - povezuje tematiku i problematiku književnog teksta s pojavama u svijetu  - preispituje svoje osobne stavove s obzirom na svoje društvene-kuluturološke utjecaje na oblikovanje svojega književnog ukusa |  | | | | | | | |
| Preporuka: Odgojno-obrazovni ishod odnosi se na obvezna i samostalno odabrana književna djela; literarni doživljaj učenik može izraziti usmeno, pisano, vizualizacijama; učenik treba pročitati najmanje jedan književni tekst prema vlastitom izboru i predstaviti ga. | | | | | | | | | |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | | DOBRA | | VRLO DOBRA | | IZNIMNA | |
| B. 3. 2.  **Učenik uspoređuje književne tekstove iste teme ili žanra nastale u različitim književnopovijesnim razdobljima.** | - uspoređuje  prozne vrste: klasični i suvremeni roman;  poetske vrste tradicionalnu i modernu poeziju  dramske vrste: klasičnu dramu i modernu dramu  - primjenjuje književnoteorijske pojmove vezane uz  prozne vrste: mit, ep, spjev  tradicionalne poetske vrste: himna, oda, ditiramb, elegija;  dramske vrste: tragedija, komedija;  - tumači jezično-stilska obilježja književnoga teksta: stalni epitet, alegorija, aluzija, ironija; tradicionalni hrvatski stihovi  - uočava univerzalne književne teme u književnim tekstovima različitog vremena i mjesta nastanka  - interpretira psihološku, biološku i društvenu motivaciju likova  - tumači položaj pojedine književne vrste u različitim književnopovijesnim razdobljima  - tekstovi: roman, epski spjev, drama, lirska poezija | - analizira tematska i žanrovska obilježja pojedinoga književnoga teksta primjenjujući pojmove vezane uz prozne, poetske i dramske vrste | | - interpretira književni tekst prema temi ili žanru primjenjujući pojmove vezane uz prozne, poetske i dramske vrste | | - uspoređuje književne tekstove istog žanra nastale u različitim književnopovijesnim razdobljima primjenjujući pojmove vezane uz prozne, poetske i dramske vrste | | - uspoređuje književne tekstove iste teme i/ili žanra nastale u različitim književnopovijesnim razdobljima primjenjujući pojmove vezane uz prozne, poetske i dramske vrste | |
| PREPORUKA: Poučavanje i učenje književnoteorijskih pojmova povezuje se s književnim tekstovima; u analizi književnih djela primjenjuje se književnoteorijsko znanje (temeljni pojmovi) stečeno tijekom obveznog obrazovanja, a novi književnoteorijski pojmovi uče se i poučavanju s obzirom na tematska i žanrovska obilježja.  Učenik analizira prema temi i žanru četiri obavezna književna teksta i četiri književna teksta s izbornog popisa. | | | | | | | | | |
| B. 3. 3.  Učenik interpretira utjecaj konteksta na književni tekst. | - uočava sličnosti i razlike između književnih poetika i razdoblja  - opisuje tipične književne žanrove i vrste za određena književnopovijesna razdoblja  - objašnjava književnopovijesno razdoblje u kojem je nastao književni tekst i njegova obilježja  - interpretira stilsko-poetička obilježja književnog teksta i potkrepljuje ih primjerima iz teksta  - prepoznaje intertekstualne poveznice s drugim tekstovima i umjetničkim djelima  - pronalazi medijske, obavijesne i znanstvene tekstove radi proširivanja spoznaje o književnom tekstu  - uspoređuje umjetnička djela iz različitih umjetnosti (kiparstvo, arhitekturu, ples, fotografija, dizajn) s književnim tekstom po nekom kriteriju | - uočava sličnosti i razlike između književnih poetika i razdoblja te opisuje tipične književne žanrove i vrste za određeno razdoblje | | - opisuje tipične književne žanrove i vrste za određeno književnopovijesno razdoblje i smješta književni tekst u kontekst | | - interpretira stilsko-poetička obilježja književnoga teksta i potkreplju je primjerima iz teksta utjecaj konteksta na književni tekst | | - interpretira stilsko-poetička obilježja književnoga teksta i potkrepljuje primjerima iz medijskih, obavijesnih i znanstvenih utjecaj konteksta na književni tekst | |
| PREPORUKA se odnosi na odgojno-obrazovne ishode B. 3. 1. , B. 3. 2. i B. 3. 3. Učenik čita četiri obavezna književna teksta i četiri književna teksta s izbornog popisa. Popis obaveznih naslova za četvrti i peti ciklus (1. - 4. razred) naveden je u poglavlju: F. Učenje i poučavanje. Pisci su navedeni abecednim redoslijedom. Nastavnik prema tematsko-žanrovskome kriteriju i svojoj profesionalnoj procjeni odabire uz obavezne naslove i pisce i naslove s izbornoga popisa poštujući zadane kriterije kojima postiže ostvarivanje odgojno-obrazovnoga ishoda.  Pri odabiru valja se voditi kriterijem bliskosti i razumljivosti, tj. za polazište odabrati suvremene tekstove od kojih se prema načelima postupnosti i aktualizacije dolazi do djela starijih književnih razdoblja i poetika.  Popis obveznih tekstova za cjelovito čitanje u 4. i 5. ciklusu: hrvatska književnost - Držić, Marin, *Novela od Stanca;* Gundulić, Ivan, *Dubravka;* Krleža, Miroslav, *Gospoda Glembajevi;* Matoš, Antun Gustav, izbor iz novela; Mažuranić, Ivan, *Smrt Smail-age Čengića;* Novak, Vjenceslav, *Posljednji Stipančići;* Šenoa, August, *Prijan Lovro;* Šimić, Antun Branko, izbor iz poezije; svjetska književnost - Baudelaire, Charles, izbor iz poezije; Camus, Albert, *Stranac;* Dostojevski, Fjodor Mihajlovič, *Zločin i kazna;* Goethe, Johann Wolfgang, *Patnje mladog Werthera;* Kafka, Franz, *Preobražaj;* Petrarca, Francesco, izbor iz poezije; Shakespeare, William, *Hamlet;* Sofoklo, *Antigona.* | | | | | | | | | |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | | DOBRA | | VRLO DOBRA | | IZNIMNA | |
| B. 3. 4.  Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut književnim tekstom. | - priprema i oblikuje radove u kojima do izražaja dolazi kreativnost, inovativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje potaknuto književnim tekstom ili umjetničkim djelom  - stvara tekst u govorenome ili pisanom obliku na zavičajnom govoru ili dijalektu, žargonu ili standardnome jeziku potaknut književnim tekstom ili umjetničkim djelom  - žanrovski preoblikuje književni tekst (dramatizira prozni tekst, preoblikuje dramski tekst) primjenjujući znanje o žanrovskim i strukturnim obilježjima - adaptira, dramatizira, piše sinopsis  - priprema i izvodi dramske i scenske igre  - postavlja i izvodi predstave, snima (kratke) filmove, crta, slika, izrađuje strip, rječnik, priručnik - rješava različite problemske situacije motivirane književnim tekstom pomoću dramskih tehnika, različitih vrsta odgojnoga kazališta i odgojnim plesom |  | | | | | | | |
| PREPORUKA: Nastavnik potiče učenike na stvaralački način izražavanja i dokazivanja. Ishod se može ostvarivati individualnim i timskim radom i u korelaciji s likovnom i glazbenom umjetnošću i/ili na temelju usvojenih znanja i vještina iz likovne i glazbene umjetnosti. Učenik svoje radove može prikupljati u radno-dokumentarnoj mapi.  Ostvarivanje ishoda vrednuje se formativno. Nastavnik cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja svoj rad u školi i izvan škole, u stvarnom i digitalnom okružju. | | | | | | | | | |
| KULTURA I MEDIJI | | | | | | | | | |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | | DOBRA | | VRLO DOBRA | | IZNIMNA | |
| C. 3. 1.  Učenik prosuđuje utjecaj medijskih tekstova na oblikovanje stavova i vrijednosti primatelja. | - obrazlaže različita djelovanja javnih, komercijalnih i neprofitnih medija na oblikovanje vlastitih stavova i vrijednosti  - analizira zastupljenost medijskih sadržaja u različitim medijima prema svrsi (osobnoj, obrazovnoj, javnoj) i njihovoj upućenosti različitim skupinama primatelja  - prepoznaje „nevidljive“ medijske poruke i skrivene stavove i mišljenja  - prepoznaje trivijalne medijske poruke, predrasude, stereotipe i/ili manipulaciju u medijskim porukama  - uspoređuje različite medijske tekstove i prosuđuje kako su u njima prikazane informacije, ideje, stavovi i mišljenja i kako utječu na oblikovanje stavova i vrijednosti primatelja s obzirom na dob, spol i kulturni kontekst | - tumači medijski tekst i opisuje kako prikazane informacije, ideje, stavovi i mišljenja utječu na oblikovanje stavova i vrijednosti primatelja s obzirom na dob, spol i kulturni kontekst | | - uspoređuje medijske tekstove i tumači kako prikazane informacije, ideje, stavovi i mišljenja utječu na oblikovanje stavova i vrijednosti primatelja s obzirom na dob, spol i kulturni kontekst | | - uspoređuje medijske tekstove i analizira njihov utjecaj na oblikovanje stavova i vrijednosti primatelja s obzirom na dob, spol i kulturni kontekst te prepoznaje skrivene stavove i mišljenja u medijskim porukama | | - uspoređuje medijske tekstove i analizira njihov utjecaj na oblikovanje stavova i vrijednosti primatelja s obzirom na dob, spol i kulturni kontekst, prepoznaje skrivene stavove i mišljenja, predrasude, stereotipe i manipulaciju u medijskim porukama | |
| C. 3. 2.  Učenik objašnjava utjecaj europske kulturne baštine i kulturnoga kruga na oblikovanje vlastitog kulturnog identiteta. | - prepoznaje antičku baštinu kao klasičnu podlogu i srednjovjekovnu kao kršćansku podlogu europske kulture u različitim tekstovima koje čita  - opisuje hrvatski, slavenski i ilirski aspekt kulturnoga ujedinjavanja u tekstu koji čita  - uspoređuje utjecaj izdavaštva, kulturnih časopisa i novina na oblikovanje kulturnoga identiteta i kulturnoga posredovanja  - obrazlaže sudjelovanje većinskoga i manjinskih naroda na oblikovanje kulturnoga okružja i međudjelovanje različitih europskih kulturnih krugova na oblikovanje vlastitoga identiteta (kulturno-umjetnička društva, kulturne udruge, kulturne ustanove i sl.)  - posjećuje kulturne-umjetničke događaje i manifestacije u stvarnom i digitalnom okružju | - prepoznaje univerzalnost antike kao klasične podloge i srednjovjekovlja kao kršćanske podloge europske kulture u različitim izvorima | | - prepoznaje univerzalnost antike kao klasične podloge i srednjovjekovlja kao kršćanske podloge europske kulture u različitim izvorima te tumači slavizam i slavenstvo kao element kulturnoga ujedinjavanja tijekom građanskoga osvješćivanja | | - prepoznaje univerzalnost antike kao klasične podloge i srednjovjekovlja kao kršćanske podloge europske kulture u različitim izvorima, tumači slavizam i slavenstvo kao element kulturnoga ujedinjavanja tijekom građanskoga osvješćivanja  i uspoređuje utjecaj izdavaštva, kulturnih časopisa i novina na oblikovanje kulturnoga identiteta i kulturno posredovanje | | - objašnjava utjecaj europske kulturne baštine i kulturnoga kruga na oblikovanje vlastitog kulturnog identiteta | |
| PREPORUKA:Odgojno-obrazovniishodi C. 3. 1. i C. 3. 2. ostvaruju se u skladu s potrebama, interesima i mogućnostima učenika i sektorskim područjem u kojemu se učenik obrazuje te u povezanosti s ishodima A. i B. nastavnog područja.  Izvori za ostvarivanje odgojno-obrazovnoga ishoda C. 3. 2. mogu biti: književni tekstovi, kazališne predstave, film, strip, medijski i višemedijski tekstovi - prema samostalnom odabiru učenika i odabrani u dogovoru s nastavnikom. | | | | | | | | | |

## 4. razred srednje škole (4444)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | | | | | |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| A. 4. 1  Učenik raspravlja u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja. | - određuje temu, oblik,svrhu i namjenu rasprave: informiranje, dokazivanje, zabavljanje  - primjenjuje kriterije za procjenu informacije i izvora informacije  - govori u skladu s govornom ulogom  - donosi zajedničke zaključke o mogućem rješenju problemske situacije ili o zajedničkoj odluci  - služi se hrvatskim standardnim jezikom, pravogovornom normom i govornim vrednotama i služi se neverbalnim znakovima  - primjenjuje i objašnjava uporabu strategija slušanja i govorenja  - tekstovi: debata, sastanak (poslovni, službeni) | - prema smjernicama raspravlja u skladu s temom rasprave i govornom ulogom | - prema smjernicama raspravlja u skladu s temom, oblikom rasprave i govornom ulogom | - samostalno raspravlja u skladu s temom, svrhom i oblikom rasprave i govornom ulogom | - samostalno raspravlja u skladu s temom, oblikom, svrhom rasprave, govornom ulogom i željenim učinkom na primatelja |
| A. 4. 2.  Učenik sluša tekstove različitih funkcionalnih stilova prema određenoj svrsi slušanja i iz različitih izvora. | - razlikuje govorne i razgovorne vrste opisnih, pripovjednih, upućivačkih i raspravljačkih tekstova iz različitih izvora prema određenoj svrsi slušanja i namjeni (informiranje, dokazivanje, zabavljanje)  - analizira strukturna obilježja teksta i služi se prethodno stečenim znanjima o svrsi i funkciji strukture teksta  - analizira jezična i govorna obilježja slušanoga teksta  - procjenjuje pouzdanost, vjerodostojnost, točnost i gledište izvora slušanja s obzirom na svrhu slušanja  - kritički vrednuje informacije  - oblikuje govoreni i/ili pisani tekst na temelju slušanja  - primjenjuje i objašnjava uporabu strategija slušanja i govorenja | - opisuje obilježja i svrhu teksta te izdvaja informacije i ideje bitne za svrhu slušanja | - objašnjava obilježja i svrhu teksta te analizira informacije i ideje bitne za svrhu slušanja | - analizira obilježja i svrhu teksta te organizira informacije i ideje bitne za svrhu slušanja | - analizira obilježja i svrhu teksta te kritički vrednuje informacije i ideje bitne za svrhu slušanja |
| PREPORUKA: Učenik sluša dva raspravljačka teksta prema odabiru nastavnika. | | | | | |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| A. 4. 3.  Učenik čita prema određenoj svrsi čitanja raspravljačke tekstove. | - razlikuje raspravljačke tekstove različitih oblika i iz različitih izvora prema određenoj svrsi čitanja i namjeni (dokazivanje, zabavljanje)  - tumači strukturna obilježja tekstova i služi se prethodno stečenim znanjima - samostalno i argumentirano kritički procjenjuje tekst prema zadanim odrednicama: uspoređuje informacije i ideje u tekstu s drugim tekstovima koje je čitao kao i sa svojim znanjem i iskustvom kako bi oblikovao prosudbe različite vrste: procjenjuje svrhu teksta, gledište autora prema zadanim odrednicama (sadržaj, struktura, svrha, namjena)  - prepoznaje reference i aluzije na druge tekstove i istražuje ih proširujući svoje spoznaje  - primjenjuje i objašnjava uporabu strategija čitanja  - tekstovi: kritika, polemika, recenzija | - objašnjava funkciju i obilježja raspravljačkih tekstova te uz pomoć nastavnika uspoređuje i procjenjuje informacije i ideje u tekstu prema zadanim odrednicama | - tumači funkciju i obilježja raspravljačkih tekstova te uz pomoć smjernica uspoređuje i procjenjuje tekst prema zadanim odrednicama | - tumači funkciju i obilježja raspravljačkih tekstova na poznatim primjerima te uz pomoć smjernica uspoređuje i kritički procjenjuje tekst prema zadanim odrednicama | - tumači funkciju i obilježja raspravljačkih tekstova na poznatim i nepoznatim primjerima te samostalno i argumentirano kritički procjenjuje tekst prema zadanim odrednicama |
| A. 4. 4.  **Učenik piše raspravljačke tekstove s obilježjima funkcionalnih stilova u skladu sa svrhom teksta i željenim učinkom na primatelja.** | - planira pisanje raspravljačkih tekstova prema određenoj strukturi, obliku (isprekidani, neprekinuti, mješoviti) i funkcionalnom stilu (administrativnom, publicističkom, popularnoznanstvenom, znanstvenom)  - sažima prikupljene informacije i oblikuje novi tekst izbjegavajući plagiranje  - oblikuje sadržajno i logički povezani tekst  - primjenjuje jezičnu normu hrvatskoga standardnoga jezika: pravopisnu (pisanje glasova u dodiru), gramatičku, leksičku i stilističku (grafostilistika)  - tekstovi: raspravljački esej, referat | - prema primjeru piše raspravljačke tekstove i uz pomoć nastavnika primjenjuje i obilježja funkcionalnoga stila u skladu sa svrhom teksta | - prema smjernicama piše raspravljačke tekstove, primjenjuje obilježja funkcionalnoga stila u skladu sa svrhom teksta i prikladno parafrazira | - samostalno piše raspravljačke tekstove, primjenjuje obilježja funkcionalnoga stila u skladu sa svrhom teksta i prikladno citira i parafrazira | - samostalno piše raspravljačke tekstove, primjenjuje obilježja funkcionalnoga stila u skladu sa svrhom teksta i željenim učinkom na primatelja i prikladno citira i parafrazira |
| PREPORUKA: Sadržaji odgojno-obrazovnoga ishoda A. 4. 1, A. 4. 2, A. 4. 3, A. 4. 4 integracijski su povezani s nastavnim područjima *Književnost i stvaralaštvo* i *Kultura i mediji* i s ostalim ishodima nastavnih područja *Hrvatski jezik i komunikacija*. | | | | | |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| A. 4. 5.  **Učenik analizira glasovni sustav hrvatskoga standardnog jezika.** | - objašnjava vezu između glasa, slova, fonema, grafema i sloga  - uočava razlike između glasovnoga i naglasnoga sustava materinskoga i hrvatskoga standardnoga jezika  - analizira glasovni sustav hrvatskoga standardnoga jezika na odsječnoj i nadodsječnoj razini  - objašnjava fonološki i morfološki uvjetovane glasovne promjene  - uspoređuje govorni i pisani ostvaraj jezika  - objašnjava pojmove: glas (fon), alofon, fonem, grafem, slog, fonetika, fonologija, morfonologija, naglasak, prozodija, artikulacija, akustika | - uočava razlike između glasovnoga sustava hrvatskoga standardnoga jezika na odsječnoj i nadodsječnoj razini i uočava glasovne promjene u riječima | - opisuje glasovni sustav hrvatskoga standardnoga jezika na odsječnoj i nadodsječnoj razini i prepoznaje glasovne promjene u riječima | - objašnjava glasovni sustav hrvatskoga standardnoga jezika na odsječnoj i nadodsječnoj razini i glasovne promjene u riječima | - analizira glasovni sustav hrvatskoga standardnoga jezika na odsječnoj i nadodsječnoj razini, objašnjava glasovne promjene i analizira govorni i pisani ostvaraj jezika |
| A. 4. 6.  Učenik interpretira razloge zastarijevanja i nastajanja riječi. | - prepoznaje i opisuje jezične i izvanjezične razloge stvaranja ili zastarijevanja riječi  - imenuje povijesne hrvatske rječnike i jezične savjetnike  - razlikuje pasivni leksik i leksik na prijelazu od aktivnoga leksika -  - interpretira primjere iz obavijesnih i književnoumjetničkih tekstova prema vremenskoj raslojenosti leksika  - tumači važnost očuvanja leksičkoga bogatstva hrvatskoga jezika  - s razumijevanjem se služi pojmovima: historizam, arhaizam, novotvorenica, pomodnica, oživljenica | - prepoznaje jezične ili izvanjezične razloge stvaranja ili zastarijevanja riječi | - opisuje jezične i izvanjezične razloge stvaranja ili zastarijevanja riječi i razlikuje aktivni i pasivni leksik | - objašnjava jezične i izvanjezične razloge stvaranja ili zastarijevanja riječi i imenuje hrvatske povijesne rječnike i savjetnike | -interpretira jezične i izvanjezične razloge stvaranja ili zastarijevanja riječi, imenuje hrvatske povijesne rječnike i jezične savjetnike i tumači važnost očuvanja leksičkoga bogatstva hrvatskoga jezika |
| A. 4. 7.  Učenik opisuje povijesni razvoj hrvatskoga standardnog jezika. | - objašnjava početke hrvatske pismenosti i prve pisane spomenike na trima jezicima i pismima  - opisuje osnovna obilježja šest razdoblja povijesti hrvatskoga jezika  - navodi temeljna djela i autore bitne za standardizaciju hrvatskoga jezika  - tumači položaj hrvatskoga standardnoga jezika u europskome i svjetskom kontekstu u prošlosti i sadašnjosti (hrvatski jezik kao službeni jezik Europske unije, hrvatski jezik kao manjinski jezik u iseljeništvu, hrvatski jezik u medijima) | - opisuje početke hrvatske pismenosti i prve pisane spomenike na trima jezicima i pismima | - opisuje početke hrvatske pismenosti i osnovna obilježja šest razdoblja povijesti hrvatskoga jezika | - opisuje početke hrvatske pismenosti i osnovna obilježja šest razdoblja povijesti hrvatskoga jezika i navodi temeljna djela i autore bitne za standardizaciju hrvatskoga jezika | - objašnjava početke hrvatske pismenosti i osnovna obilježja šest razdoblja povijesti hrvatskoga jezika i navodi temeljna djela i autore bitne za standardizaciju hrvatskoga jezika te tumači položaj hrvatskoga jezika u europskome i svjetskom kontekstu |
| **KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO** | | | | | |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| B. 4. 1.  Učenik izražava svoj literarni doživljaj i prosuđuje kako književni tekst utječe na njegov osjećajni, spoznajni i vrijednosni razvoj. | - tumači i preispituje svoj literarni doživljaj teksta i razumijevanje književnoga teksta u cjelini i preispituje ga  - argumentira svoje mišljenje i stavove o književnom tekstu na temelju čitateljskog iskustva i znanja o književnosti  - uspoređuje svoje mišljenje i stavove o književnom tekstu s mišljenjima i stavovima drugih i zajednički donosi zaključke ili donosi odluku samostalno uvažavajući mišljenja drugih  - uspoređuje temu i problematiku književnog teksta s pojavama u svijetu  - kritički prosuđuje po čemu književni tekst obogaćuje njegovu spoznaju, maštu, osjećaje i vrijednosti  - kritički procjenjuje svoje stavove o svjetonazorskim, moralnim, političkim, emocionalnim ili društvenim problemima i pitanjima na temelju odabranoga teksta kojega je pročitao |  | | | |
| Preporuka: Odgojno-obrazovni ishod odnosi se na obvezna i samostalno odabrana književna djela; literarni doživljaj učenik može izraziti usmeno, pisano, vizualizacijama; učenik treba pročitati najmanje jedan književni tekst prema vlastitom izboru i predstaviti ga. | | | | | |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| B. 4. 2.  Učenik prosuđuje različite interpretacije književnih tekstova s obzirom na pristup usmjeren čitatelju, književnom tekstu ili piscu. | - primjenjuje pojmove vezane uz  prozne vrste: moderna pripovijetka, groteska, farsa, parodija i travestija;  poetske vrste: vizija (viđenje), grafička poezija  dramske vrste: drama u užem smislu i psihološka drama  - tumači jezično-stilska obilježja književnoga teksta: satira, paradoks; figure konstrukcije (retoričko pitanje, elipsa, polisindeton, asindeton), stereotip i arhetip; struja svijesti  - prosuđuje prikaz književne teme u različitim umjetnostima  - uspoređuje recepcije književnoga teksta koje se razlikuju s obzirom na životno iskustvo, dob, spol, dominantni ukus…  - istražuje i objašnjava različite interpretacije književnog teksta proširujući svoja znanja  - tekstovi: roman, pripovijetka, drama, lirska i lirsko-epska poezija, ep | - prema smjernicama interpretira književni tekst s obzirom na pristup usmjeren čitatelju, književnom tekstu ili piscu | - interpretira književni tekst s obzirom na pristup usmjeren čitatelju, književnom tekstu ili piscu | - uspoređuje književne tekstove s obzirom na pristup usmjeren čitatelju, književnom tekstu ili piscu | - prosuđuje književni tekst s obzirom na pristup usmjeren čitatelju, književnom tekstu ili piscu |
| PREPORUKA: Poučavanje i učenje književnoteorijskih pojmova povezuje se s književnim tekstovima; u analizi književnih djela primjenjuje se književnoteorijsko znanje (temeljni pojmovi) stečeno tijekom obveznog obrazovanja, a novi književnoteorijski pojmovi uče se i poučavanju s obzirom na tematska i žanrovska obilježja.  Učenik analizira prema temi i žanru četiri obavezna književna teksta i četiri književna teksta s izbornog popisa. | | | | | |
| B. 4. 3.  Učenik kritički prosuđuje utjecaje konteksta na književni tekst. | - opisuje temeljna djela za početak hrvatske i svjetske književnosti: (Bibliju, Homerove epove, Juditu Marka Marulića, glagoljašku književnost) i njihov utjecaj na druge književne tekstove i poetike  - smješta književnopovijesna razdoblja hrvatske književnosti u europski konktekst  - opisuje obilježja književnih poetika i stilova u povijesnom slijedu s obzirom na interpretaciju stvarnosti  - uspoređuje kako književna poetika utječe na razumijevanje i recepciju teksta u vremenu i prostoru  - raspravlja o društvenoj, povijesnoj, estetskoj i kulturnoj vrijednosti književnog teksta  - preispituje utjecaj medija na recepciju književnog teksta | - tumači društveno-povijesni i kulturni kontekst i njegov utjecaj na različite recepcije književnoga teksta | - interpretira društveno-povijesni i kulturni konteksti i njegov utjecaj na značenje književnoga teksta | - interpretira međuodnos različitih konteksta i književnoga teksta | - kritički prosuđuje utjecaj društveno-povijesnoga i kulturnog konteksta na književni tekst |
| PREPORUKA se odnosi na odgojno-obrazovne ishode B. 4. 1. , B. 4. 2. i B. 4. 3. Učenik čita četiri obavezna književna teksta i četiri književna teksta s izbornog popisa. Popis obaveznih naslova za četvrti i peti ciklus (1. - 4. razred) naveden je u poglavlju: F. Učenje i poučavanje. Pisci su navedeni abecednim redoslijedom. Nastavnik prema tematsko-žanrovskome kriteriju i svojoj profesionalnoj procjeni odabire uz obavezne naslove i pisce i naslove s izbornoga popisa poštujući zadane kriterije kojima postiže ostvarivanje odgojno-obrazovnoga ishoda.  Pri odabiru valja se voditi kriterijem bliskosti i razumljivosti, tj. za polazište odabrati suvremene tekstove od kojih se prema načelima postupnosti i aktualizacije dolazi do djela starijih književnih razdoblja i poetika.  Popis obveznih tekstova za cjelovito čitanje u 4. i 5. ciklusu: hrvatska književnost - Držić, Marin, *Novela od Stanca;* Gundulić, Ivan, *Dubravka;* Krleža, Miroslav, *Gospoda Glembajevi;* Matoš, Antun Gustav, izbor iz novela; Mažuranić, Ivan, *Smrt Smail-age Čengića;* Novak, Vjenceslav, *Posljednji Stipančići;* Šenoa, August, *Prijan Lovro;* Šimić, Antun Branko, izbor iz poezije; svjetska književnost - Baudelaire, Charles, izbor iz poezije; Camus, Albert, *Stranac;* Dostojevski, Fjodor Mihajlovič, *Zločin i kazna;* Goethe, Johann Wolfgang, *Patnje mladog Werthera;* Kafka, Franz, *Preobražaj;* Petrarca, Francesco, izbor iz poezije; Shakespeare, William, *Hamlet;* Sofoklo, *Antigona.* | | | | | |
| **B. 4. 4.**  **Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut književnim tekstom.** | - priprema i oblikuje radove u kojima do izražaja dolazi kreativnost, inovativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje potaknuto književnim tekstom ili umjetničkim djelom  - stvara tekst u govorenome ili pisanom obliku na zavičajnom govoru ili dijalektu, žargonu ili standardnome jeziku potaknut književnim tekstom ili umjetničkim djelom  - žanrovski preoblikuje književni tekst (dramatizira prozni tekst, preoblikuje dramski tekst) primjenjujući znanje o žanrovskim i strukturnim obilježjima - adaptira, dramatizira, piše sinopsis  - priprema i izvodi dramske i scenske igre  - postavlja i izvodi predstave, snima (kratke) filmove, crta, slika, izrađuje strip, rječnik, priručnik - rješava različite problemske situacije motivirane književnim tekstom pomoću dramskih tehnika, različitih vrsta odgojnoga kazališta i odgojnim plesom |  | | | |
| PREPORUKA: Nastavnik potiče učenike na stvaralački način izražavanja i dokazivanja. Ishod se može ostvarivati individualnim i timskim radom i u korelaciji s likovnom i glazbenom umjetnošću i/ili na temelju usvojenih znanja i vještina iz likovne i glazbene umjetnosti. Učenik svoje radove može prikupljati u radno-dokumentarnoj mapi.  Ostvarivanje ishoda vrednuje se formativno. Nastavnik cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja svoj rad u školi i izvan škole, u stvarnom i digitalnom okružju. | | | | | |
| **KULTURA I MEDIJI** | | | | | |
| C. 4. 1.  Učenik kritički procjenjuje utjecaj medijskih tekstova na doživljaj stvarnosti i oblikovanje identiteta primatelja. | - kritički procjenjuje različita djelovanja javnih, komercijalnih i neprofitnih medija na oblikovanje vlastitog doživljaja stvarnosti i identiteta  - uočava cenzuru i autocenzuru u medijskim tekstovima  - objašnjava sadržaj komercijalnih medijskih poruka i ekonomska načela funkcioniranja medija  - odgovorno preuzima ulogu u građanskom novinarstvu (objavljuje i komentira poštujući zakonske propise i vodi računa o oblikovanju svoga identiteta u medijima)  - opisuje društvenu i estetsku vrijednost medijskog teksta  - uspoređuje različite medijske tekstove i kritički procjenjuje kako su u njima prikazane informacije, ideje, stavovi i mišljenja i kako utječu na doživljaj stvarnosti i oblikovanje identiteta primatelja s obzirom na dob, spol i kulturni kontekst | - analizira medijski tekst i objašnjava kako informacije, ideje, stavovi i mišljenja u njemu utječu na doživljaj stvarnosti i oblikovanje identiteta primatelja s obzirom na dob, spol i kulturni kontekst | - uspoređuje medijske tekstove i analizira kako informacije, ideje, stavovi i mišljenja u njemu utječu na doživljaj stvarnosti i oblikovanje identiteta primatelja s obzirom na dob, spol i kulturni kontekst | - uspoređuje medijske tekstove i procjenjuje kako informacije, ideje, stavovi i mišljenja u njemu utječu na doživljaj stvarnosti i oblikovanje identiteta primatelja s obzirom na dob, spol i kulturni kontekst te prepoznaje društvenu i estetsku vrijednost medijskog teksta | - uspoređuje medijske tekstove i kritički procjenjuje kako informacije, ideje, stavovi i mišljenja u njemu utječu na doživljaj stvarnosti i oblikovanje identiteta primatelja s obzirom na dob, spol i kulturni kontekst te opisuje društvenu i estetsku vrijednost medijskog teksta |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHOD**I** | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| C 4. 2.  Učenik obrazlaže povezanost vlastitoga kulturnog identiteta s određenim kulturnim krugom. | - prosuđuje utjecaj globalizacije i internacionalizacije na oblikovanje višestrukih kulturnih identiteta  - kritički prosuđuje odnos visoke, pučke i popularne kulture i umjetnosti u prošlosti i sadašnjosti (npr. renesansna kultura trga, srednjoeuropska kultura kavane, salonska kultura, kultura ceste) i njihov odraz u književnim tekstovima  - obrazlaže kulturno posredovanje i povezanost u različitim tekstovima  - uspoređuje pojave iz različitih kulturnih krugova i opisuje njihove utjecaje na oblikovanje kulturnog identiteta  - prosuđuje utjecaj različitih kulturnih krugova na oblikovanje vlastitoga kulturnog identiteta  - iskazuje otvorenost i empatiju prema pripadnicima različitih kulturnih skupina  - posjećuje kulturne-umjetničke događaje i manifestacije u stvarnom i digitalnom okružju | - prepoznaje povezanost vlastitog kulturnog identiteta s određenim kulturnim krugom | - opisuje povezanost vlastitog kulturnog identiteta s određenim kulturnim krugom | - objašnjava povezanost vlastitog kulturnog identiteta s određenim kulturnim krugom | - obrazlaže povezanost vlastitog kulturnog identiteta s određenim kulturnim krugom |
| PREPORUKA:Odgojno-obrazovniishodi C. 4. 1. 1. i C. 4. 2. ostvaruju se u skladu s potrebama, interesima i mogućnostima učenika i sektorskim područjem u kojemu se učenik obrazuje te u povezanosti s ishodima A. i B. nastavnoga područja.  Izvori za ostvarivanje odgojno-obrazovnoga ishoda C. 4. 2. mogu biti: književni tekstovi, kazališne predstave, film, strip, medijski i višemedijski tekstovi - prema samostalnom odabiru učenika i odabrani u dogovoru s nastavnikom. | | | | | |

## 1. razred srednje škole (4433)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA** | | | | | | | | |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | | DOBRA | | VRLO DOBRA | | IZNIMNA |
| **A. 1. 1.**  Učenik govori pripovjedne tekstove u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja. | - određuje temu, oblik, svrhu i namjenu govornoga teksta: informiranje  - razlikuje monološke i dijaloške vrste govornih tekstova s obilježjima pripovjednoga diskursa  - prepoznaje različite izvore informacija za pripremu teksta  - odabire informacije u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja i provjerava njihovu važnost i točnost  - oblikuje natuknice, nacrt i logično strukturiran tekst prema obilježjima vrste teksta koji govori  - govori i razgovara u skladu s govornom ulogom  - razgovara prema obrascima grupnoga razgovora: uvjeravanja, pregovaranja  - samostalno primjenjuje stečena znanja o hrvatskome standardnom jeziku, uvažava pravogovornu normu, govorne vrednote i neverbalne znakove i funkcionalni stil vrste teksta  - primjenjuje i objašnjava uporabu strategija slušanja i govorenja  - tekstovi: izvješće, intervju | - prema smjernicama govori u skladu s temom govornoga teksta | | - prema smjernicama govori u skladu s temom i oblikom govornoga teksta | | - samostalno govori u skladu s temom, oblikom i svrhom govornoga teksta | | - samostalno govori u skladu s temom, oblikom, svrhom govornoga teksta i željenim učinkom na primatelja |
| **A. 1. 2.**  Učenik sluša prema određenoj svrsi slušanja opisne i pripovjedne tekstove iz različitih izvora. | - razlikuje govorne i razgovorne vrste tekstova s obilježjima opisnog i pripovjednog diskursa iz različitih izvora prema određenoj svrsi slušanja (obrazovna, javna, osobna) i namjeni (informiranje)  - tumači strukturna obilježja teksta i služi se prethodno stečenim znanjima  - analizira jezična i govorna obilježja slušanoga teksta  - analizira i uspoređuje informacije i ideje i procjenjuje njihovu valjanost u skladu sa svrhom slušanja  - vodi bilješke i postavlja pitanja da razjasni razumijevanje  - postavlja pitanja i daje odgovore  - oblikuje govoreni i/ili pisani tekst na temelju slušanja  - primjenjuje i objašnjava uporabu strategija slušanja i govorenja | - prepoznaje osnovna obilježja i svrhu opisnih i pripovjednih tekstova te izdvaja informacije i ideje bitne za svrhu slušanja | | - opisuje osnovna obilježja i svrhu opisnih i pripovjednih tekstova te  analizira informacije i ideje bitne za svrhu slušanja | | - tumači obilježja i svrhu opisnih i pripovjednih tekstova te organizira informacije i ideje bitne za svrhu slušanja | | - analizira obilježja i svrhu opisnih i pripovjednih tekstova te procjenjuje informacije i ideje bitne za svrhu slušanja |
| PREPORUKA: Učenik sluša dva opisna ili pripovjedna teksta prema odabiru učitelja. | | | | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | | DOBRA | | VRLO DOBRA | | IZNIMNA |
| **A. 1. 3.**  Učenik čita prema određenoj svrsi čitanja opisne i pripovjedne tekstove. | - razlikuje tekstove s obilježjima opisnoga i pripovjednog diskursa različitih oblika i iz različitih izvora prema određenoj svrsi čitanja (obrazovna, javna, osobna) i namjeni (informiranje)  - objašnjava strukturna obilježja teksta i služi se prethodno stečenim znanjima  - analizira tekst: izdvaja informacije, razlikuje ih po važnosti, određuje glavne ideje u tekstu, objašnjava osnovna i prenesena značenja  - primjenjuje i objašnjava uporabu strategija čitanja  - tekstovi: putopis, tehnički opis, životopis, tekst s poveznicama (hipertekst) | - opisuje osnovna obilježja i svrhu opisnih i pripovjednih tekstova te izdvaja informacije i ideje | | - objašnjava osnovna obilježja i svrhu opisnih i pripovjednih tekstova te  analizira informacije i ideje | | - objašnjava obilježja i svrhu opisnih i pripovjednih tekstova te organizira informacije i ideje | | - objašnjava obilježja i svrhu opisnih i pripovjednih tekstova te na raznovrsnim primjerima analizira i objašnjava informacije i ideje |
| **A. 1. 4.**  Učenik piše opisne i pripovjedne tekstove s obilježjima funkcionalnih stilova u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja. | - planira pisanje opisnih i pripovjednih tekstova prema određenoj strukturi, obliku (isprekidani, neprekinuti, mješoviti) i funkcionalnom stilu (administrativnom i publicističkom)  - istražuje različite izvore informacija, prikuplja, razvrstava i povezuje informacije i ideje u skladu s temom i svrhom pisanja  - služi se informacijama poštujući prava intelektualnog vlasništva  - oblikuje sadržajno i logički povezan tekst  - primjenjuje jezičnu normu hrvatskoga standardnog jezika: pravopisnu (pravilno piše vlastita imena, osobna i zemljopisna i složene glagolske oblike), gramatičku, leksičku i stilističku (stilska obilježenost glagolskih i imenskih oblika)  - samostalno popunjava upisnicu u tiskanome i/ili elektroničkome obliku (upisnica)  - tekstovi: tehnički (objektivni) opis, izvješće, službeni životopis | - prema primjeru piše opisne i pripovjedne tekstove i primjenjuje i obilježja funkcionalnog stila u skladu sa svrhom teksta | | - prema smjernicama piše opisne i pripovjedne tekstove i primjenjuje obilježja funkcionalnog stila u skladu sa svrhom teksta | | - samostalno piše opisne i pripovjedne tekstove i primjenjuje obilježja funkcionalnog stila u skladu sa svrhom teksta | | - samostalno piše opisne i pripovjedne tekstove i primjenjuje obilježja funkcionalnog stila u skladu sa svrhom teksta i željenim učinkom na primatelja |
| PREPORUKA: Sadržaji odgojno-obrazovnih ishoda A. 1. 1., A. 1. 2., A. 1. 3. i A. 1. 4. integracijski su povezani s nastavnim područjima Književnost i stvaralaštvo i Kultura i mediji i s ostalim ishodima nastavnoga područja Hrvatski jezik i komunikacija . | | | | | | | | |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | | DOBRA | | VRLO DOBRA | | IZNIMNA |
| **A. 1. 5.**  Učenik analizira sintaktičku službu riječi u rečenici. | - opisuje riječ kao morfološku i sintaktičku jedinicu  - razlikuje gramatičke kategorije na zadanim primjerima u kontekstu  - uočava razlike u oblicima riječi u hrvatskome standardnom jeziku i dijalektima (prema zavičajnom načelu)  - tumači sintaktičku službu promjenjivih i nepromjenjivih riječi u rečenici  - razlikuje relativna značenja i uporabu glagolskih vremena i načina prezenta, futura i perfekta, imeprativa  - objašnjava tvorbu i uporabu aktiva i pasiva  - objašnjava sintaktičke službe i značenja padeža, prijedložno-padežnih izraza, glagolskih oblika i načina, službu priloga, prijedloga, veznika i čestica u rečenici  - objašnjava pojmove: morfologija, sintaksa, morfem, oblikotvorna osnova, oblikotvorni morfem, riječ, gramatička kategorija, prijedložno-padežna veza | - imenuje sintaktičku službu riječi u rečenici | | - razlikuje sintaktičku službu riječi u rečenici | | - objašnjava sintaktičku službu riječi u rečenici | | - analizira sintaktičku službu riječi u rečenici |
| **PREPORUKA:** Usvajanje je sintaktičkih i morfoloških znanja na metajezičnoj razini u gimnazijama usmjereno razvoju komunikacijske jezične kompetencije i svjesnosti o hrvatskome jeziku, dok je učenje i poučavanje metajezičnim znanjima u strukovnim školama usmjereno razvoju uporabne sastavnice komunikacijske jezične kompetencije, tj. pravilnoj uporabi hrvatskoga standardnoga jezika u svakodnevnoj komunikaciji. | | | | | | | | |
| **A. 1. 6.**  Učenik opisuje značenjske odnose među riječima pomoću rječnika. | - opisuje odnos sadržaja i značenja leksema u kontekstu - razlikuje jednoznačnost od višeznačnosti i potkrepljuje ju primjerima - razlikuje značenja leksema u zadanom kontekstu - prepoznaje i razlikuje leksičko-semantičke odnose u kontekstu - otkriva načine i razloge proširivanja značenja riječi i posljedice višeznačnosti u kontekstu  - opisuje strukturu rječničkoga članka u jezičnom rječniku  - služi se rječnikom pri razvijanju aktivnoga rječnika | - uočava značenjske odnose među riječima i prepoznaje jezični rječnik | | - imenuje značenjske odnose među riječima na temelju konteksta i pomoću rječnika | | - razlikuje riječi prema vrsti značenjskih odnosa na temelju konteksta i pomoću rječnika | | - opisuje značenjske odnose među riječima na temelju konteksta pomoću rječnika |
| **PREPORUKA:** Pozornost se posvećuje odnosu strukovnoga i općeuporabnoga leksika, tj. leksiku struke. | | | | | | | | |
| **A. 1. 7.**  Učenik prepoznaje razliku između hrvatskih narječja i hrvatskoga standardnoga jezika. | - opisuje jezik kao sredstvo za komunikaciju, spoznaju i izražavanje  - prepoznaje genetsku pripadnost hrvatskoga jezika jezičnoj porodici  - opisuje rasprostranjenost hrvatskih narječja  -opisuje višefunkcionalnost i nadregionalnost hrvatskoga standardnog jezika  - razlikuje hrvatski kao materinski jezik, kao manjinski jezik i kao drugi jezik  - prepoznaje hrvatski jezik i njegove govore kao dio narodnog identiteta  - prepoznaje hrvatski standardni jezik kao dio nacionalnog identiteta  - objašnjava obilježja razgovornoga, administrativnoga i publicističkoga stila na primjerima | - opisuje rasprostranjenost hrvatskih narječja i navodi obilježja razgovornoga, administrativnoga i publicističkog stila hrvatskoga jezika | | - opisuje rasprostranjenost hrvatskih narječja, navodi vrste govora i opisuje obilježja razgovornoga, administrativnoga i publicističkog stila | | -opisuje rasprostranjenost hrvatskih narječja i navodi vrste govora; uočava višefunkcionalnost standardnoga jezika i objašnjava obilježja razgovornoga, administrativnoga i publicističkog stila | | - objašnjava rasprostranjenost hrvatskih narječja i opisuje vrste govora; opisuje višefunkcionalnost standardnoga jezika i objašnjava obilježja razgovornoga, administrativnoga i publicističkog stila |
| KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | | | | | | | | |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | | DOBRA | | VRLO DOBRA | | IZNIMNA |
| **B. 1. 1.**  Učenik izražava svoj literarni doživljaj i objašnjava stav o književnom tekstu. | - objašnjava svoj literarni doživljaj teksta i izražava svoje razumijevanje književnoga teksta  - izdvaja pojedinosti koje su ga se dojmile i potaknule na razmišljanje  - izražava svoje mišljenje i stavove o književnom tekstu na temelju vlastitog čitateljskog iskustva i znanja o književnosti (problematika i ideje u književnom tekstu)  - objašnjava svoje mišljenje i stavove o književnom tekstu i potkrepljuje ih primjerima  - čita najmanje jedan tekst prema vlastitom izboru i predstavlja ga  - objašnjava u čemu uživa dok čita |  | | | | | | |
| **PREPORUKA:** Odgojno-obrazovni ishod odnosi se na obvezna i samostalno odabrana književna djela; literarni doživljaj učenik može izraziti usmeno, pisano, vizualizacijama; učenik treba pročitati najmanje jedan književni tekst prema vlastitom izboru i predstaviti ga. | | | | | | | | |
| **B. 1. 2.**  Učenik analizira književni tekst prema temi i žanru. | - **opisuje** temeljne književnoteorijske pojmove i polazišta bitna za razumijevanje književnosti kao umjetnosti: oblici i načini književnog izražavanja  - **razlikuje** književne žanrove i vrste te njihova osnovna obilježja  - **prepoznaje** žanrovsku pripadnost teksta  - **primjenjuje** pojmove vezane uz  prozne vrste: roman, pripovijetka, struktura proznoga teksta ;  poetske vrste: tematska podjela lirike, obilježja lirike, struktura lirske pjesme, sonet;  dramske vrste: vanjska i unutarnja struktura dramskoga teksta - tumači jezično-stilska obilježja književnoga teksta: lirsko i epsko opisivanje, pripovijedanje u umjetničkoj prozi; humor, satira; metafora, antiteza, vrste stihova i rime  - tekstovi: pripovijetka, roman, drama, lirska poezija | - razlikuje književne žanrove i vrste te njihova osnovna obilježja | | - tumači tematska i žanrovska obilježja teksta primjenjujući pojmove vezane uz prozne, poetske i dramske vrste | | - analizira tematska i žanrovska obilježja teksta primjenjujući pojmove vezane uz prozne, poetske i dramske vrste | | - analizira tematska, žanrovska i jezično-stilska obilježja teksta primjenjujući pojmove vezane uz prozne, poetske i dramske vrste |
| PREPORUKA: Poučavanje i učenje književnoteorijskih pojmova povezuje se s književnim tekstovima; u analizi književnih djela primjenjuje se književnoteorijsko znanje (temeljni pojmovi) stečeno tijekom obveznog obrazovanja, a novi književnoteorijski pojmovi uče se i poučavanju s obzirom na tematska i žanrovska obilježja.  Učenik analizira prema temi i žanru dva obavezna književna teksta i pet književnih teksta s izbornog popisa. | | | | | | | | |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | RAZRADA ISHODA | | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | | VRLO DOBRA | | IZNIMNA |
| **B. 1. 3.**  Učenik tumači kontekst književnoga teksta. | - imenuje književnopovijesno razdoblje u kojem je nastao književni tekst i uočava njegova obilježja  - prepoznaje stilsko-poetička obilježja književnog teksta i potkrepljuje ih primjerima iz teksta  - opisuje književnopovijesni, povijesni, društveni i kulturni kontekst književnog teksta  - opisuje utjecaje konteksta na oblikovanje značenja književnoga teksta  - odabire različita umjetnička djela (slikarstvo, glazba) kojima je nadahnuće određeni književni tekst i opisuje njihovu povezanost s književnim tekstom s obzirom na povijesni, društveni i kulturni kontekst | | - imenuje književnopovijesno razdoblje u kojemu je nastao književni tekst i uočava njegova obilježja | | - prepoznaje stilsko-poetička obilježja književnog teksta i potkrepljuje ih primjerima iz teksta | | - prepoznaje književnopovijesni, povijesni, društveni i kulturni kontekst književnog teksta | - opisuje književnopovijesni, povijesni, društveni i kulturni kontekst književnog teksta |
| PREPORUKA se odnosi na odgojno-obrazovne ishode B. 1. 1. , B. 1. 2. i B. 1. 3. Učenik čita dva obavezna književna teksta i pet književnih tekstova s izbornog popisa. Popis obaveznih naslova za četvrti i peti ciklus (1. - 4. razred) naveden je u poglavlju: F. Učenje i poučavanje. Pisci su navedeni abecednim redoslijedom. Nastavnik prema tematsko-žanrovskome kriteriju i svojoj profesionalnoj procjeni odabire uz obavezne naslove i pisce i naslove s izbornoga popisa poštujući zadane kriterije kojima postiže ostvarivanje odgojno-obrazovnoga ishoda.  Pri odabiru valja se voditi kriterijem bliskosti i razumljivosti, tj. za polazište odabrati suvremene tekstove od kojih se prema načelima postupnosti i aktualizacije dolazi do djela starijih književnih razdoblja i poetika.  Popis obveznih tekstova za cjelovito čitanje u 4. i 5. ciklusu: hrvatska književnost - Držić, Marin, *Novela od Stanca;* Gundulić, Ivan, *Dubravka;* Krleža, Miroslav, *Gospoda Glembajevi;* Matoš, Antun Gustav, izbor iz novela; Mažuranić, Ivan, *Smrt Smail-age Čengića;* Novak, Vjenceslav, *Posljednji Stipančići;* Šenoa, August, *Prijan Lovro;* Šimić, Antun Branko, izbor iz poezije; svjetska književnost - Baudelaire, Charles, izbor iz poezije; Camus, Albert, *Stranac;* Dostojevski, Fjodor Mihajlovič, *Zločin i kazna;* Goethe, Johann Wolfgang, *Patnje mladog Werthera;* Kafka, Franz, *Preobražaj;* Petrarca, Francesco, izbor iz poezije; Shakespeare, William, *Hamlet;* Sofoklo, *Antigona.* | | | | | | | | |
| B. 1. 4.  Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut književnim tekstom. | - priprema i oblikuje radove u kojima do izražaja dolazi kreativnost, inovativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje potaknuto književnim tekstom ili umjetničkim djelom  - stvara tekst u govorenome ili pisanom obliku na zavičajnom govoru ili dijalektu, žargonu ili standardnome jeziku potaknut književnim tekstom ili umjetničkim djelom  - žanrovski preoblikuje književni tekst (dramatizira prozni tekst, preoblikuje dramski tekst) primjenjujući znanje o žanrovskim i strukturnim obilježjima - adaptira, dramatizira, piše sinopsis  - priprema i izvodi dramske i scenske igre  - postavlja i izvodi predstave, snima (kratke) filmove, crta, slika, izrađuje strip, rječnik, priručnik - rješava različite problemske situacije motivirane književnim tekstom pomoću dramskih tehnika, različitih vrsta odgojnoga kazališta i odgojnim plesom |  | | | | | | |
| PREPORUKA: Nastavnik potiče učenike na stvaralački način izražavanja i dokazivanja. Odgojno-obrazovni ishod se može ostvarivati individualnim i timskim radom i na temelju prethodno usvojenih znanja i vještina iz likovne i glazbene umjetnosti te u skladu s mogućnostima i interesima učenika. Učenik svoje radove može prikupljati u radno-dokumentarnoj mapi.  Ostvarivanje ishoda vrednuje se formativno. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja svoj rad u školi i izvan škole, u stvarnom i digitalnom okružju. | | | | | | | | |
| KULTURA I MEDIJI | | | | | | | | |
| **C. 1. 1.**  **Učenik prosuđuje utjecaj medijskih tekstova na svakodnevni život primatelja.** | - prepoznaje različita djelovanja javnih, komercijalnih i neprofitnih medija na svakodnevni život primatelja  - objašnjava svrhu (osobnu, obrazovnu, javnu) medijskoga teksta  - objašnjava izravno i neizravno navedene poruke u medijskom tekstu  - objašnjava odnos između medijskih sadržaja i stvarnosti  - interpretira medijsku poruku i zaključuje kome je ona namijenjena  - istražuje na koje je jezične, vizualne, auditivne i audiovizualne načine oblikovana medijska poruka i kako ti načini utječu na njezinu recepciju  - prosuđuje kako su informacije, ideje, stavovi i mišljenja prikazani u medijskom tekstu i kako utječu na svakodnevni život primatelja | - objašnjava svrhu medijskog teksta i prema smjernicama objašnjava medijsku poruku i njezin utjecaj na svakodnevni život primatelja | | - objašnjava svrhu medijskog teksta i prema smjernicama interpretira medijsku poruku i njezin utjecaj na svakodnevni život primatelja | | - objašnjava svrhu medijskog teksta, interpretira medijsku poruku i njezin utjecaj na svakodnevni život primatelja i objašnjava izravno i neizravno navedene poruke u medijskom tekstu | | - objašnjava svrhu medijskog teksta i prosuđuje kako su u njemu prikazane informacije, ideje, stavovi i mišljenja i kako utječu na svakodnevni život primatelja te objašnjava izravno i neizravno navedene poruke u medijskom tekstu |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | | DOBRA | | VRLO DOBRA | | IZNIMNA |
| **C. 1. 2.**  Učenik objašnjava odnos između popularne i visoke kulture i njihov utjecaj na oblikovanje kulturnog identiteta. | - opisuje razliku između popularne i visoke kulture na primjerima  - razlikuje različite kulturne obrasce i njihov utjecaj na oblikovanje vlastitog kulturnog identiteta  - prepoznaje i objašnjava obilježja kozmopolitske kulture, šunda, trenda i kiča u umjetnosti i obrazlaže svoje reakcije na njih  - prosuđuje utjecaj popularne kulture na razvoj vlastitog kulturnog identiteta  - posjećuje kulturne-umjetničke događaje i manifestacije u stvarnom i digitalnom okružju | - opisuje razliku između popularne i visoke kulture na konkretnim primjerima | | - razlikuje kulturne obrasce i njihova utjecaj na oblikovanje vlastitoga kulturnog identiteta | | - razlikuje kulturne obrasce i prepoznaje obilježja kozmopolitske kulture, šunda, trenda i kiča i obrazlaže svoje reakcije i njihov utjecaj na vlastitoga kulturnog identiteta | | - razlikuje kulturne obrasce i objašnjava obilježja kozmopolitske kulture, šunda, trenda i kiča i obrazlaže svoje reakcije te prosuđuje utjecaj popularne kulture na razvoj vlastitoga kulturnog identiteta |
| PREPORUKA:Odgojno-obrazovni ishodi C. 1. 1. i C. 1. 2. ostvaruju se u skladu s potrebama, interesima i mogućnostima učenika i sektorskim područjem u kojemu se učenik obrazuje te u povezanosti s ishodima nastavnih područja *Hrvatski jezik i komunikacija* i *Književnost i stvaralaštvo.*.  Izvori za ostvarivanje odgojno-obrazovnoga ishoda C. 1. 2. mogu biti: književni tekstovi, kazališne predstave, film, strip, medijski i višemedijski tekstovi - prema samostalnom odabiru učenika i odabrani u dogovoru s nastavnikom. | | | | | | | | |

## 2. razred srednje škole (4433)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | | | | | | | | | | | | | |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | RAZRADA ISHODA | | | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | | DOBRA | | | VRLO DOBRA | | | IZNIMNA | |
| **A. 2. 1.**  Učenik govori izlagačke tekstove u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja. | - određuje temu, oblik, svrhu i namjenu govornoga teksta: informiranje, dokazivanje, zabavljanje  - istražuje informacije važne za pripremu govornoga teksta služeći se različitim pouzdanim izvorima  - uspoređuje informacije iz raznih izvora radi procjene pouzdanosti, vjerodostojnosti, točnosti, autorstva i gledišta  - prikladno se služi natuknicama, bilješkama, karticama, plakatima i računalnim prikazima pri govorenju  - govori ili razgovara radi upućivanja slušatelja / sugovornika ili pregovaranja zbog zajedničkoga rješavanja problemske situacije ili donošenja odluke  - samostalno primjenjuje stečena znanja o hrvatskome standardnom jeziku, uvažava pravogovornu normu, govorne vrednote (govornost, izražajnost, tečnost, izgovor) i neverbalne znakove i funkcionalni stil vrste teksta  - primjenjuje i objašnjava uporabu strategija slušanja i govorenja  - tekstovi: usmeni prikaz, javni govor, diskusija | | | - prema smjernicama govori u skladu s temom govornoga teksta | | - prema smjernicama govori u skladu s temom i oblikom govornoga teksta | | | - samostalno govori u skladu s temom, oblikom, svrhom govornoga teksta | | | - samostalno govori u skladu s temom, oblikom, svrhom govornoga teksta i željenim učinkom na primatelja | |
| **A. 2. 2.**  **Učenik sluša prema određenoj svrsi slušanja izlagačke tekstove iz različitih izvora.** | - razlikuje govorne i razgovorne vrste izlagačkih tekstova iz različitih izvora prema određenoj svrsi slušanja i namjeni (informiranje)  - tumači strukturna obilježja teksta i služi se prethodno stečenim znanjima  - analizira jezična i govorna obilježja slušanoga teksta  - prepoznaje različite moguće izvore informacija i uočava utjecaje konteksta na primanje informacija u skladu sa svrhom slušanja  - procjenjuje informacije i ideje  - sluša i postavlja pitanja radi postizanja razumijevanja ili daje odgovore  - oblikuje govoreni i/ili pisani tekst na temelju slušanja  - primjenjuje i objašnjava uporabu strategija slušanja i govorenja | | | - prepoznaje osnovna obilježja i svrhu izlagačkih tekstova te izdvaja informacije i ideje bitne za svrhu slušanja | | - opisuje osnovna obilježja i svrhu izlagačkih tekstova te  analizira informacije i ideje bitne za svrhu slušanja | | | - tumači obilježja i svrhu izlagačkih tekstova te organizira informacije i ideje bitne za svrhu slušanja | | | - analizira obilježja i svrhu izlagačkih tekstova te procjenjuje informacije i ideje bitne za svrhu slušanja | |
| PREPORUKA: Učenik sluša dva izlagačka teksta prema odabiru učitelja. | | | | | | | | | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | | | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | | DOBRA | | | VRLO DOBRA | | | IZNIMNA | |
| **A. 2. 3.**  Učenik čita prema određenoj svrsi čitanja izlagačke tekstove. | - razlikuje izlagačke tekstove različitih oblika i iz različitih izvora prema određenoj svrsi čitanja i namjeni (informiranje)  - istražuje podatke o autoru, izdanju i nakladniku izvora  - razlikuje provjerene i neprovjerene izvore informacija  - objašnjava strukturna obilježja tekstova i služi se prethodno stečenim znanjima  - povezuje i sažima podatke i ideje u tekstu, bira prikladne citate kojima potkrepljuje svoje zaključke o eksplicitnom i implicitnom  značenju teksta  - povezuje informacije i ideje u tekstu sa svojim znanjem, iskustvom i drugim tekstovima  - primjenjuje i objašnjava uporabu strategija čitanja  - tekstovi: popularnoznanstveni članak, intervju, sažetak | | | - razlikuje funkciju i osnovna obilježja izlagačkih tekstova te razvrstava i povezuje informacije i ideje | | - opisuje funkciju i osnovna obilježja izlagačkih tekstova te sažima informacije i ideje | | | - objašnjava funkciju i obilježja izlagačkih tekstova na poznatim primjerima te sažima i objašnjava informacije i ideje u tekstu, a svoje zaključke potkrepljuje prikladnim citatima | | | - objašnjava funkciju i obilježja izlagačkih tekstova na poznatim i nepoznatim primjerima te sažima informacije i ideje u tekst, zaključke potkrepljuje prikladnim citatima i povezuje tekst sa svojim znanjem, iskustvom i drugim tekstovima | |
| **A. 2. 4.**  Učenik piše izlagačke tekstove s obilježjima funkcionalnih stilova u skladu sa svrhom teksta i željenim učinkom na primatelja. | - planira pisanje izlagačkih tekstova prema određenoj strukturi, obliku (isprekidani, neprekinuti, mješoviti) i funkcionalnom stilu (administrativnom, publicističkom)  - istražuje različite izvore informacija služeći se naprednim pretraživanjem i analizira njihovu valjanost  - oblikuje sadržajno i logički povezani tekst  - primjenjuje jezičnu normu hrvatskoga standardnog jezika: pravopisnu (pravilno piše sve pravopisne znakove na razini rečenice), gramatičku, leksičku i stilističku (obilježja subjektivnog i objektivnog izlaganja, analitičko i sintetičko izlaganje)  - samostalno popunjava anketni obrazac u tiskanome i/ili elektroničkome obliku  - **tekstovi: prikaz, sažetak, pismo (javno i osobno)** | | | - prema primjeru piše izlagačke tekstove i primjenjuje obilježja funkcionalnoga stila u skladu sa svrhom teksta | | - prema smjernicama piše izlagačke tekstove i primjenjuje obilježja funkcionalnoga stila u skladu sa svrhom teksta | | | - samostalno piše izlagačke tekstove i primjenjuje obilježja funkcionalnog stila u skladu sa svrhom teksta | | | - samostalno piše izlagačke tekstove i primjenjuje obilježja funkcionalnog stila u skladu sa svrhom teksta i željenim učinkom na primatelja | |
| Sadržaji ishoda A. 2. 1., A. 2. 2., A. 2. 3. i A. 2. 4. integracijski su povezani s nastavnim područjima Književnost i stvaralaštvo i Kultura i mediji i s ostalim ishodima nastavnoga područja Hrvatski jezik i komunikacija. | | | | | | | | | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | | | DOBRA | | | VRLO DOBRA | | | IZNIMNA | | |
| **A. 2. 5.**  Učenik opisuje tvorbu riječi prema različitim tvorbenim načinima. | - prepoznaje tvorbu riječi u hrvatskome jeziku prema različitim tvorbenim načinima (izvođenje i slaganje; sufiksalna tvorba, prefiksalna tvorba, slaganje, srastanje) - prepoznaje razlike među riječima tvorenim različitim tvorbenim nastavcima ili načinima - opisuje značenjske razlike među riječima uvjetovane tvorbenim načinima - objašnjava pojmove: tvorba riječi, tvorbeni uzorak, tvorbeni način, rječotvorna osnova i rječotvorni morfem | - prepoznaje sufiksalnu i prefiksalnu tvorbu te slaganje na zadanim primjerima | | | - prepoznaje izvođenje i slaganje te razlikuje izvedenice i složenice | | | - opisuje tvorbu riječi prema različitim tvorbenim načinima na tipičnim primjerima | | | - opisuje tvorbu riječi prema različitim tvorbenim načinima navodeći svoje primjere | | |
| A. 2. 6.  Učenik opisuje leksičke jedinice i leksičke slojeve u standardnome hrvatskom jeziku. | | - imenuje leksičke slojeve standardnoga jezika i razvrstava lekseme prema kriterijima područne raslojenosti  - razlikuje riječ, frazem i naziv kao leksičku jedinicu  - zamjećuje i opisuje podrijetlo imena i njihovu pripadnost određenom sloju - služi se rječnicima posebnoga leksičkoga sloja (mjesnih govora, frazema, vlastitih imena) pri razvijanju aktivnoga rječnika - s razumijevanjem se služi pojmovima: jezični slojevi, idiom, dijalektizam, regionalizam, lokalizam, frazem, frazeologija, naziv, nazivoslovlje, ime, onomastika (imenoslovlje) | - uz pomoć nastavnika određuje pripadnost riječi leksičkom sloju i prepoznaje vrste rječnika | | | - prema smjernicama izdvaja riječi određenoga leksičkoga sloja, navodi prikladne kontekste za njihovu uporabu i opisuje vrste rječnika | | | - prema smjernicama izdvaja riječi određenoga leksičkoga sloja, prema zadanome kontekstu pravilno odabire riječi pomoću rječnika | | | - samostalno razlikuje riječi iz različitih leksičkih slojeva, odabire riječi prikladne kontekstu i svrsi pomoću rječnika | | |
| Preporuka:Pozornost se posvećuje odnosu strukovnoga i općeuporabnoga leksika, tj. leksiku struke. | | | | | | | | | | | | | | |
| A. 2. 7.  Učenik razlikuje funkcionalnu uporabu narječja, govora društvenih skupina i standardnoga jezika. | | - prepoznaje organske (mjesne govore, narječja) i neorganske (žargon, kolokvijalni jezik, standardni jezik) idiome kao sastavnice svojeg idiolekta  - opisuje obilježja svojega mjesnog govora (morfološka, leksička) prema standardnome hrvatskom jeziku  - razlikuje uporabne mogućnosti narječja, govora društvenih skupina i hrvatskoga standardnoga jezika u javnoj komunikaciji  - uspoređuje obilježja razgovornoga, administrativnoga i publicističkoga stila na primjerima | | - navodi obilježja svojega mjesnog govora u odnosu na standardni hrvatski jezik | | | | - navodi obilježja svojega mjesnog govora u odnosu na standardni hrvatski jezik i prepoznaje organske i neorganske idiome kao sastavnice hrvatskog jezika | | | - navodi obilježja svojega mjesnog govora u odnosu na standardni hrvatski jezik i prepoznaje organske i neorganske idiome kao sastavnice hrvatskog jezika; opisuje obilježja administrativnog i publicističkog stila | | | - navodi obilježja svojega mjesnog govora u odnosu na standardni hrvatski jezik i prepoznaje organske i neorganske idiome kao sastavnice hrvatskog jezika; uspoređuje obilježja administrativnog i publicističkog stila |
| Preporuka:Obilježja narječja i govora društvenih skupina svladavaju se prema načelu zavičajnosti i bliskosti (primjerenosti) te aktualnosti, povezati s nastavom medijske pismenosti). | | | | | | | | | | | | | | |
| **KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO** | | | | | | | | | | | | | | |
| B. 2. 1.  Učenik izražava svoj literarni doživljaj i obrazlaže stavove o književnom tekstu. | | - obrazlaže svoj literarni doživljaj teksta i razumijevanje književnoga teksta  - povezuje tematiku teksta s aktualnim situacijama na temelju svoga iskustva  - objašnjava svoje mišljenje i stavove o književnom tekstu na temelju vlastitog čitateljskog iskustva i znanja o književnosti (problematika i ideje u književnom tekstu)  - obrazlaže svoje mišljenje i stavove o književnom tekstu i potkrepljuje ih primjerima  - objašnjava svoje proživljeno iskustvo čitanja i uspoređuje ga s iskustvom čitanja drugih  - obrazlaže što utječe na njegov književni ukus | |  | | | | | | | | | | |
| **PREPORUKA:** Odgojno-obrazovni ishod odnosi se na obvezna i samostalno odabrana književna djela; literarni doživljaj učenik može izraziti usmeno, pisano, vizualizacijama; učenik treba pročitati najmanje jedan književni tekst prema vlastitom izboru i predstaviti ga. | | | | | | | | | | | | | | |
| B. 2. 2.  **Učenik uspoređuje književne tekstove prema temi ili žanru.** | | - tumači i primjenjuje pojmove vezane uz:  prozne vrste: roman, novela, karakterizacija lika i odnosi među likovima; autobiografski elementi  poetske vrste: lirska i satirična proza; pjesma u prozi; balada, dijalektalna poezija;  dramske vrste: drama i kazalište  - tumači jezično-stilska obilježja književnoga teksta: simbol, eufemizam, metonimija, oksimoron, hiperbola; sinestezija; dijalekt i žargon u književnom tekstu;  - uspoređuje motivaciju likova i njihovo predstavljanje u pojedinim žanrovima  - uspoređuje teme i/ili pripadnost žanru u književnim tekstovima  - tekstovi: novela, roman, drama, poezija | | - prema smjernicama tumači tematska i žanrovska obilježja pojedinoga književnoga teksta primjenjujući pojmove vezane uz prozne, poetske i dramske vrste | | | | - prema smjernicama analizira tematska i žanrovska obilježja pojedinoga književnoga teksta primjenjujući pojmove vezane uz prozne, poetske i dramske vrste | | | - prema smjernicama interpretira književne tekstove prema temi ili žanru primjenjujući pojmove vezane uz prozne, poetske i dramske vrste | | | - uspoređuje književne tekstove prema temi ili žanru primjenjujući pojmove vezane uz prozne, poetske i dramske vrste |
| PREPORUKA: Poučavanje i učenje književnoteorijskih pojmova povezuje se s književnim tekstovima; u analizi književnih djela primjenjuje se književnoteorijsko znanje (temeljni pojmovi) stečeno tijekom obveznog obrazovanja, a novi književnoteorijski pojmovi uče se i poučavanju s obzirom na tematska i žanrovska obilježja.  Učenik analizira prema temi i žanru dva obavezna književna teksta i pet književnih tekstova s izbornog popisa. | | | | | | | | | | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | | RAZRADA ISHODA | | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | | | | DOBRA | | | VRLO DOBRA | | | IZNIMNA |
| B. 2. 3.  Učenik uspoređuje književne tekstove s obzirom na kontekst. | | - imenuje književnopovijesno razdoblje u kojem je nastao književni tekst i opisuje njegova obilježja  - opisuje stilsko-poetička obilježja književnog teksta i potkrepljuje ih primjerima iz teksta  - opisuje važnost određenog književnog teksta u književnoj i kulturnoj povijesti i njegova obilježja  - uspoređuje književne tekstove s obzirom na književnopovijesni, povijesni, društveni i kulturni kontekst  - odabire različita umjetnička djela (strip, film, kazalište) kojima je nadahnuće određeni književni tekst i uspoređuje ih s obzirom na kontekst  - prepoznaje poveznice književnog teksta s drugim tekstovima i umjetničkim djelima | | - imenuje književnopovijesno razdoblje u kojem je nastao književni tekst i opisuje njegova obilježja te opisuje stilsko-poetička obilježja književnog teksta i potkrepljuje ih primjerima iz teksta | | | | - opisuje stilsko-poetička obilježja književnog teksta i potkrepljuje ih primjerima iz teksta te prepoznaje važnost određenog književnog teksta u književnoj i kulturnoj povijesti | | | - uspoređuje književne tekstove s obzirom na književnopovijesni, povijesni, društveni i kulturni kontekst i prepoznaje važnost određenog književnog teksta u književnoj i kulturnoj povijesti | | | - uspoređuje književne tekstove s obzirom na književnopovijesni, povijesni, društveni i kulturni kontekst i prepoznaje poveznice s drugim tekstovima i umjetničkim djelima |
| **PREPORUKA** se odnosi na odgojno-obrazovne ishode B. 2. 1. , B. 2. 2. i B. 2. 3. Učenik čita dva obvezna književna teksta i pet književnih tekstova s izbornog popisa. Popis obaveznih naslova za četvrti i peti ciklus (1. - 4. razred) naveden je u poglavlju: F. Učenje i poučavanje. Pisci su navedeni abecednim redoslijedom. Nastavnik prema tematsko-žanrovskome kriteriju i svojoj profesionalnoj procjeni odabire uz obavezne naslove i pisce i naslove s izbornoga popisa poštujući zadane kriterije kojima postiže ostvarivanje odgojno-obrazovnoga ishoda.  Pri odabiru valja se voditi kriterijem bliskosti i razumljivosti, tj. za polazište odabrati suvremene tekstove od kojih se prema načelima postupnosti i aktualizacije dolazi do djela starijih književnih razdoblja i poetika.  Popis obveznih tekstova za cjelovito čitanje u 4. i 5. ciklusu: hrvatska književnost - Držić, Marin, *Novela od Stanca;* Gundulić, Ivan, *Dubravka;* Krleža, Miroslav, *Gospoda Glembajevi;* Matoš, Antun Gustav, izbor iz novela; Mažuranić, Ivan, *Smrt Smail-age Čengića;* Novak, Vjenceslav, *Posljednji Stipančići;* Šenoa, August, *Prijan Lovro;* Šimić, Antun Branko, izbor iz poezije. | | | | | | | | | | | | | | |
| B. 2. 4.  Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut književnim tekstom. | | - priprema i oblikuje radove u kojima do izražaja dolazi kreativnost, inovativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje potaknuto književnim tekstom ili umjetničkim djelom  - stvara tekst u govorenome ili pisanom obliku na zavičajnom govoru ili dijalektu, žargonu ili standardnome jeziku potaknut književnim tekstom ili umjetničkim djelom  - žanrovski preoblikuje književni tekst (dramatizira prozni tekst, preoblikuje dramski tekst) primjenjujući znanje o žanrovskim i strukturnim obilježjima - adaptira, dramatizira, piše sinopsis  - priprema i izvodi dramske i scenske igre  - postavlja i izvodi predstave, snima (kratke) filmove, crta, slika, izrađuje strip, rječnik, priručnik - rješava različite problemske situacije motivirane književnim tekstom pomoću dramskih tehnika, različitih vrsta odgojnoga kazališta i odgojnim plesom | |  | | | | | | | | | | |
| PREPORUKA: Nastavnik potiče učenike na stvaralački način izražavanja i dokazivanja. Odgojno-obrazovni ishod se može ostvarivati individualnim i timskim radom i na temelju prethodno usvojenih znanja i vještina iz likovne i glazbene umjetnosti te u skladu s mogućnostima i interesima učenika. Učenik svoje radove može prikupljati u radno-dokumentarnoj mapi.  Ostvarivanje ishoda vrednuje se formativno. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja svoj rad u školi i izvan škole, u stvarnom i digitalnom okružju. | | | | | | | | | | | | | | |
| KULTURA I MEDIJI | | | | | | | | | | | | | | |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | | RAZRADA ISHODA | | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | | | | DOBRA | | | VRLO DOBRA | | | IZNIMNA |
| C. 2. 1.  Učenik objašnjava utjecaj medijskih tekstova na oblikovanje životnoga stila primatelja. | | - prepoznaje različita djelovanja javnih, komercijalnih i neprofitnih medija na oblikovanje vlastitoga životnoga stila  - uočava utjecaj medijskih sadržaja na emocije i fiziološke reakcije primatelja  - prepoznaje različita stilska sredstva u medijskim tekstovima  - opisuje na koji način mediji stvaraju trendove  - objašnjava kako su informacije, ideje, stavovi i mišljenja prikazani u medijskom tekstu i kako utječu na životni stil primatelja s obzirom na dob, spol i kulturni kontekst | | - uočava kako su informacije, ideje, stavovi i mišljenja prikazani u medijskom tekstu i kako utječu na životni stil primatelja | | | | - opisuje kako su informacije, ideje, stavovi i mišljenja prikazani u medijskom tekstu i kako utječu na životni stil primatelja | | | - objašnjava kako su informacije, ideje, stavovi i mišljenja prikazani u medijskom tekstu i kako utječu na životni stil primatelja s obzirom na dob, spol i kulturni kontekst | | | - prepoznaje različita stilska sredstva u medijskom tekstu te objašnjava kako su u njemu prikazane informacije, ideje, stavovi i mišljenja i kako utječu na životni stil primatelja s obzirom na dob, spol i kulturni kontekst |
| C. 2. 2.  Učenik opisuje utjecaj hrvatske kulturne baštine i kulturnoga kruga na oblikovanje vlastitog kulturnog identiteta. | | - uočava kulturnu specifičnost i raznolikost sredine u kojoj živi  - prepoznaje ključne hrvatske kulturne institucije i njihove početke (HAZU, HNK, Matica hrvatska, Društvo hrvatskih književnika...)  - uočava važnost određenoga književnoga teksta koji je dio nacionalne književne i kulturne baštine ili kulturnoga kruga: mediteranskoga, srednjoeuropskoga, balkanskoga  - opisuje utjecaj nematerijalne baštine na svoj kulturni identitet: pučka i narodna popijevka; narodne predaje i običaji; legende)  - uočava utjecaj kulturne baštine na oblikovanje vlastitoga kulturnog identiteta  - iskazuje otvorenost i empatiju prema pripadnicima različitih kulturnih skupina  - posjećuje kulturne-umjetničke događaje i manifestacije u stvarnom i digitalnom okružju | | - uočava kulturnu specifičnost i raznolikost sredine u kojoj živi | | | | - uočava kulturnu specifičnost i raznolikost sredine u kojoj živi i prepoznaje ključne hrvatske kulturne institucije i njihove početke | | | - uočava kulturnu specifičnost i raznolikost sredine u kojoj živi, prepoznaje ključne hrvatske kulturne institucije i njihove početke i prepoznaje važnost određenog književnoga teksta kao dijela književne i kulturne baštine ili kulturnog kruga | | | - opisuje utjecaj kulturne baštine i kulturnoga kruga na oblikovanje vlastitoga kulturnog identiteta |
| PREPORUKA:Odgojno-obrazovni ishodi C. 2. 1. i C. 2. 2. ostvaruju se u skladu s potrebama, interesima i mogućnostima učenika i sektorskim područjem u kojemu se učenik obrazuje te u povezanosti s ishodima nastavnih područja *Hrvatski jezik i komunikacija i Književnost i stvaralaštvo*.  Izvori za ostvarivanje odgojno-obrazovnoga ishoda C 2. 2. mogu biti: književni tekstovi, kazališne predstave, film, strip, medijski i višemedijski tekstovi - prema samostalnom odabiru učenika i odabrani u dogovoru s nastavnikom. | | | | | | | | | | | | | | |

## 3. razred srednje škole (4433)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA** | | | | | | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | | | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | | VRLO DOBRA | | IZNIMNA | |
| A. 3. 1  Učenik govori izlagačke i raspravljačke tekstove u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja. | - određuje temu, oblik, svrhu i namjenu rasprave: dokazivanje  - istražuje informacije služeći se različitim pouzdanim izvorima radi oblikovanja argumenata i protuargumenata  - govori u skladu s govornom ulogom  - razlikuje činjenice od mišljenja i vrijednosnih sudova  - izriče stav, navodi argumente i protuargumente  - samostalno primjenjuje stečena znanja o hrvatskome standardnom jeziku, uvažava pravogovornu normu, govorne vrednote i neverbalne znakove  - primjenjuje i objašnjava uporabu strategija slušanja i govorenja  - tekstovi: javni govor, debata | | | - prema primjeru oblikuje tekst i govori u skladu s temom govora | - uz pomoć nastavnika oblikuje tekst i govori u skladu s temom i oblikom govora | | - prema smjernicama oblikuje tekst i govori u skladu s temom, oblikom i svrhom govora | | - samostalno govori u skladu s temom, oblikom, svrhom govora i željenim učinkom na primatelja | |
| A. 3. 2  **Učenik sluša prema određenoj svrsi slušanja upućivačke i raspravljačke tekstove iz različitih izvora.** | | - sluša govorne i razgovorne vrste upućivačkih i raspravljačkih tekstova iz različitih izvora prema određenoj svrsi slušanja (obrazovna, javna, osobna) i namjeni (informiranje, dokazivanje)  - analizira jezična i govorna obilježja slušanoga teksta  - primjenjuje i objašnjava uporabu strategija slušanja i govorenja  - razlikuje pouzdane od nepouzdanih informacija u različitim izvorima u skladu sa svrhom slušanja  - razlikuje činjenice od mišljenja i vrijednosnih sudova u slušanom tekstu  - procjenjuje informacije bitne za svrhu slušanja  - oblikuje govoreni i/ili pisani tekst na temelju slušanja  - prepoznaje različite moguće izvore informacija i uočava njihovu pristranost | | - izdvaja informacije i ideje bitne za svrhu slušanja | - analizira informacije i ideje bitne za svrhu slušanja | | - organizira informacije i ideje bitne za svrhu slušanja | | - procjenjuje informacije i ideje bitne za svrhu slušanja | |
| PREPORUKA: Učenik sluša dva upućivačka ili raspravljačka teksta prema odabiru učitelja. | | | | | | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | | RAZRADA ISHODA | | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | | VRLO DOBRA | | IZNIMNA | |
| A. 3. 3.  Učenik čita prema određenoj svrsi čitanja upućivačke i raspravljačke tekstove. | | - razlikuje upućivačke i raspravljačke tekstove različitih oblika i iz različitih izvora prema određenoj svrsi čitanja i namjeni (dokazivanje, upućivanje)  - objašnjava strukturna obilježja tekstova i služi se prethodno stečenim znanjima - interpretira tekst: izdvaja i tumači ideje, uočava i tumači autorovo gledište i namjenu teksta te utjecaj teksta na primatelja; razlikuje činjenice od stavova - prikladno povezuje ideje u tekstovima sa svojim znanjem, iskustvom i drugim tekstovima  - uočava pristranost izvora informacija  - primjenjuje i objašnjava uporabu strategija čitanja  - tekstovi: kolumna, uputa | | - razlikuje funkciju i osnovna obilježja upućivačkih i raspravljačkih tekstova te uz pomoć nastavnika analizira informacije i ideje | - opisuje funkciju i osnovna obilježja upućivačkih i raspravljačkih tekstova te prema smjernicama analizira i objašnjava informacije i ideje | | - objašnjava funkciju i osnovna obilježja upućivačkih i raspravljačkih tekstova na poznatim primjerima te samostalno analizira i objašnjava informacije i ideje | | - svojim riječima objašnjava funkciju i obilježja upućivačkih i raspravljačkih tekstova na poznatim primjerima te interpretira tekst prema smjernicama | |
| A. 3. 4.  Učenik piše upućivačke i raspravljačke tekstove s obilježjima funkcionalnih stilova u skladu sa svrhom teksta i željenim učinkom na primatelja. | | - planira pisanje upućivačkih i raspravljačkih tekstova prema određenoj strukturi, obliku (isprekidani, neprekinuti, mješoviti) i funkcionalnom stilu (administrativnom, publicističkom)  - istražuje različite izvore informacija i razlikuje primarne i sekundarne  - procjenjuje informacije s obzirom na pouzdanost, vjerodostojnost, točnost, autorstvo i gledište  - oblikuje sadržajno i logički povezani tekst  - primjenjuje jezičnu normu hrvatskoga standardnoga jezika: pravopisnu (pravilno piše u navođenju), gramatičku (primjenjuje obilježja paralelne i linearne tekstne veze), leksičku i stilističku  - samostalno popunjava Europass obrazac  - tekstovi: interpretativni esej, tehnička uputa, molba | | - uz pomoć nastavnika piše upućivačke i raspravljačke tekstove i uz pomoć nastavnika primjenjuje i obilježja funkcionalnoga stila u skladu sa svrhom teksta | - prema primjeru piše upućivačke i raspravljačke tekstove, primjenjuje obilježja funkcionalnoga stila u skladu sa svrhom teksta i prikladno parafrazira | | - prema smjernicama piše upućivačke i raspravljačke tekstove, primjenjuje obilježja funkcionalnoga stila u skladu sa svrhom teksta i prikladno navodi i parafrazira | | - samostalno piše upućivačke i raspravljačke tekstove, primjenjuje obilježja funkcionalnoga stila u skladu sa svrhom teksta i željenim učinkom na primatelja i prikladno navodi i parafrazira | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | | RAZRADA ISHODA | | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | | VRLO DOBRA | | IZNIMNA | |
| A. 3. 5.  Učenik razlikuje vrste rečenica i strukturu teksta. | | - razlikuje rečenice kao gramatičke i komunikacijske jedinice - prepoznaje gramatičke veze spojeva riječi: sročnost, upravljanje, pridruživanje  - razlikuje rečenice po sastavu: jednostavne neraščlanjene i raščlanjene; nezavisnosložene i zavisnosložene rečenice te višestruko složene rečenice nastale nizanjem, sklapanjem veznikom i uvrštavanjem  - razlikuje osnovni, obilježeni i obavezni redoslijed riječi - zapaža linearnu vezu među rečenicama kao bitnu osobinu pripovijedanja, a paralelnu kao bitnu osobinu opisivanja i primjenjuje ih u pisanju - primjenjuje znanje o spojevima riječi i rečenicama u stvaranju teksta  - prepoznaje pojmove: spoj riječi (sintagma), rečenica, tekst, diskurs, paralelna i linearna tekstna veza | | - imenuje vrste rečenica za zadanim tipičnim primjerima | - opisuje rečenice po sastavu i način njihova sklapanja | | - razlikuje vrste rečenica | | - razlikuje vrste rečenica | |
| A. 3. 6.  Učenik tumači društvenojezične utjecaje na uporabu hrvatskoga standardnog jezika. | | - prepoznaje vrste posuđenica i njihov položaj u standardnome jeziku prema leksičkoj normi  - objašnjava potrebu za leksičkim posuđivanjem i novotvorenicama  - služi se rječnicima ograničenoga leksičkoga sloja (rječnik žargona, rječnik stranih riječi, razlikovni rječnik,usporedni rječnik, enciklopedijski rječnik) i jezičnim savjetnicima pri razvijanju aktivnog rječnika i jezične kulture  - s razumijevanjem se služi pojmovima: leksičko posuđivanje, posuđenica, usvojenica, strana riječ, jezično čistunstvo, jezična kultura | | | - uočava posuđenice i njihov položaj u standardnom hrvatskom jeziku i prepoznaje vrste rječnika | - opisuje vrste posuđivanja, posuđenice i njihov položaj u standardnom hrvatskom jeziku na temelju konteksta i opisuje vrste rječnika | | - razlikuje vrste posuđivanja, posuđenice i njihov položaj u standardnom hrvatskom jeziku na temelju  konteksta i služi se rječnicima | | - tumači vrste posuđivanja, posuđenice i njihov položaj u standardnom hrvatskom jeziku na temelju konteksta i služi se rječnicima | |
| A. 3. 7.  **Učenik razlikuje tekstove prema pripadnosti funkcionalnome stilu i odnosu prema jezičnoj normi.** | | - razlikuje funkcionalne stilove hrvatskoga standardnog jezika i njihova obilježja  - objašnjava vezu funkcionalnoga stila (administrativnog, znanstvenog, novinarsko-publicističkog, razgovornog i književnoumjetničkog) i rečeničnih struktura u tekstovima koje stvara i prima  - objašnjava odnos funkcionalnoga stila i jezične norme | | | - razlikuje razgovorni, administrativni i književnoumjetnički stil hrvatskoga jezika i navodi primjere | - razlikuje funkcionalne stilove hrvatskoga standardnoga jezika i navodi njihova obilježja | | - razlikuje funkcionalne stilove standardnoga jezika i opisuje vezu funkcionalnoga stila i rečeničnih struktura u tekstovima koje stvara i prima | | - razlikuje funkcionalne stilove standardnoga jezika i objašnjava odnos funkcionalnoga stila i jezične norme na primjerima | |
| PREPORUKA: Sadržaje na kojima se ostvaruje ishod preporučuje se povezati s nastavom medijske pismenosti. | | | | | | | | | | | |
| **KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO** | | | | | | | | | | | |
| B. 3. 1.  Učenik izražava svoj literarni doživljaj i uspoređuje svoje stavove sa stavovima drugih čitatelja. | | - tumači svoj literarni doživljaj teksta i razumijevanje književnoga teksta u cjelini s obzirom a prije stečena znanja o svijetu i uspoređuje ga s literarnim doživljajem i razumijevanjem drugih \*učenika, književnih kritika  - obrazlaže svoje mišljenje i stavove o književnom tekstu na temelju čitateljskog iskustva i znanja o književnosti  - uspoređuje svoje mišljenje i stavove o književnom tekstu sa stavovima drugih i donosi zaključke  - povezuje tematiku i problematiku književnog teksta s pojavama u svijetu  - preispituje svoje osobne stavove s obzirom na svoje društvene-kuluturološke utjecaje na oblikovanje svojega književnog ukusa | |  | | | | | | | |
| **PREPORUKA:** Odgojno-obrazovni ishod odnosi se na obvezna i samostalno odabrana književna djela; literarni doživljaj učenik može izraziti usmeno, pisano, vizualizacijama; učenik treba pročitati najmanje jedan književni tekst prema vlastitom izboru i predstaviti ga. | | | | | | | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | | RAZRADA ISHODA | | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | | | DOBRA | | VRLO DOBRA | | IZNIMNA |
| B. 3. 2.  **Učenik uspoređuje književne tekstove iste teme ili žanra nastale u različitim književnopovijesnim razdobljima.** | | - uspoređuje  prozne vrste: klasični i suvremeni roman;  poetske vrste tradicionalnu i modernu poeziju  dramske vrste: klasičnu dramu i modernu dramu  - primjenjuje književnoteorijske pojmove vezane uz  prozne vrste: mit, ep, spjev  tradicionalne poetske vrste: himna;  dramske vrste: tragedija, komedija;  - tumači jezično-stilska obilježja književnoga teksta: stalni epitet, alegorija, ironija; tradicionalni hrvatski stihovi  - uočava univerzalne književne teme u književnim tekstovima različitog vremena i mjesta nastanka  - uočava psihološku i društvenu motivaciju likova  - tekstovi: roman, epski spjev, drama, lirska poezija | | - tumači tematska i žanrovska obilježja pojedinoga književnoga teksta primjenjujući pojmove vezane uz prozne, poetske i dramske vrste | | | - analizira književni tekst prema temi primjenjujući pojmove vezane uz prozne, poetske i dramske vrste | | - uspoređuje književne tekstove iste teme nastale u različitim književnopovijesnim razdobljima primjenjujući pojmove vezane uz prozne, poetske i dramske vrste | | - uspoređuje književne tekstove iste teme ili žanra nastale u različitim književnopovijesnim razdobljima primjenjujući pojmove vezane uz prozne, poetske i dramske vrste |
| PREPORUKA: Poučavanje i učenje književnoteorijskih pojmova povezuje se s književnim tekstovima; u analizi književnih djela primjenjuje se književnoteorijsko znanje (temeljni pojmovi) stečeno tijekom obveznog obrazovanja, a novi književnoteorijski pojmovi uče se i poučavanju s obzirom na tematska i žanrovska obilježja.  Učenik analizira prema temi i žanru dva obavezna književna teksta i pet književnih tekstova s izbornog popisa. | | | | | | | | | | | |
| B. 3. 3.  Učenik interpretira utjecaj konteksta na književni tekst. | | - uočava sličnosti i razlike između književnih poetika i razdoblja  - uočava tipične književne žanrove i vrste za određena književnopovijesna razdoblja  - opisuje književnopovijesno razdoblje u kojem je nastao književni tekst i njegova obilježja  - interpretira stilsko-poetička obilježja književnog teksta i potkrepljuje ih primjerima iz teksta  - prepoznaje intertekstualne poveznice s drugim tekstovima i umjetničkim djelima  - pronalazi medijske, obavijesne i znanstvene tekstove radi proširivanja spoznaje o književnom tekstu  - uspoređuje umjetnička djela iz različitih umjetnosti (kiparstvo, arhitekturu, ples, fotografija, dizajn) s književnim tekstom po nekom kriteriju | | - uočava sličnosti i razlike između književnih poetika i razdoblja i tipične književne žanrove i vrste za određeno razdoblje | | | - uočava tipične književne žanrove i vrste za određeno književnopovijesno razdoblje i smješta književni tekst u kontekst | | - opisuje stilsko-poetička obilježja književnoga teksta i potkrepljuje primjerima iz teksta utjecaj konteksta na književni tekst | | - interpretira stilsko-poetička obilježja književnoga teksta i potkrepljuje primjerima iz medijskih, obavijesnih i znanstvenih utjecaj konteksta na književni tekst |
| PREPORUKA se odnosi na odgojno-obrazovne ishode B. 3. 1. , B. 3. 2. i B. 3. 3. Učenik čita dva obavezna književna teksta i pet književnih tekstova s izbornog popisa. Popis obaveznih naslova za četvrti i peti ciklus (1. - 4. razred) naveden je u poglavlju: F. Učenje i poučavanje. Pisci su navedeni abecednim redoslijedom. Nastavnik prema tematsko-žanrovskome kriteriju i svojoj profesionalnoj procjeni odabire uz obavezne naslove i pisce i naslove s izbornoga popisa poštujući zadane kriterije kojima postiže ostvarivanje odgojno-obrazovnoga ishoda.  Pri odabiru valja se voditi kriterijem bliskosti i razumljivosti, tj. za polazište odabrati suvremene tekstove od kojih se prema načelima postupnosti i aktualizacije dolazi do djela starijih književnih razdoblja i poetika.  Popis obveznih tekstova za cjelovito čitanje u 4. i 5. ciklusu: hrvatska književnost - Držić, Marin, *Novela od Stanca;* Gundulić, Ivan, *Dubravka;* Krleža, Miroslav, *Gospoda Glembajevi;* Matoš, Antun Gustav, izbor iz novela; Mažuranić, Ivan, *Smrt Smail-age Čengića;* Novak, Vjenceslav, *Posljednji Stipančići;* Šenoa, August, *Prijan Lovro;* Šimić, Antun Branko, izbor iz poezije. | | | | | | | | | | | |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | | RAZRADA ISHODA | | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | | | DOBRA | | VRLO DOBRA | | IZNIMNA |
| B. 3. 4.  Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut književnim tekstom. | | - priprema i oblikuje radove u kojima do izražaja dolazi kreativnost, inovativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje potaknuto književnim tekstom ili umjetničkim djelom  - stvara tekst u govorenome ili pisanom obliku na zavičajnom govoru ili dijalektu, žargonu ili standardnome jeziku potaknut književnim tekstom ili umjetničkim djelom  - žanrovski preoblikuje književni tekst (dramatizira prozni tekst, preoblikuje dramski tekst) primjenjujući znanje o žanrovskim i strukturnim obilježjima - adaptira, dramatizira, piše sinopsis  - priprema i izvodi dramske i scenske igre  - postavlja i izvodi predstave, snima (kratke) filmove, crta, slika, izrađuje strip, rječnik, priručnik - rješava različite problemske situacije motivirane književnim tekstom pomoću dramskih tehnika, različitih vrsta odgojnoga kazališta i odgojnim plesom | |  | | | | | | | |
| PREPORUKA: Nastavnik potiče učenike na stvaralački način izražavanja i dokazivanja. Odgojno-obrazovni ishod se može ostvarivati individualnim i timskim radom i u korelaciji s likovnom i glazbenom umjetnošću i/ili na temelju usvojenih znanja i vještina iz likovne i glazbene umjetnosti. Učenik svoje radove može prikupljati u radno-dokumentarnoj mapi.  Ostvarivanje ishoda vrednuje se formativno. Nastavnik cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja svoj rad u školi i izvan škole, u stvarnom i digitalnom okružju. | | | | | | | | | | | |
| KULTURA I MEDIJI | | | | | | | | | | | |
| C. 3. 1.  Učenik analizira utjecaj medijskih tekstova na oblikovanje stavova i vrijednosti primatelja. | | - opisuje različita djelovanja javnih, komercijalnih i neprofitnih medija na oblikovanje vlastitih stavova i vrijednosti  - uočava skrivene stavove i mišljenja u medijskim porukama  - prepoznaje trivijalne medijske poruke, predrasude, stereotipe i/ili manipulaciju u medijskim porukama  - uočava zastupljenost medijskih sadržaja u različitim medijima prema svrsi (osobnoj, obrazovnoj i javnoj)  - uspoređuje različite medijske tekstove i analizira kako su u njima prikazane informacije, ideje, stavovi i mišljenja i kako utječu na oblikovanje stavova i vrijednosti primatelja s obzirom na dob, spol i kulturni kontekst | | - tumači medijski tekst i prepoznaje kako prikazane informacije, ideje, stavovi i mišljenja utječu na oblikovanje stavova i vrijednosti primatelja s obzirom na dob, spol i kulturni kontekst | | | - uspoređuje medijske tekstove i opisuje kako prikazane informacije, ideje, stavovi i mišljenja utječu na oblikovanje stavova i vrijednosti primatelja s obzirom na dob, spol i kulturni kontekst | | - uspoređuje medijske tekstove i analizira kako prikazane informacije, ideje, stavovi i mišljenja utječu na oblikovanje stavova i vrijednosti primatelja s obzirom na dob, spol i kulturni kontekst | | - uspoređuje medijske tekstove i analizira kako prikazane informacije, ideje, stavovi i mišljenja utječu na oblikovanje stavova i vrijednosti primatelja s obzirom na dob, spol i kulturni kontekst te prepoznaje skrivene stavove i mišljenja u medijskim porukama |
| C. 3. 2.  Učenik opisuje utjecaj europske kulturne baštine i kulturnoga kruga na oblikovanje vlastitog kulturnog identiteta. | | - prepoznaje antičku baštinu kao klasičnu podlogu i srednjovjekovnu kao kršćansku podlogu europske kulture u različitim tekstovima koje čita  - opisuje hrvatski, slavenski i ilirski aspekt kulturnoga ujedinjavanja u tekstu koji čita  - prepoznaje utjecaj kulturnih časopisa i novina na oblikovanje kulturnoga identiteta i kulturnoga posredovanja  - opisuje sudjelovanje većinskoga i manjinskih naroda na oblikovanje kulturnoga okružja i međudjelovanje različitih europskih kulturnih krugova na oblikovanje vlastitoga identiteta (kulturno-umjetnička društva,kulturne udruge, kulturne ustanove i sl.)  - posjećuje kulturne-umjetničke događaje i manifestacije u stvarnom i digitalnom okružju | | - prepoznaje univerzalnost antike kao klasične podloge i srednjovjekovlja kao kršćanske podloge europske kulture u različitim izvorima | | | - prepoznaje univerzalnost antike kao klasične podloge i srednjovjekovlja kao kršćanske podloge europske kulture u različitim izvorima i  slavenski i ilirski aspekt kulturnoga ujedinjavanja | | - prepoznaje univerzalnost antike kao klasične podloge i srednjovjekovlja kao kršćanske podloge europske kulture u različitim izvorima i  slavenski i ilirski aspekt kulturnoga ujedinjavanja te utjecaj izdavaštva, kulturnih časopisa i novina na oblikovanje kulturnoga identiteta i kulturne transmisije | | - opisuje utjecaj europske kulturne baštine i kulturnoga kruga na oblikovanje vlastitog kulturnog identiteta |
| PREPORUKA:Odgojno-obrazovni ishodi C. 3. 1. .i C. 3. 2. ostvaruju se u skladu s potrebama, interesima i mogućnostima učenika i sektorskim područjem u kojemu se učenik obrazuje te u povezanosti s ishodima nastavnih područja *Hrvatski jezik i komunikacija i Književnost i stvaralaštvo*.  Izvori za ostvarivanje odgojno-obrazovnoga ishoda C. 3. 2. mogu biti: književni tekstovi, kazališne predstave, film, strip, medijski i višemedijski tekstovi - prema samostalnom odabiru učenika i odabrani u dogovoru s nastavnikom. | | | | | | | | | | | |

## 4. razred srednje škole (4433)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA** | | | | | | | | | | | | | |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | | RAZRADA ISHODA | | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | | DOBRA | | | VRLO DOBRA | | | IZNIMNA | |
| A. 4. 1.  Učenik raspravlja u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja. | | - određuje temu, oblik,svrhu i namjenu rasprave: informiranje, dokazivanje, zabavljanje  - primjenjuje kriterije za procjenu informacije i izvora informacije  - govori u skladu s govornom ulogom  - donosi zajedničke zaključke o mogućem rješenju problemske situacije ili o zajedničkoj odluci  - služi se hrvatskim standardnim jezikom, pravogovornom normom i govornim vrednotama i služi se neverbalnim znakovima  - primjenjuje i objašnjava uporabu strategija slušanja i govorenja  - tekstovi: debata, sastanak (poslovni, službeni) | | - prema smjernicama raspravlja u skladu s temom rasprave i govornom ulogom | | - prema smjernicama raspravlja u skladu s temom, oblikom rasprave i govornom ulogom | | | - samostalno raspravlja u skladu s temom, svrhom i oblikom rasprave i govornom ulogom | | | - samostalno raspravlja u skladu s temom, oblikom, svrhom rasprave, govornom ulogom i željenim učinkom na primatelja | |
| A. 4. 2.  Učenik sluša tekstove različitih funkcionalnih stilova prema određenoj svrsi slušanja i iz različitih izvora. | | - sluša govorne i razgovorne vrste opisnih, pripovjednih, upućivačkih i raspravljačkih tekstova iz različitih izvora prema određenoj svrsi slušanja (obrazovna, javna, osobna) i namjeni (informiranje, dokazivanje, zabavljanje)  - analizira strukturna obilježja teksta i služi se prethodno stečenim znanjima o svrsi i funkciji strukture teksta  - analizira jezična i govorna obilježja slušanoga teksta  - primjenjuje i objašnjava uporabu strategija slušanja i govorenja  - procjenjuje pouzdanost, vjerodostojnost, točnost i gledište izvora slušanja s obzirom na svrhu slušanja  - procjenjuje informacije  - oblikuje govoreni i/ili pisani tekst | | - opisuje obilježja i svrhu teksta te izdvaja informacije i ideje bitne za svrhu slušanja | | - tumači obilježja i svrhu teksta te analizira informacije i ideje bitne za svrhu slušanja | | | - tumači obilježja i svrhu teksta te organizira informacije i ideje bitne za svrhu slušanja | | | - analizira obilježja i svrhu teksta te procjenjuje informacije i ideje bitne za svrhu slušanja | |
| PREPORUKA: Učenik sluša dva raspravljačka teksta prema odabiru nastavnika. | | | | | | | | | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | | RAZRADA ISHODA | | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | | DOBRA | | | VRLO DOBRA | | | IZNIMNA | |
| A. 4. 3.  Učenik čita prema određenoj svrsi čitanja raspravljačke tekstove. | | - razlikuje raspravljačke tekstove različitih oblika i iz različitih izvora prema određenoj svrsi čitanja i namjeni (dokazivanje, zabavljanje)  - tumači strukturna obilježja tekstova i služi se prethodno stečenim znanjima - samostalno i argumentirano kritički procjenjuje tekst prema zadanim odrednicama: uspoređuje informacije i ideje u tekstu s drugim tekstovima koje je čitao kao i sa svojim znanjem i iskustvom kako bi oblikovao prosudbe različite vrste: procjenjuje svrhu teksta, gledište autora prema zadanim odrednicama (sadržaj, struktura, svrha, namjena)  - prepoznaje reference i aluzije na druge tekstove i istražuje ih proširujući svoje spoznaje  - primjenjuje i objašnjava uporabu strategija čitanja  - tekstovi: kritika, polemika, recenzija | | - objašnjava funkciju i obilježja raspravljačkih tekstova te uz pomoć nastavnika uspoređuje i procjenjuje informacije i ideje u tekstu prema zadanim odrednicama | | - tumači funkciju i obilježja raspravljačkih tekstova te uz pomoć smjernica uspoređuje i procjenjuje tekst prema zadanim odrednicama | | | - tumači funkciju i obilježja raspravljačkih tekstova na poznatim primjerima te uz pomoć smjernica uspoređuje i kritički procjenjuje tekst prema zadanim odrednicama | | | - tumači funkciju i obilježja raspravljačkih tekstova na poznatim i nepoznatim primjerima te samostalno i argumentirano kritički procjenjuje tekst prema zadanim odrednicama | |
| A. 4. 4.  Učenik piše raspravljačke tekstove s obilježjima funkcionalnih stilova u skladu sa svrhom teksta i željenim učinkom na primatelja. | | - planira pisanje raspravljačkih tekstova prema određenoj strukturi, obliku (isprekidani, neprekinuti, mješoviti) i funkcionalnom stilu (administrativnom, publicističkom, popularnoznanstvenom, znanstvenom)  - sažima prikupljene informacije i oblikuje novi tekst izbjegavajući plagiranje  - oblikuje sadržajno i logički povezani tekst  - primjenjuje jezičnu normu hrvatskoga standardnoga jezika: pravopisnu (pisanje glasova u dodiru), gramatičku, leksičku i stilističku (grafostilistika)  - tekstovi: raspravljački esej, referat | | - prema primjeru piše raspravljačke tekstove i uz pomoć nastavnika primjenjuje i obilježja funkcionalnoga stila u skladu sa svrhom teksta | | - prema smjernicama piše raspravljačke tekstove, primjenjuje obilježja funkcionalnoga stila u skladu sa svrhom teksta i prikladno parafrazira | | | - samostalno piše raspravljačke tekstove, primjenjuje obilježja funkcionalnoga stila u skladu sa svrhom teksta i prikladno citira i parafrazira | | | - samostalno piše raspravljačke tekstove, primjenjuje obilježja funkcionalnoga stila u skladu sa svrhom teksta i željenim učinkom na primatelja i prikladno citira i parafrazira | |
| PREPORUKA: Sadržaji odgojno-obrazovnih ishoda A. 4. 1., A. 4. 2., A. 4. 3., A. 4. 4. integracijski su povezani s nastavnim područjima *Književnost i stvaralaštvo* i *Kultura i mediji* i s ostalim ishodima nastavnih područja *Hrvatski jezik i komunikacija* . | | | | | | | | | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | | RAZRADA ISHODA | | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | | DOBRA | | | VRLO DOBRA | | | IZNIMNA | |
| A. 4. 5.  Učenik objašnjava glasovne promjene hrvatskoga standardnog jezika. | | - objašnjava vezu između glasa, slova, fonema, grafema i sloga  - opisuje glasovni sustav hrvatskoga standardnoga jezika na odsječnoj i nadodsječnoj razini  - prepoznaje fonološki i morfološki uvjetovane glasovne promjene u pisanome tekstu  - objašnjava glasovne promjene u govoru i pismu  - objašnjava pojmove: glas (fon), alofon, fonem, grafem, slog, fonetika, fonologija, morfonologija, naglasak, , artikulacija, akustika | | - uočava glasovne promjene u riječima | | - prepoznaje glasovne promjene u riječima | | | - razlikuje fonološki i morfološki uvjetovane glasovne promjene | | | - objašnjava glasovne promjene u govoru i pismu | |
| A. 4. 6. Učenik istražuje razloge zastarijevanja i nastajanja riječi. | - prepoznaje i opisuje jezične i izvanjezične razloge stvaranja ili zastarijevanja riječi  - razlikuje pasivni leksik i leksik na prijelazu od aktivnoga leksika  - prepoznaje primjere iz obavijesnih i književnoumjetničkih tekstova prema vremenskoj raslojenosti leksika  - tumači važnost očuvanja leksičkoga bogatstva hrvatskoga jezika  - s razumijevanjem se služi pojmovima: historizam, arhaizam, novotvorenica, pomodnica | | | - prepoznaje jezične ili izvanjezične razloge stvaranja ili zastarijevanja riječi | | - opisuje jezične i izvanjezične razloge stvaranja ili zastarijevanja riječi i razlikuje aktivni i pasivni leksik | | | - opisuje jezične i izvanjezične razloge stvaranja ili zastarijevanja riječi i imenuje hrvatske povijesne rječnike i savjetnike | | | - objašnjava jezične i izvanjezične razloge stvaranja ili zastarijevanja riječi, imenuje hrvatske povijesne rječnike i jezične savjetnike i tumači važnost očuvanja leksičkoga bogatstva hrvatskoga jezika | |
| A. 4. 7.  Učenik opisuje povijesni razvoj hrvatskoga standardnog jezika na temeljnim djelima**.** | - opisuje početke hrvatske pismenosti i prve pisane spomenike na trima jezicima i pismima  - navodi temeljna djela i autore bitne za standardizaciju hrvatskoga jezika  - tumači položaj hrvatskoga standardnoga jezika u europskome i svjetskom kontekstu u prošlosti i sadašnjosti (hrvatski jezik kao službeni jezik Europske unije, hrvatski jezik kao manjinski jezik u iseljeništvu, hrvatski jezik u medijima) | | | - opisuje početke hrvatske pismenosti i prve pisane spomenike na trima jezicima i pismima | | | - opisuje početke hrvatske pismenosti navodi temeljna djela za povijesti hrvatskoga jezika | | | - opisuje početke hrvatske pismenosti i i opisuje temeljna djela i autore bitne za standardizaciju hrvatskoga jezika | | | - opisuje početke hrvatske pismenosti i temeljna djela i autore bitne za standardizaciju hrvatskoga jezika te tumači položaj hrvatskoga jezika u europskome i svjetskom kontekstu |
| KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | | | | | | | | | | | | | |
| B. 4. 1.  Učenik izražava svoj literarni doživljaj i prosuđuje kako književni tekst utječe na njegov osjećajni, spoznajni i vrijednosni razvoj. | - tumači i preispituje svoj literarni doživljaj teksta i razumijevanje književnoga teksta u cjelini i preispituje ga  - argumentira svoje mišljenje i stavove o književnom tekstu na temelju čitateljskog iskustva i znanja o književnosti  - uspoređuje svoje mišljenje i stavove o književnom tekstu s mišljenjima i stavovima drugih i zajednički donosi zaključke ili donosi odluku samostalno uvažavajući mišljenja drugih  - uspoređuje temu i problematiku književnog teksta s pojavama u svijetu  - kritički prosuđuje po čemu književni tekst obogaćuje njegovu spoznaju, maštu, osjećaje i vrijednosti  - kritički procjenjuje svoje stavove o svjetonazorskim, moralnim, političkim, emocionalnim ili društvenim problemima i pitanjima na temelju odabranoga teksta kojega je pročitao | |  | | | | | | | | | | |
| **PREPORUKA:** Odgojno-obrazovni ishod odnosi se na obvezna i samostalno odabrana književna djela; literarni doživljaj učenik može izraziti usmeno, pisano, vizualizacijama; učenik treba pročitati najmanje jedan književni tekst prema vlastitom izboru i predstaviti ga. | | | | | | | | | | | | | |
| B. 4. 2  Učenik obrazlaže različite interpretacije književnih tekstova s obzirom na pristup usmjeren čitatelju, književnom tekstu ili piscu. | - primjenjuje pojmove vezane uz  prozne vrste: moderna pripovijetka, groteska, farsa;  poetske vrste:  dramske vrste: drama u užem smislu i psihološka drama  - tumači jezično-stilska obilježja književnoga teksta: satira, paradoks; figure konstrukcije (retoričko pitanje, elipsa, polisindeton, asindeton), stereotip i arhetip; struja svijesti  - objašnjava prikaz književne teme u različitim umjetnostima  - uspoređuje recepcije književnoga teksta koje se razlikuju s obzirom na životno iskustvo, dob, spol, dominantni ukus…  - tekstovi: roman, pripovijetka, drama, lirska i lirsko-epska poezija | | - prema smjernicama tumači književni tekst s obzirom na pristup usmjeren čitatelju, književnom tekstu ili piscu | | | | - prema smjernicama analizira književni tekst s obzirom na pristup usmjeren čitatelju, književnom tekstu ili piscu | | | - prema smjernicama uspoređuje književne tekstove s obzirom na pristup usmjeren čitatelju, književnom tekstu ili piscu | | | - obrazlaže književni tekst s obzirom na pristup usmjeren čitatelju, književnom tekstu ili piscu |
| PREPORUKA: Poučavanje i učenje književnoteorijskih pojmova povezuje se s književnim tekstovima; u analizi književnih djela primjenjuje se književnoteorijsko znanje (temeljni pojmovi) stečeno tijekom obveznog obrazovanja, a novi književnoteorijski pojmovi uče se i poučavanju s obzirom na tematska i žanrovska obilježja.  Učenik analizira prema temi i žanru dva obavezna književna teksta i pet književnih tekstova s izbornog popisa. | | | | | | | | | | | | | |
| B. 4. 3  Učenik prosuđuje utjecaje konteksta na književni tekst. | - opisuje temeljna djela za početak hrvatske i svjetske književnosti: (Bibliju, Homerove epove, Juditu Marka Marulića, glagoljašku književnost) i njihov utjecaj na druge književne tekstove i poetike  - smješta književnopovijesna razdoblja hrvatske književnosti u europski konktekst  - opisuje obilježja književnih poetika i stilova u povijesnom slijedu s obzirom na interpretaciju stvarnosti  - prepoznaje kako književna poetika utječe na razumijevanje i recepciju teksta u vremenu i prostoru  - raspravlja o društvenoj, povijesnoj, estetskoj i kulturnoj vrijednosti književnog teksta  - preispituje utjecaj medija na recepciju književnog teksta | | - opisuje društveno-povijesni i kulturni kontekst i njegov utjecaj na različite recepcije književnoga teksta | | | | - tumači društveno-povijesni i kulturni konteksti i njegov utjecaj na značenje književnoga teksta | | | - interpretira međuodnos različitih konteksta i književnoga teksta | | | - prosuđuje utjecaj društveno-povijesnoga i kulturnog konteksta na književni tekst |
| PREPORUKA se odnosi na odgojno-obrazovne ishode B. 4. 1. , B. 4. 2. i B. 4. 3. Učenik čita dva obavezna književna teksta i pet književnih tekstova s izbornog popisa. Popis obaveznih naslova za četvrti i peti ciklus (1. - 4. razred) naveden je u poglavlju: F. Učenje i poučavanje. Pisci su navedeni abecednim redoslijedom. Nastavnik prema tematsko-žanrovskome kriteriju i svojoj profesionalnoj procjeni odabire uz obavezne naslove i pisce i naslove s izbornoga popisa poštujući zadane kriterije kojima postiže ostvarivanje odgojno-obrazovnoga ishoda.  Pri odabiru valja se voditi kriterijem bliskosti i razumljivosti, tj. za polazište odabrati suvremene tekstove od kojih se prema načelima postupnosti i aktualizacije dolazi do djela starijih književnih razdoblja i poetika.  Popis obveznih tekstova za cjelovito čitanje u 4. i 5. ciklusu: hrvatska književnost - Držić, Marin, *Novela od Stanca;* Gundulić, Ivan, *Dubravka;* Krleža, Miroslav, *Gospoda Glembajevi;* Matoš, Antun Gustav, izbor iz novela; Mažuranić, Ivan, *Smrt Smail-age Čengića;* Novak, Vjenceslav, *Posljednji Stipančići;* Šenoa, August, *Prijan Lovro;* Šimić, Antun Branko, izbor iz poezije. | | | | | | | | | | | | | |
| B. 4. 4.  Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut književnim tekstom. | - priprema i oblikuje radove u kojima do izražaja dolazi kreativnost, inovativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje potaknuto književnim tekstom ili umjetničkim djelom  - stvara tekst u govorenome ili pisanom obliku na zavičajnom govoru ili dijalektu, žargonu ili standardnome jeziku potaknut književnim tekstom ili umjetničkim djelom  - žanrovski preoblikuje književni tekst (dramatizira prozni tekst, preoblikuje dramski tekst) primjenjujući znanje o žanrovskim i strukturnim obilježjima - adaptira, dramatizira, piše sinopsis  - priprema i izvodi dramske i scenske igre  - postavlja i izvodi predstave, snima (kratke) filmove, crta, slika, izrađuje strip, rječnik, priručnik - rješava različite problemske situacije motivirane književnim tekstom pomoću dramskih tehnika, različitih vrsta odgojnoga kazališta i odgojnim plesom | |  | | | | | | | | | | |
| PREPORUKA: Nastavnik potiče učenike na stvaralački način izražavanja i dokazivanja. Odgojno-obrazovni ishod se može ostvarivati individualnim i timskim radom i na temelju prethodno usvojenih znanja i vještina iz likovne i glazbene umjetnosti te u skladu s mogućnostima i interesima učenika. Učenik svoje radove može prikupljati u radno-dokumentarnoj mapi.  Ostvarivanje ishoda vrednuje se formativno. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja svoj rad u školi i izvan škole, u stvarnom i digitalnom okružju. | | | | | | | | | | | | | |
| KULTURA I MEDIJI | | | | | | | | | | | | | |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | RAZRADA ISHODA | | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | | DOBRA | | | VRLO DOBRA | | | IZNIMNA | | |
| C. 4. 1.  Učenik procjenjuje utjecaj medijskih tekstova na doživljaj stvarnosti i oblikovanje identiteta primatelja. | - procjenjuje različita djelovanja javnih, komercijalnih i neprofitnih medija na oblikovanje vlastitih  - uočava cenzuru u medijskim tekstovima  - opisuje sadržaj komercijalnih medijskih poruka i ekonomska načela funkcioniranja medija  - odgovorno preuzima ulogu u građanskom novinarstvu (objavljuje i komentira poštujući zakonske propise i vodi računa o oblikovanju svoga identiteta u medijima)  - prepoznaje društvenu i estetsku vrijednost medijskog teksta  - uspoređuje različite medijske tekstove i procjenjuje kako su u njima prikazane informacije, ideje, stavovi i mišljenja i kako utječu na doživljaj stvarnosti i oblikovanje identiteta primatelja s obzirom na dob, spol i kulturni kontekst | | - tumači medijski tekst i opisuje kako informacije, ideje, stavovi i mišljenja u njemu utječu na doživljaj stvarnosti i oblikovanje identiteta primatelja s obzirom na dob, spol i kulturni kontekst | | - uspoređuje medijske tekstove i tumači kako informacije, ideje, stavovi i mišljenja u njemu utječu na doživljaj stvarnosti i oblikovanje identiteta primatelja s obzirom na dob, spol i kulturni kontekst | | | - uspoređuje medijske tekstove i analizira kako informacije, ideje, stavovi i mišljenja u njemu utječu na doživljaj stvarnosti i oblikovanje identiteta primatelja s obzirom na dob, spol i kulturni kontekst | | | - uspoređuje medijske tekstove i procjenjuje kako informacije, ideje, stavovi i mišljenja u njemu utječu na doživljaj stvarnosti i oblikovanje identiteta primatelja s obzirom na dob, spol i kulturni kontekst te prepoznaje društvenu i estetsku vrijednost medijskog teksta | | |
| C. 4. 2.  Učenik obrazlaže povezanost vlastitoga kulturnog identiteta s određenim kulturnim krugom. | - prosuđuje utjecaj globalizacije i internacionalizacije na oblikovanje višestrukih kulturnih identiteta  - kritički prosuđuje odnos visoke, pučke i popularne kulture i umjetnosti u prošlosti i sadašnjosti (npr. renesansna kultura trga, srednjoeuropska kultura kavane, salonska kultura, kultura ceste) i njihov odraz u književnim tekstovima  - obrazlaže kulturno posredovanje i povezanost u različitim tekstovima  - uspoređuje pojave iz različitih kulturnih krugova i opisuje njihove utjecaje na oblikovanje kulturnog identiteta  - prosuđuje utjecaj različitih kulturnih krugova na oblikovanje vlastitoga kulturnog identiteta  - iskazuje otvorenost i empatiju prema pripadnicima različitih kulturnih skupina  - posjećuje kulturne-umjetničke događaje i manifestacije u stvarnom i digitalnom okružju | | - prepoznaje povezanost vlastitog kulturnog identiteta s određenim kulturnim krugom | | - opisuje povezanost vlastitog kulturnog identiteta s određenim kulturnim krugom | | | - objašnjava povezanost vlastitog kulturnog identiteta s određenim kulturnim krugom | | | - obrazlaže povezanost vlastitog kulturnog identiteta s određenim kulturnim krugom | | |
| PREPORUKA:Odgojno-obrazovniishodi C. 4. 1. 1. i C. 4. 2. ostvaruju se u skladu s potrebama, interesima i mogućnostima učenika i sektorskim područjem u kojemu se učenik obrazuje te u povezanosti s ishodima nastavnih područja *Hrvatski jezik i komunikacija i Književnost i stvaralaštvo*. Izvori za ostvarivanje odgojno-obrazovnoga ishoda C. 4. 2. mogu biti: književni tekstovi, kazališne predstave, film, strip, medijski i višemedijski tekstovi - prema samostalnom odabiru učenika i odabrani u dogovoru s nastavnikom. | | | | | | | | | | | | | |

## 1. razred srednje škole (3333)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA** | | | | | |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| **A. 1. 1.**  Učenik govori pripovjedne tekstove u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja. | - određuje temu, oblik i i namjenu govornoga teksta: informiranje  - prepoznaje različite izvore informacija za pripremu govornoga teksta  - odabire informacije u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja i provjerava njihovu važnost i točnost  - oblikuje natuknice, nacrt i logično strukturiran tekst prema obilježjima vrste teksta koji govori  - govori i razgovara u skladu s govornom ulogom  - razgovara prema obrascima grupnoga razgovora: uvjeravanja, pregovaranja  - primjenjuje stečena znanja o hrvatskome standardnom jeziku, uvažava pravogovornu normu, govorne vrednote, neverbalne znakove i funkcionalni stil vrste teksta  - tekstovi: vijest, razgovor o temi | - prema primjeru oblikuje tekst i govori u skladu s temom govornoga teksta | - uz pomoć nastavnika oblikuje tekst i govori u skladu s temom i oblikom govornoga teksta | - prema smjernicama oblikuje tekst i govori u skladu s temom, oblikom i svrhom govornoga teksta | - samostalno govori u skladu s temom, oblikom, svrhom govornoga teksta i željenim učinkom na primatelja |
| **A. 1. 2.**  Učenik sluša prema određenoj svrsi slušanja opisne i pripovjedne tekstove iz različitih izvora. | - sluša govorne i razgovorne vrste tekstova s obilježjima opisnoga i pripovjednog diskursa iz različitih izvora prema određenoj svrsi slušanja (obrazovna, javna, osobna) i namjeni (informiranje)  - prepoznaje različite moguće izvore informacija i uočava njihovu pristranost  - analizira i uspoređuje informacije i ideje i procjenjuje njihovu valjanost u skladu sa svrhom slušanja  - oblikuje govoreni i/ili pisani tekst na temelju slušanja  - primjenjuje i objašnjava uporabu strategija slušanja i govorenja | - izdvaja informacije i ideje bitne za svrhu slušanja | - analizira informacije i ideje bitne za svrhu slušanja | - organizira informacije i ideje bitne za svrhu slušanja | - procjenjuje informacije i ideje bitne za svrhu slušanja |
| PREPORUKA: Učenik sluša dva opisna ili pripovjedna teksta prema odabiru učitelja. | | | | | |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| **A. 1. 3.**  Učenik čita prema određenoj svrsi čitanja opisne i pripovjedne tekstove. | - razlikuje opisne i pripovjedne tekstove različitih oblika i iz različitih izvora prema određenoj svrsi čitanja (obrazovna, javna, osobna) i namjeni (informiranje)  - primjenjuje i objašnjava uporabu strategija čitanja  - objašnjava strukturna obilježja teksta i služi se prethodno stečenim znanjima o svrsi i funkciji strukture teksta  - analizira tekst: izdvaja informacije, razlikuje ih po važnosti, određuje glavne ideje u tekstu, objašnjava osnovna i prenesena značenja  - tekstovi: putopis, reportaža | - uočava osnovna obilježja i svrhu opisnih i pripovjednih tekstova te izdvaja informacije i ideje | - prepoznaje osnovna obilježja i svrhu opisnih i pripovjednih tekstova te  analizira informacije i ideje | - razlikuje osnovna obilježja i svrhu opisnih i pripovjednih tekstova te organizira informacije i ideje | - razlikuje obilježja i svrhu opisnih i pripovjednih tekstova na poznatim i nepoznatim primjerima i analizira ih pomoću smjernica |
| **A. 1. 4.**  Učenik piše opisne i pripovjedne tekstove s obilježjima funkcionalnih stilova u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja. | - planira pisanje opisnih i pripovjednih tekstova prema određenoj strukturi, obliku (isprekidani, neprekinuti, mješoviti) i funkcionalnom stilu (administrativnom i publicističkom)  - istražuje različite izvore informacija, prikuplja, razvrstava i povezuje informacije i ideje u skladu s temom i svrhom pisanja  - služi se informacijama poštujući prava intelektualnog vlasništva  - oblikuje sadržajno i logički povezan tekst  - primjenjuje jezičn normu hrvatskoga standardnog jezika: pravopisnu (pravilno piše vlastita imena, osobna i zemljopisna i složene glagolske oblike), gramatičku, leksičku i stilističku (stilska obilježenost glagolskih i imenskih oblika)  - samostalno popunjava upisnicu u tiskanome i/ili elektroničkome obliku (upisnica)  - tekstovi: tehnički (objektivni) opis, izvješće, službeni životopis | - uz pomoć nastavnika piše opisne i pripovjedne tekstove i primjenjuje i obilježja funkcionalnog stila u skladu sa svrhom teksta | - prema primjeru piše opisne i pripovjedne tekstove i primjenjuje obilježja funkcionalnog stila u skladu sa svrhom teksta | - prema smjernicama opisne i pripovjedne tekstove i primjenjuje obilježja funkcionalnog stila u skladu sa svrhom teksta | - samostalno piše opisne i pripovjedne tekstove i primjenjuje obilježja funkcionalnog stila u skladu sa svrhom teksta i željenim učinkom na primatelja |
| PREPORUKA: Sadržaji odgojno-obrazovnih ishoda A. 1. 1., A. 1. 2., A. 1. 3. i A. 1. 4. integracijski su povezani s nastavnim područjima Književnost i stvaralaštvo i Kultura i mediji i s ostalim ishodima nastavnoga područja Hrvatski jezik i komunikacija. | | | | | |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| **A. 1. 5.**  Učenik analizira sintaktičku službu riječi u rečenici. | - opisuje riječ kao morfološku i sintaktičku jedinicu  - razlikuje gramatičke kategorije na zadanim primjerima u kontekstu  - uočava razlike u oblicima riječi u hrvatskome standardnom jeziku i dijalektima (prema zavičajnom načelu)  - tumači sintaktičku službu promjenjivih i nepromjenjivih riječi u rečenici  - razlikuje relativna značenja i uporabu glagolskih vremena i načina prezenta, futura i perfekta, imeprativa  - objašnjava tvorbu i uporabu aktiva i pasiva  - objašnjava sintaktičke službe i značenja padeža, prijedložno-padežnih izraza, glagolskih oblika i načina, službu priloga, prijedloga, veznika i čestica u rečenici  - objašnjava pojmove: morfologija, sintaksa, morfem, oblikotvorna osnova, oblikotvorni morfem, riječ, gramatička kategorija, prijedložno-padežna veza | - imenuje sintaktičku službu riječi u rečenici | - razlikuje sintaktičku službu riječi u rečenici | - objašnjava sintaktičku službu riječi u rečenici | - analizira sintaktičku službu riječi u rečenici |
| PREPORUKA: Učenje i poučavanje metajezičnim znanjima u strukovnim školama usmjereno je razvoju uporabne sastavnice komunikacijske jezične kompetencije, tj. pravilnoj uporabi hrvatskoga standardnoga jezika u svakodnevnoj komunikaciji. | | | | | |
| **A. 1. 6.**  Učenik opisuje značenjske odnose među riječima pomoću rječnika. | - opisuje odnos sadržaja i značenja leksema u kontekstu - razlikuje jednoznačnost od višeznačnosti i potkrepljuje ju primjerima - razlikuje značenja leksema u zadanom kontekstu - prepoznaje i razlikuje leksičko-semantičke odnose u kontekstu - otkriva načine i razloge proširivanja značenja riječi i posljedice višeznačnosti u kontekstu  - opisuje strukturu rječničkoga članka u jezičnom rječniku  - služi se rječnikom pri razvijanju aktivnoga rječnika | - uočava značenjske odnose među riječima i prepoznaje jezični rječnik | - imenuje značenjske odnose među riječima na temelju konteksta i pomoću rječnika | - razlikuje riječi prema vrsti značenjskih odnosa na temelju konteksta i pomoću rječnika | - opisuje značenjske odnose među riječima na temelju konteksta pomoću rječnika |
| PREPORUKA: Pozornost se posvećuje odnosu strukovnoga i općeuporabnoga leksika, tj. leksiku struke. | | | | | |
| **A. 1. 7.**  Učenik prepoznaje razliku između hrvatskih narječja i hrvatskoga standardnog jezika. | - opisuje jezik kao sredstvo za komunikaciju, spoznaju i izražavanje  - prepoznaje genetsku pripadnost hrvatskoga jezika jezičnoj porodici  - opisuje rasprostranjenost hrvatskih narječja  -opisuje višefunkcionalnost i nadregionalnost hrvatskoga standardnog jezika  - razlikuje hrvatski kao materinski jezik, kao manjinski jezik i kao drugi jezik  - prepoznaje hrvatski jezik i njegove govore kao dio narodnog identiteta  - prepoznaje hrvatski standardni jezik kao dio nacionalnog identiteta  - objašnjava obilježja razgovornoga, administrativnog i publicističkog stila na primjerima | - opisuje rasprostranjenost hrvatskih narječja i navodi obilježja razgovornoga, administrativnog i publicističkog stila hrvatskoga jezika | - opisuje rasprostranjenost hrvatskih narječja, navodi vrste govora i opisuje obilježja razgovornoga, administrativnog i publicističkog stila | -opisuje rasprostranjenost hrvatskih narječja i navodi vrste govora; uočava višefunkcionalnost standardnoga jezika i objašnjava obilježja razgovornoga, administrativnog i publicističkog stila | - objašnjava rasprostranjenost hrvatskih narječja i opisuje vrste govora; opisuje višefunkcionalnost standardnoga jezika i objašnjava obilježja razgovornoga, administrativnog i publicističkog stila |
| KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| **B. 1. 1.**  Učenik izražava svoj literarni doživljaj i objašnjava stav o književnom tekstu. | - objašnjava svoj literarni doživljaj teksta i izražava svoje razumijevanje književnoga teksta  - izdvaja pojedinosti koje su ga se dojmile i potaknule na razmišljanje  - izražava svoje mišljenje i stavove o književnom tekstu na temelju vlastitog čitateljskog iskustva i znanja o književnosti (problematika i ideje u književnom tekstu)  - objašnjava svoje mišljenje i stavove o književnom tekstu i potkrepljuje ih primjerima  - čita najmanje jedan tekst prema vlastitom izboru i predstavlja ga  - objašnjava u čemu uživa dok čita |  | | | |
| **PREPORUKA:**: Odgojno-obrazovni ishod ostvaruje se na obveznim i samostalno odabranim književnim djelima; literarni doživljaj učenik može izraziti usmeno, pisano, vizualizacijama; učenik treba pročitati najmanje jedan književni tekst prema vlastitom izboru i predstaviti ga. | | | | | |
| **B. 1. 2.**  Učenik analizira književni tekst prema temi i žanru. | - opisuje temeljne književnoteorijske pojmove i polazišta bitna za razumijevanje književnosti kao umjetnosti: oblici i načini književnog izražavanja  - razlikuje književne žanrove i vrste te njihova osnovna obilježja  - prepoznaje žanrovsku pripadnost teksta  - primjenjuje pojmove vezane uz  prozne vrste: roman, pripovijetka, struktura proznoga teksta ;  poetske vrste: tematska podjela lirike, obilježja lirike, struktura lirske pjesme, sonet;  dramske vrste: vanjska i unutarnja struktura dramskoga teksta - tumači jezično-stilska obilježja književnoga teksta: lirsko i epsko opisivanje, pripovijedanje u umjetničkoj prozi; humor, satira; metafora, antiteza, vrste stihova i rime  - tekstovi: pripovijetka, roman, drama, lirska poezija | - razlikuje književne žanrove i vrste te njihova osnovna obilježja | - tumači tematska i žanrovska obilježja teksta primjenjujući pojmove vezane uz prozne, poetske i dramske vrste | - analizira tematska i žanrovska obilježja teksta primjenjujući pojmove vezane uz prozne, poetske i dramske vrste | - analizira tematska, žanrovska i jezično-stilska obilježja teksta primjenjujući pojmove vezane uz prozne, poetske i dramske vrste |
| PREPORUKA: Poučavanje i učenje književnoteorijskih pojmova povezuje se s književnim tekstovima; u analizi književnih djela primjenjuje se književnoteorijsko znanje (temeljni pojmovi) stečeno tijekom obveznog obrazovanja, a novi književnoteorijski pojmovi uče se i poučavanju s obzirom na tematska i žanrovska obilježja.  Učenik analizira prema temi i žanru dva obavezna književna teksta i pet književnih teksta s izbornog popisa. | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| **B. 1. 3.**  Učenik tumači kontekst književnoga teksta. | - imenuje književnopovijesno razdoblje u kojem je nastao književni tekst i uočava njegova obilježja  - prepoznaje stilsko-poetička obilježja književnog teksta i potkrepljuje ih primjerima iz teksta  - opisuje književnopovijesni, povijesni, društveni i kulturni kontekst književnog teksta  - opisuje utjecaje konteksta na oblikovanje značenja književnoga teksta  - odabire različita umjetnička djela (slikarstvo, glazba) kojima je nadahnuće određeni književni tekst i opisuje njihovu povezanost s književnim tekstom s obzirom na povijesni, društveni i kulturni kontekst | - imenuje književnopovijesno razdoblje u kojemu je nastao književni tekst i uočava njegova obilježja | - prepoznaje stilsko-poetička obilježja književnog teksta i potkrepljuje ih primjerima iz teksta | - prepoznaje književnopovijesni, povijesni, društveni i kulturni kontekst književnog teksta | - opisuje književnopovijesni, povijesni, društveni i kulturni kontekst književnog teksta |
| **PREPORUKA** se odnosi na odgojno-obrazovne ishode B. 1. 1. , B. 1. 2. i B. 1. 3. Učenik čita dva obavezna književna teksta i pet književnih tekstova s izbornog popisa. Popis obaveznih naslova za četvrti i peti ciklus (1. - 4. razred) naveden je u poglavlju: F. Učenje i poučavanje. Pisci su navedeni abecednim redoslijedom. Nastavnik prema tematsko-žanrovskome kriteriju i svojoj profesionalnoj procjeni odabire uz obavezne naslove i pisce i naslove s izbornoga popisa poštujući zadane kriterije kojima postiže ostvarivanje odgojno-obrazovnoga ishoda.  Pri odabiru valja se voditi kriterijem bliskosti i razumljivosti, tj. za polazište odabrati suvremene tekstove od kojih se prema načelima postupnosti i aktualizacije dolazi do djela starijih književnih razdoblja i poetika.  Popis obveznih tekstova za cjelovito čitanje u 4. i 5. ciklusu: hrvatska književnost - Držić, Marin, *Novela od Stanca;* Gundulić, Ivan, *Dubravka;* Krleža, Miroslav, *Gospoda Glembajevi;* Matoš, Antun Gustav, izbor iz novela; Mažuranić, Ivan, *Smrt Smail-age Čengića;* Novak, Vjenceslav, *Posljednji Stipančići;* Šenoa, August, *Prijan Lovro;* Šimić, Antun Branko, izbor iz poezije; svjetska književnost - Baudelaire, Charles, izbor iz poezije; Camus, Albert, *Stranac;* Dostojevski, Fjodor Mihajlovič, *Zločin i kazna;* Goethe, Johann Wolfgang, *Patnje mladog Werthera;* Kafka, Franz, *Preobražaj;* Petrarca, Francesco, izbor iz poezije; Shakespeare, William, *Hamlet;* Sofoklo, *Antigona.* | | | | | |
| **B. 1. 4.**  Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut književnim tekstom. | - priprema i oblikuje radove u kojima do izražaja dolazi kreativnost, inovativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje potaknuto književnim tekstom ili umjetničkim djelom  - stvara tekst u govorenome ili pisanom obliku na zavičajnom govoru ili dijalektu, žargonu ili standardnome jeziku potaknut književnim tekstom ili umjetničkim djelom  - žanrovski preoblikuje književni tekst (dramatizira prozni tekst, preoblikuje dramski tekst) primjenjujući znanje o žanrovskim i strukturnim obilježjima - adaptira, dramatizira, piše sinopsis  - priprema i izvodi dramske i scenske igre  - postavlja i izvodi predstave, snima (kratke) filmove, crta, slika, izrađuje strip, rječnik, priručnik - rješava različite problemske situacije motivirane književnim tekstom pomoću dramskih tehnika, različitih vrsta odgojnoga kazališta i odgojnim plesom |  | | | |
| PREPORUKA: Nastavnik potiče učenike na stvaralački način izražavanja i dokazivanja. Ishod se može ostvarivati individualnim i timskim radom i na temelju prethodno usvojenih znanja i vještina iz likovne i glazbene umjetnosti te u skladu s mogućnostima i interesima učenika. Učenik svoje radove može prikupljati u radno-dokumentarnoj mapi.  Ostvarivanje ishoda vrednuje se formativno. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja svoj rad u školi i izvan škole, u stvarnom i digitalnom okružju. | | | | | |
| KULTURA I MEDIJI | | | | | |
| **C. 1. 1.**  Učenik tumači utjecaj medijskih tekstova na svakodnevni život primatelja. | - uočava različita djelovanja javnih, komercijalnih i neprofitnih medija na svakodnevni život primatelja  - opisuje svrhu (osobnu, obrazovnu, javnu) medijskoga teksta  - prepoznaje izravno i neizravno navedene poruke u medijskom tekstu  - tumači odnos između medijskih sadržaja i stvarnosti  - objašnjava medijsku poruku i zaključuje kome je namijenjena  - prepoznaje na koje je jezične, vizualne, auditivne i audiovizualne načine oblikovana medijska poruka i kako ti načini utječu na njezinu recepciju  - tumači kako su informacije, ideje, stavovi i mišljenja prikazani u medijskom tekstu i kako utječu na svakodnevni život primatelja | - prepoznaje svrhu medijskog teksta i prema smjernicama opisuje medijsku poruku i njezin utjecaj na svakodnevni život primatelja | - opisuje svrhu medijskog teksta i prema smjernicama objašnjava medijsku poruku i njezin utjecaj na svakodnevni život primatelja | - opisuje svrhu medijskog teksta, objašnjava medijsku poruku i njezin utjecaj na svakodnevni život primatelja te prepoznaje izravno i neizravno navedene poruke u medijskom tekstu | - opisuje svrhu medijskog teksta i tumači kako su u njemu prikazane informacije, ideje, stavovi i mišljenja i kako utječu na svakodnevni život primatelja |
| **C. 1. 2.**  Učenik opisuje odnos između popularne i visoke kulture i njihov utjecaj na oblikovanje vlastitoga kulturnog identiteta. | - opisuje razliku između popularne i visoke kulture na konkretnim primjerima  - opisuje različite kulturne obrasce i njihov utjecaj na oblikovanje vlastitog kulturnog identiteta  - prepoznaje i objašnjava obilježja kozmopolitske kulture, šunda, trenda i kiča u umjetnosti i obrazlaže svoje reakcije na njih  -tumači utjecaj popularne kulture na razvoj vlastitog kulturnog identiteta  - posjećuje kulturne-umjetničke događaje i manifestacije u stvarnom i digitalnom okružju | - opisuje razliku između popularne i visoke kulture na konkretnim primjerima | - opisuje kulturne obrasce i njihov utjecaj na oblikovanje vlastitoga kulturnog identiteta | - opisuje kulturne obrasce i prepoznaje obilježja kozmopolitske kulture, šunda, trenda i kiča i navodi svoje reakcije i njihov utjecaj na vlastitoga kulturnog identiteta | - opisuje kulturne obrasce i objašnjava obilježja kozmopolitske kulture, šunda, trenda i kiča i tumači utjecaj popularne kulture na razvoj vlastitoga kulturnog identiteta |
| PREPORUKA:Odgojno-obrazovni ishodi C. 1. 1. i C. 1. 2. ostvaruju se u skladu s potrebama, interesima i mogućnostima učenika i sektorskim područjem u kojemu se učenik obrazuje te u povezanosti s ishodima nastavnih područja Hrvatski jezik i komunikacija i Književnost i stvaralaštvo.  Izvori za ostvarivanje odgojno-obrazovnoga ishoda C. 1. 2. mogu biti: književni tekstovi, kazališne predstave, film, strip, medijski i višemedijski tekstovi - prema samostalnom odabiru učenika i odabrani u dogovoru s nastavnikom. | | | | | |

## 2. razred srednje škole (105 + 105 + 105 + 105)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | | | | | | | | | | | | |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | | | DOBRA | | | VRLO DOBRA | | | IZNIMNA | |
| **A. 2. 1.**  Učenik govori izlagačke tekstove u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja. | - određuje temu, oblik i namjenu govornoga teksta: informiranje, dokazivanje  - istražuje informacije važne za pripremu govornoga teksta služeći se različitim pouzdanim izvorima  - uspoređuje informacije iz raznih izvora radi procjene pouzdanosti, vjerodostojnosti, točnosti, autorstva i gledišta  - prikladno se služi natuknicama, bilješkama, karticama, plakatima i računalnim prikazima pri govorenju  - govori ili razgovara radi upućivanja slušatelja / sugovornika ili pregovaranja radi zajedničkoga rješavanja problemske situacije ili donošenja odluka  - samostalno primjenjuje stečena znanja o hrvatskome standardnom jeziku, uvažava pravogovornu normu, govorne vrednote (govornost, izražajnost, tečnost, izgovor) i neverbalne znakove i funkcionalni stil vrste teksta  - tekstovi: usmena prezentacija (usmeni prikaz), poslovni razgovor | - prema primjeru oblikuje tekst i govori u skladu s temom govornoga teksta | | | - uz pomoć nastavnika oblikuje tekst i govori u skladu s temom i oblikom govornoga teksta | | | - prema smjernicama oblikuje tekst i govori u skladu s temom, oblikom i svrhom govornoga teksta | | | - samostalno govori u skladu s temom, oblikom, svrhom govornoga teksta i željenim učinkom na primatelja | |
| **A. 2. 2.**  **Učenik sluša prema određenoj svrsi slušanja izlagačke tekstove iz različitih izvora.** | - sluša govorne i razgovorne vrste izlagačkih tekstova iz različitih izvora prema određenoj svrsi slušanja (obrazovna, javna, osobna) i namjeni (informiranje)  - primjenjuje i objašnjava uporabu strategija slušanja i govorenja  - prepoznaje različite moguće izvore informacija i uočava utjecaje konteksta na primanje informacija u skladu sa svrhom slušanja  - procjenjuje informacije bitne za svrhu slušanja  - oblikuje govoreni i/ili pisani tekst | | - izdvaja informacije i ideje bitne za svrhu slušanja | | | - analizira informacije i ideje bitne za svrhu slušanja | | | - organizira informacije i ideje bitne za svrhu slušanja | | - procjenjuje informacije i ideje bitne za svrhu slušanja | |
| PREPORUKA: Učenik sluša dva izlagačka teksta prema odabiru učitelja. | | | | | | | | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | | | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | | | | | VRLO DOBRA | | IZNIMNA |
| A. 2. 3.  Učenik čita prema određenoj svrsi čitanja izlagačke tekstove. | - razlikuje izlagačke tekstove različitih oblika i iz različitih izvora prema određenoj svrsi čitanja i namjeni (informiranje)  - istražuje podatke o autoru, izdanju i nakladniku izvora  - prepoznaje provjerene i neprovjerene izvore informacija  - prepoznaje strukturna obilježja tekstova i služi se prethodno stečenim znanjima  - povezuje i sažima podatke i ideje u tekstu, bira prikladne citate kojima potkrepljuje svoje zaključke o eksplicitnom i implicitnom  značenju teksta  - povezuje informacije i ideje u tekstu sa svojim znanjem, iskustvom i drugim tekstovima  - primjenjuje i objašnjava uporabu strategija čitanja  - tekstovi: popularnoznanstveni ili stručni članak, intervju | | | - prepoznaje funkciju i osnovna obilježja izlagačkih tekstova te analizira informacije | - razlikuje funkciju i osnovna obilježja izlagačkih tekstova te analizira i sažima informacije i ideje | | | | | - opisuje funkciju i osnovna obilježja izlagačkih tekstova na poznatim primjerima te sažima informacije i ideje u tekstu, služi se prikladnim citatima | | - opisuje funkciju i obilježja izlagačkih tekstova na poznatim i nepoznatim primjerima te sažima informacije i ideje u tekstu, svoje zaključke podupire prikladnim citatima i povezuje tekst sa svojim znanjem i drugim tekstovima |
| **A. 2. 4.**  Učenik piše izlagačke tekstove s obilježjima funkcionalnih stilova u skladu sa svrhom teksta i željenim učinkom na primatelja. | - planira pisanje izlagačkih tekstova prema određenoj strukturi, obliku (isprekidani, neprekinuti, mješoviti) i funkcionalnom stilu (administrativnom, publicističkom)  - istražuje različite izvore informacija služeći se naprednim pretraživanjem i analizira njihovu valjanost  - oblikuje sadržajno i logički povezani tekst  - primjenjuje jezičnu normu hrvatskoga standardnog jezika: pravopisnu (pravilno piše sve pravopisne znakove na razini rečenice), gramatičku, leksičku i stilističku  - samostalno popunjava anketni obrazac u tiskanome i/ili elektroničkome obliku  - tekstovi: prikaz, sažetak, pismo (javno i osobno) | | | - uz pomoć nastavnika piše izlagačke tekstove i primjenjuje obilježja funkcionalnoga stila u skladu sa svrhom teksta | | | - prema primjeru piše izlagačke tekstove i primjenjuje obilježja funkcionalnoga stila u skladu sa svrhom teksta | | | - prema smjernicama piše izlagačke tekstove i primjenjuje obilježja funkcionalnog stila u skladu sa svrhom teksta | | - samostalno piše izlagačke tekstove i primjenjuje obilježja funkcionalnog stila u skladu sa svrhom teksta i željenim učinkom na primatelja |
| PREPORUKA: Sadržaji odgojno-obrazovnih ishoda A. 2. 1., A. 2. 2., A. 2. 3. i A. 2. 4. integracijski su povezani s nastavnim područjima *Književnost i stvaralaštvo* i *Kultura i mediji* i s ostalim ishodima nastavnih područja *Hrvatski jezik i komunikacija.* | | | | | | | | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | | | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | | | DOBRA | | | VRLO DOBRA | | IZNIMNA |
| A. 2. 5.  Učenik opisuje tvorbu riječi prema različitim tvorbenim načinima. | - prepoznaje tvorbu riječi u hrvatskome jeziku prema različitim tvorbenim načinima (izvođenje i slaganje; sufiksalna tvorba, prefiksalna tvorba, slaganje, srastanje) - prepoznaje razlike među riječima tvorenim različitim tvorbenim nastavcima ili načinima - opisuje značenjske razlike među riječima uvjetovane tvorbenim načinima - objašnjava pojmove: tvorba riječi, tvorbeni uzorak, tvorbeni način, rječotvorna osnova i rječotvorni morfem | | | - prepoznaje sufiksalnu i prefiksalnu tvorbu te slaganje na zadanim primjerima | | | - prepoznaje izvođenje i slaganje te razlikuje izvedenice i složenice | | | - opisuje tvorbu riječi prema različitim tvorbenim načinima na tipičnim primjerima | | - opisuje tvorbu riječi prema različitim tvorbenim načinima navodeći svoje primjere |
| A. 2. 6.  Učenik opisuje leksičke jedinice i leksičke slojeve u standardnome hrvatskom jeziku. | - imenuje leksičke slojeve standardnoga jezika i razvrstava lekseme prema kriterijima područne raslojenosti  - razlikuje riječ, frazem i naziv kao leksičku jedinicu  - zamjećuje i opisuje podrijetlo imena i njihovu pripadnost određenom sloju - služi se rječnicima posebnoga leksičkoga sloja (mjesnih govora, frazema, vlastitih imena) pri razvijanju aktivnoga rječnika - s razumijevanjem se služi pojmovima: jezični slojevi, idiom, dijalektizam, regionalizam, lokalizam, frazem, frazeologija, naziv, nazivoslovlje, ime, onomastika (imenoslovlje) | | | - uz pomoć nastavnika određuje pripadnost riječi leksičkom sloju i prepoznaje vrste rječnika | | | - prema smjernicama izdvaja riječi određenoga leksičkoga sloja, navodi prikladne kontekste za njihovu uporabu i opisuje vrste rječnika | | | - prema smjernicama izdvaja riječi određenoga leksičkoga sloja, prema zadanome kontekstu pravilno odabire riječi pomoću rječnika | | - samostalno razlikuje riječi iz različitih leksičkih slojeva, odabire riječi prikladne kontekstu i svrsi pomoću rječnika |
| **Preporuka:** Pozornost se posvećuje odnosu strukovnoga i općeuporabnoga leksika, tj. leksiku struke. | | | | | | | | | | | | |
| A. 2. 7.  Učenik razlikuje funkcionalnu uporabu narječja, govora društvenih skupina i standardnoga jezika. | - prepoznaje organske (mjesne govore, narječja) i neorganske (žargon, kolokvijalni jezik, standardni jezik) idiome kao sastavnice svojeg idiolekta  - opisuje obilježja svojega mjesnog govora (morfološka, leksička) prema standardnome hrvatskom jeziku  - razlikuje uporabne mogućnosti narječja, govora društvenih skupina i hrvatskoga standardnoga jezika u javnoj komunikaciji  - uspoređuje obilježja razgovornoga, administrativnoga i publicističkoga stila na primjerima | | | - navodi obilježja svojega mjesnog govora u odnosu na standardni hrvatski jezik | | | - navodi obilježja svojega mjesnog govora u odnosu na standardni hrvatski jezik i prepoznaje organske i neorganske idiome kao sastavnice hrvatskog jezika | | | - navodi obilježja svojega mjesnog govora u odnosu na standardni hrvatski jezik i prepoznaje organske i neorganske idiome kao sastavnice hrvatskog jezika; opisuje obilježja administrativnog i publicističkog stila | | - navodi obilježja svojega mjesnog govora u odnosu na standardni hrvatski jezik i prepoznaje organske i neorganske idiome kao sastavnice hrvatskog jezika; uspoređuje obilježja administrativnog i publicističkog stila |
| **Preporuka:** Obilježja narječja i govora društvenih skupina svladavaju se prema načelu zavičajnosti i bliskosti (primjerenosti) te aktualnosti, povezati s nastavom medijske pismenosti). | | | | | | | | | | | | |
| KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | | | | | | | | | | | | |
| B. 2. 1.  Učenik izražava svoj literarni doživljaj i obrazlaže stavove o književnom tekstu. | - obrazlaže svoj literarni doživljaj teksta i razumijevanje književnoga teksta  - povezuje tematiku teksta s aktualnim situacijama na temelju svoga iskustva  - objašnjava svoje mišljenje i stavove o književnom tekstu na temelju vlastitog čitateljskog iskustva i znanja o književnosti (problematika i ideje u književnom tekstu)  - obrazlaže svoje mišljenje i stavove o književnom tekstu i potkrepljuje ih primjerima  - objašnjava svoje proživljeno iskustvo čitanja i uspoređuje ga s iskustvom čitanja drugih  - obrazlaže što utječe na njegov književni ukus | | |  | | | | | | | | |
| **PREPORUKA:** Odgojno-obrazovni ishod ostvaruje se na obaveznim i samostalno odabranim književnim djelima; literarni doživljaj učenik može izraziti usmeno, pisano, vizualizacijama; učenik treba pročitati najmanje jedan književni tekst prema vlastitom izboru i predstaviti ga. | | | | | | | | | | | | |
| B. 2. 2.  **Učenik uspoređuje književne tekstove prema temi ili žanru.** | - tumači i primjenjuje pojmove vezane uz:  prozne vrste: roman, novela, karakterizacija lika i odnosi među likovima; autobiografski elementi  poetske vrste: lirska i satirična proza; pjesma u prozi; balada, dijalektalna poezija;  dramske vrste: drama i kazalište  - tumači jezično-stilska obilježja književnoga teksta: simbol, eufemizam, metonimija, oksimoron, hiperbola; sinestezija; dijalekt i žargon u književnom tekstu;  - uspoređuje motivaciju likova i njihovo predstavljanje u pojedinim žanrovima  - uspoređuje teme i/ili pripadnost žanru u književnim tekstovima  - tekstovi: novela, roman, drama, poezija | | | - prema smjernicama tumači tematska i žanrovska obilježja pojedinoga književnoga teksta primjenjujući pojmove vezane uz prozne, poetske i dramske vrste | | | - prema smjernicama analizira tematska i žanrovska obilježja pojedinoga književnoga teksta primjenjujući pojmove vezane uz prozne, poetske i dramske vrste | | | - prema smjernicama interpretira književne tekstove prema temi ili žanru primjenjujući pojmove vezane uz prozne, poetske i dramske vrste | | - uspoređuje književne tekstove prema temi ili žanru primjenjujući pojmove vezane uz prozne, poetske i dramske vrste |
| PREPORUKA: Poučavanje i učenje književnoteorijskih pojmova povezuje se s književnim tekstovima; u analizi književnih djela primjenjuje se književnoteorijsko znanje (temeljni pojmovi) stečeno tijekom obveznog obrazovanja, a novi književnoteorijski pojmovi uče se i poučavanju s obzirom na tematska i žanrovska obilježja.  Učenik analizira prema temi i žanru dva obavezna književna teksta i pet književnih tekstova s izbornog popisa. | | | | | | | | | | | | |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | RAZRADA ISHODA | | | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | | | DOBRA | | | VRLO DOBRA | | IZNIMNA |
| B. 2. 3.  Učenik uspoređuje književne tekstove s obzirom na kontekst. | - imenuje književnopovijesno razdoblje u kojem je nastao književni tekst i opisuje njegova obilježja  - opisuje stilsko-poetička obilježja književnog teksta i potkrepljuje ih primjerima iz teksta  - opisuje važnost određenog književnog teksta u književnoj i kulturnoj povijesti i njegova obilježja  - uspoređuje književne tekstove s obzirom na književnopovijesni, povijesni, društveni i kulturni kontekst  - odabire različita umjetnička djela (strip, film, kazalište) kojima je nadahnuće određeni književni tekst i uspoređuje ih s obzirom na kontekst  - prepoznaje poveznice književnog teksta s drugim tekstovima i umjetničkim djelima | | | - imenuje književnopovijesno razdoblje u kojem je nastao književni tekst i opisuje njegova obilježja te opisuje stilsko-poetička obilježja književnog teksta i potkrepljuje ih primjerima iz teksta | | | - opisuje stilsko-poetička obilježja književnog teksta i potkrepljuje ih primjerima iz teksta te prepoznaje važnost određenog književnog teksta u književnoj i kulturnoj povijesti | | | - uspoređuje književne tekstove s obzirom na književnopovijesni, povijesni, društveni i kulturni kontekst i prepoznaje važnost određenog književnog teksta u književnoj i kulturnoj povijesti | | - uspoređuje književne tekstove s obzirom na književnopovijesni, povijesni, društveni i kulturni kontekst i prepoznaje poveznice s drugim tekstovima i umjetničkim djelima |
| **PREPORUKA** se odnosi na odgojno-obrazovne ishode B. 2. 1. , B. 2. 2. i B. 2. 3. Učenik čita dva obvezna književna teksta i pet književnih tekstova s izbornog popisa. Popis obaveznih naslova za četvrti i peti ciklus (1. - 4. razred) naveden je u poglavlju: F. Učenje i poučavanje. Pisci su navedeni abecednim redoslijedom. Nastavnik prema tematsko-žanrovskome kriteriju i svojoj profesionalnoj procjeni odabire uz obavezne naslove i pisce i naslove s izbornoga popisa poštujući zadane kriterije kojima postiže ostvarivanje odgojno-obrazovnoga ishoda.  Pri odabiru valja se voditi kriterijem bliskosti i razumljivosti, tj. za polazište odabrati suvremene tekstove od kojih se prema načelima postupnosti i aktualizacije dolazi do djela starijih književnih razdoblja i poetika.  Popis obveznih tekstova za cjelovito čitanje u 4. i 5. ciklusu: hrvatska književnost - Držić, Marin, *Novela od Stanca;* Gundulić, Ivan, *Dubravka;* Krleža, Miroslav, *Gospoda Glembajevi;* Matoš, Antun Gustav, izbor iz novela; Mažuranić, Ivan, *Smrt Smail-age Čengića;* Novak, Vjenceslav, *Posljednji Stipančići;* Šenoa, August, *Prijan Lovro;* Šimić, Antun Branko, izbor iz poezije. | | | | | | | | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | | | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | | | DOBRA | | | VRLO DOBRA | | IZNIMNA |
| B. 2. 4.  Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut književnim tekstom. | - priprema i oblikuje radove u kojima do izražaja dolazi kreativnost, inovativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje potaknuto književnim tekstom ili umjetničkim djelom  - stvara tekst u govorenome ili pisanom obliku na zavičajnom govoru ili dijalektu, žargonu ili standardnome jeziku potaknut književnim tekstom ili umjetničkim djelom  - žanrovski preoblikuje književni tekst (dramatizira prozni tekst, preoblikuje dramski tekst) primjenjujući znanje o žanrovskim i strukturnim obilježjima - adaptira, dramatizira, piše sinopsis  - priprema i izvodi dramske i scenske igre  - postavlja i izvodi predstave, snima (kratke) filmove, crta, slika, izrađuje strip, rječnik, priručnik - rješava različite problemske situacije motivirane književnim tekstom pomoću dramskih tehnika, različitih vrsta odgojnoga kazališta i odgojnim plesom | | |  | | | | | | | | |
| PREPORUKA: Nastavnik potiče učenike na stvaralački način izražavanja i dokazivanja. Ishod se može ostvarivati individualnim i timskim radom i na temelju prethodno usvojenih znanja i vještina iz likovne i glazbene umjetnosti te u skladu s mogućnostima i interesima učenika. Učenik svoje radove može prikupljati u radno-dokumentarnoj mapi.  Ostvarivanje ishoda vrednuje se formativno. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja svoj rad u školi i izvan škole, u stvarnom i digitalnom okružju. | | | | | | | | | | | | |
| KULTURA I MEDIJI | | | | | | | | | | | | |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | RAZRADA ISHODA | | | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | | | DOBRA | | | VRLO DOBRA | | IZNIMNA |
| C. 2. 1.  Učenik objašnjava utjecaj medijskih tekstova na oblikovanje životnoga stila primatelja. | - prepoznaje različita djelovanja javnih, komercijalnih i neprofitnih medija na oblikovanje vlastitoga životnoga stila  - uočava utjecaj medijskih sadržaja na emocije i fiziološke reakcije primatelja  - prepoznaje različita stilska sredstva u medijskim tekstovima  - opisuje na koji način mediji stvaraju trendove  - objašnjava kako su informacije, ideje, stavovi i mišljenja prikazani u medijskom tekstu i kako utječu na životni stil primatelja s obzirom na dob, spol i kulturni kontekst | | | - uočava kako su informacije, ideje, stavovi i mišljenja prikazani u medijskom tekstu i kako utječu na životni stil primatelja | | | - opisuje kako su informacije, ideje, stavovi i mišljenja prikazani u medijskom tekstu i kako utječu na životni stil primatelja | | | - objašnjava kako su informacije, ideje, stavovi i mišljenja prikazani u medijskom tekstu i kako utječu na životni stil primatelja s obzirom na dob, spol i kulturni kontekst | | - prepoznaje različita stilska sredstva u medijskom tekstu te objašnjava kako su u njemu prikazane informacije, ideje, stavovi i mišljenja i kako utječu na životni stil primatelja s obzirom na dob, spol i kulturni kontekst |
| C. 2. 2.  Učenik opisuje utjecaj hrvatske kulturne baštine i kulturnoga kruga na oblikovanje kulturnog identiteta. | - uočava kulturnu specifičnost i raznolikost sredine u kojoj živi  - prepoznaje ključne hrvatske kulturne institucije i njihove početke (HAZU, HNK, Matica hrvatska, Društvo hrvatskih književnika...)  - uočava važnost određenoga književnoga teksta koji je dio nacionalne književne i kulturne baštine ili kulturnoga kruga: mediteranskoga, srednjoeuropskoga, balkanskoga  - opisuje utjecaj nematerijalne baštine na svoj kulturni identitet: pučka i narodna popijevka; narodne predaje i običaji; legende)  - uočava utjecaj kulturne baštine na oblikovanje vlastitoga kulturnog identiteta  - iskazuje otvorenost i empatiju prema pripadnicima različitih kulturnih skupina  - posjećuje kulturne-umjetničke događaje i manifestacije u stvarnom i digitalnom okružju | | | - uočava kulturnu specifičnost i raznolikost sredine u kojoj živi | | | - uočava kulturnu specifičnost i raznolikost sredine u kojoj živi i prepoznaje ključne hrvatske kulturne institucije i njihove početke | | | - uočava kulturnu specifičnost i raznolikost sredine u kojoj živi, prepoznaje ključne hrvatske kulturne institucije i njihove početke i prepoznaje važnost određenog književnoga teksta kao dijela književne i kulturne baštine ili kulturnog kruga | | - opisuje utjecaj kulturne baštine i kulturnoga kruga na oblikovanje vlastitoga kulturnog identiteta |
| PREPORUKA:Odgojno-obrazovni ishodi C. 2. 1 i C. 2. 2. ostvaruju se u skladu s potrebama, interesima i mogućnostima učenika i sektorskim područjem u kojemu se učenik obrazuje te u povezanosti s ishodima nastavnih područja *Hrvatski jezik i komunikacija* i *Književnost i stvaralaštvo.* Izvori za ostvarivanje odgojno-obrazovnoga ishoda C 2. 2. mogu biti: književni tekstovi, kazališne predstave, film, strip, medijski i višemedijski tekstovi - prema samostalnom odabiru učenika i odabrani u dogovoru s nastavnikom. | | | | | | | | | | | | |

## 3. razred srednje škole (3333)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | | | | | | | | |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | | DOBRA | | VRLO DOBRA | | IZNIMNA |
| A. 3. 1.  Učenik govori izlagačke i raspravljačke tekstove u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja. | - određuje temu, oblik, svrhu i namjenu rasprave: dokazivanje  - istražuje informacije služeći se različitim pouzdanim izvorima radi oblikovanja argumenata i protuargumenata  - govori u skladu s govornom ulogom  - razlikuje činjenice od mišljenja i vrijednosnih sudova  - izriče stav, navodi argumente i protuargumente  - samostalno primjenjuje stečena znanja o hrvatskome standardnom jeziku, uvažava pravogovornu normu, govorne vrednote i neverbalne znakove  - primjenjuje i objašnjava uporabu strategija slušanja i govorenja  - tekstovi: javni govor, debata | - prema primjeru oblikuje tekst i govori u skladu s temom govora | | - uz pomoć nastavnika oblikuje tekst i govori u skladu s temom i oblikom govora | | - prema smjernicama oblikuje tekst i govori u skladu s temom, oblikom i svrhom govora | | - samostalno govori u skladu s temom, oblikom, svrhom govora i željenim učinkom na primatelja |
| A. 3. 2.  **Učenik sluša prema određenoj svrsi slušanja upućivačke i raspravljačke tekstove iz različitih izvora.** | - sluša govorne i razgovorne vrste upućivačkih i raspravljačkih tekstova iz različitih izvora prema određenoj svrsi slušanja (obrazovna, javna, osobna) i namjeni (informiranje, dokazivanje)  - analizira jezična i govorna obilježja slušanoga teksta  - primjenjuje i objašnjava uporabu strategija slušanja i govorenja  - razlikuje pouzdane od nepouzdanih informacija u različitim izvorima u skladu sa svrhom slušanja  - razlikuje činjenice od mišljenja i vrijednosnih sudova u slušanom tekstu  - procjenjuje informacije bitne za svrhu slušanja  - oblikuje govoreni i/ili pisani tekst na temelju slušanja  - prepoznaje različite moguće izvore informacija i uočava njihovu pristranost | - izdvaja informacije i ideje bitne za svrhu slušanja | - analizira informacije i ideje bitne za svrhu slušanja | | - organizira informacije i ideje bitne za svrhu slušanja | | - procjenjuje informacije i ideje bitne za svrhu slušanja | |
| PREPORUKA: Učenik sluša dva upućivačka ili raspravljačka teksta prema odabiru učitelja. | | | | | | | | |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | | VRLO DOBRA | | IZNIMNA | |
| A. 3. 3.  Učenik čita prema određenoj svrsi čitanja upućivačke i raspravljačke tekstove. | - razlikuje upućivačke i raspravljačke tekstove različitih oblika i iz različitih izvora prema određenoj svrsi čitanja i namjeni (dokazivanje, upućivanje)  - objašnjava strukturna obilježja tekstova i služi se prethodno stečenim znanjima - interpretira tekst: izdvaja i tumači ideje, uočava i tumači autorovo gledište i namjenu teksta te utjecaj teksta na primatelja; razlikuje činjenice od stavova - prikladno povezuje ideje u tekstovima sa svojim znanjem, iskustvom i drugim tekstovima  - uočava pristranost izvora informacija  - primjenjuje i objašnjava uporabu strategija čitanja  - tekstovi: kolumna, uputa | - razlikuje funkciju i osnovna obilježja upućivačkih i raspravljačkih tekstova te uz pomoć nastavnika analizira informacije i ideje | - opisuje funkciju i osnovna obilježja upućivačkih i raspravljačkih tekstova te prema smjernicama analizira i objašnjava informacije i ideje | | - objašnjava funkciju i osnovna obilježja upućivačkih i raspravljačkih tekstova na poznatim primjerima te samostalno analizira i objašnjava informacije i ideje | | - svojim riječima objašnjava funkciju i obilježja upućivačkih i raspravljačkih tekstova na poznatim primjerima te interpretira tekst prema smjernicama | |
| A. 3. 4.  Učenik piše upućivačke i raspravljačke tekstove s obilježjima funkcionalnih stilova u skladu sa svrhom teksta i željenim učinkom na primatelja. | - planira pisanje upućivačkih i raspravljačkih tekstova prema određenoj strukturi, obliku (isprekidani, neprekinuti, mješoviti) i funkcionalnom stilu (administrativnom, publicističkom)  - istražuje različite izvore informacija i razlikuje primarne i sekundarne  - procjenjuje informacije s obzirom na pouzdanost, vjerodostojnost, točnost, autorstvo i gledište  - oblikuje sadržajno i logički povezani tekst  - primjenjuje jezičnu normu hrvatskoga standardnoga jezika: pravopisnu (pravilno piše u navođenju), gramatičku (primjenjuje obilježja paralelne i linearne tekstne veze), leksičku i stilističku  - samostalno popunjava Europass obrazac  - tekstovi: interpretativni esej, tehnička uputa, molba | - uz pomoć nastavnika piše upućivačke i raspravljačke tekstove i uz pomoć nastavnika primjenjuje i obilježja funkcionalnoga stila u skladu sa svrhom teksta | - prema primjeru piše upućivačke i raspravljačke tekstove, primjenjuje obilježja funkcionalnoga stila u skladu sa svrhom teksta i prikladno parafrazira | | - prema smjernicama piše upućivačke i raspravljačke tekstove, primjenjuje obilježja funkcionalnoga stila u skladu sa svrhom teksta i prikladno navodi i parafrazira | | - samostalno piše upućivačke i raspravljačke tekstove, primjenjuje obilježja funkcionalnoga stila u skladu sa svrhom teksta i željenim učinkom na primatelja i prikladno navodi i parafrazira | |
| **PREPORUKA:** Sadržaji odgojno-obrazovnih ishoda A. 3. 1., A. 3. 2., A. 3. 3. i A. 3. 4. integracijski su povezani s nastavnim područjima Književnost i stvaralaštvo i Kultura i mediji i s ostalim ishodima nastavnoga područja Hrvatski jezik i komunikacija. | | | | | | | | |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | | VRLO DOBRA | | IZNIMNA | |
| A. 3. 5.  Učenik razlikuje vrste rečenica i strukturu teksta. | - razlikuje rečenice kao gramatičke i komunikacijske jedinice - prepoznaje gramatičke veze spojeva riječi: sročnost, upravljanje, pridruživanje  - razlikuje rečenice po sastavu: jednostavne neraščlanjene i raščlanjene; nezavisnosložene i zavisnosložene rečenice te višestruko složene rečenice nastale nizanjem, sklapanjem veznikom i uvrštavanjem  - razlikuje osnovni, obilježeni i obavezni redoslijed riječi - zapaža linearnu vezu među rečenicama kao bitnu osobinu pripovijedanja, a paralelnu kao bitnu osobinu opisivanja i primjenjuje ih u pisanju - primjenjuje znanje o spojevima riječi i rečenicama u stvaranju teksta  - prepoznaje pojmove: spoj riječi (sintagma), rečenica, tekst, diskurs, paralelna i linearna tekstna veza | - imenuje vrste rečenica za zadanim tipičnim primjerima | - opisuje rečenice po sastavu i način njihova sklapanja | | - razlikuje vrste rečenica | | - razlikuje vrste rečenica i oblikuje zadanu strukturu teksta | |
| A. 3. 6.  Učenik tumači društvenojezične utjecaje na uporabu hrvatskoga standardnog jezika. | - prepoznaje vrste posuđenica i njihov položaj u standardnome jeziku prema leksičkoj normi  - objašnjava potrebu za leksičkim posuđivanjem i novotvorenicama  - služi se rječnicima ograničenoga leksičkoga sloja (rječnik žargona, rječnik stranih riječi, razlikovni rječnik,usporedni rječnik, enciklopedijski rječnik) i jezičnim savjetnicima pri razvijanju aktivnog rječnika i jezične kulture  - s razumijevanjem se služi pojmovima: leksičko posuđivanje, posuđenica, usvojenica, strana riječ, jezično čistunstvo, jezična kultura | - uočava posuđenice i njihov položaj u standardnom hrvatskom jeziku i prepoznaje vrste rječnika | - opisuje vrste posuđivanja, posuđenice i njihov položaj u standardnom hrvatskom jeziku na temelju konteksta i opisuje vrste rječnika | | - razlikuje vrste posuđivanja, posuđenice i njihov položaj u standardnom hrvatskom jeziku na temelju konteksta i služi se rječnicima | | - tumači vrste posuđivanja, posuđenice i njihov položaj u standardnom hrvatskom jeziku na temelju konteksta i služi se rječnicima | |
| A. 3. 7.  **Učenik razlikuje tekstove prema pripadnosti funkcionalnome stilu i odnosu prema jezičnoj normi.** | - razlikuje funkcionalne stilove hrvatskoga standardnog jezika i njihova obilježja  - objašnjava vezu funkcionalnoga stila (administrativnog, znanstvenog, novinarsko-publicističkog, razgovornog i književnoumjetničkog) i rečeničnih struktura u tekstovima koje stvara i prima  - objašnjava odnos funkcionalnoga stila i jezične norme | - razlikuje razgovorni, administrativni i književnoumjetnički stil hrvatskoga jezika i navodi primjere | - razlikuje funkcionalne stilove hrvatskoga standardnoga jezika i navodi njihova obilježja | | - razlikuje funkcionalne stilove standardnoga jezika i opisuje vezu funkcionalnoga stila i rečeničnih struktura u tekstovima koje stvara i prima | | - razlikuje funkcionalne stilove standardnoga jezika i objašnjava odnos funkcionalnoga stila i jezične norme na primjerima | |
| PREPORUKA: Sadržaje na kojima se ostvaruje ishod preporučuje se povezati s nastavom medijske pismenosti. | | | | | | | | |
| KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO | | | | | | | | |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | | VRLO DOBRA | | IZNIMNA | |
| B. 3. 1.  Učenik izražava svoj literarni doživljaj i uspoređuje svoje stavove sa stavovima drugih čitatelja. | - tumači svoj literarni doživljaj teksta i razumijevanje književnoga teksta u cjelini s obzirom a prije stečena znanja o svijetu i uspoređuje ga s literarnim doživljajem i razumijevanjem drugih \*učenika, književnih kritika  - obrazlaže svoje mišljenje i stavove o književnom tekstu na temelju čitateljskog iskustva i znanja o književnosti  - uspoređuje svoje mišljenje i stavove o književnom tekstu sa stavovima drugih i donosi zaključke  - povezuje tematiku i problematiku književnog teksta s pojavama u svijetu  - preispituje svoje osobne stavove s obzirom na svoje društvene-kuluturološke utjecaje na oblikovanje svojega književnog ukusa |  | | | | | | |
| PREPORUKA: Odgojno-obrazovni ishod odnosi se na obvezna i samostalno odabrana književna djela; literarni doživljaj učenik može izraziti usmeno, pisano, vizualizacijama; učenik treba pročitati najmanje jedan književni tekst prema vlastitom izboru i predstaviti ga. | | | | | | | | |
| B. 3. 2.  **Učenik uspoređuje književne tekstove iste teme ili žanra nastale u različitim književnopovijesnim razdobljima.** | - uspoređuje prozne vrste: klasični i suvremeni roman; poetske vrste tradicionalnu i modernu poeziju, dramske vrste: klasičnu dramu i modernu dramu  - primjenjuje književnoteorijske pojmove vezane uz prozne vrste: mit, ep, spjev  tradicionalne poetske vrste: himna; dramske vrste: tragedija, komedija;  - tumači jezično-stilska obilježja književnoga teksta: stalni epitet, alegorija, ironija; tradicionalni hrvatski stihovi  - uočava univerzalne književne teme u književnim tekstovima različitog vremena i mjesta nastanka  - uočava psihološku i društvenu motivaciju likova  - tekstovi: roman, epski spjev, drama, lirska poezija | - tumači tematska i žanrovska obilježja pojedinoga književnoga teksta primjenjujući pojmove vezane uz prozne, poetske i dramske vrste | - analizira književni tekst prema temi primjenjujući pojmove vezane uz prozne, poetske i dramske vrste | | - uspoređuje književne tekstove iste teme nastale u različitim književnopovijesnim razdobljima primjenjujući pojmove vezane uz prozne, poetske i dramske vrste | | - uspoređuje književne tekstove iste teme ili žanra nastale u različitim književnopovijesnim razdobljima primjenjujući pojmove vezane uz prozne, poetske i dramske vrste | |
| PREPORUKA: Poučavanje i učenje književnoteorijskih pojmova povezuje se s književnim tekstovima; u analizi književnih djela primjenjuje se književnoteorijsko znanje (temeljni pojmovi) stečeno tijekom obveznog obrazovanja, a novi književnoteorijski pojmovi uče se i poučavanju s obzirom na tematska i žanrovska obilježja.  Učenik analizira prema temi i žanru dva obavezna književna teksta i pet književnih tekstova s izbornog popisa. | | | | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | | VRLO DOBRA | | IZNIMNA | |
| B. 3. 3.  Učenik interpretira utjecaj konteksta na književni tekst. | - uočava sličnosti i razlike između književnih poetika i razdoblja  - uočava tipične književne žanrove i vrste za određena književnopovijesna razdoblja  - opisuje književnopovijesno razdoblje u kojem je nastao književni tekst i njegova obilježja  - interpretira stilsko-poetička obilježja književnog teksta i potkrepljuje ih primjerima iz teksta  - prepoznaje intertekstualne poveznice s drugim tekstovima i umjetničkim djelima  - pronalazi medijske, obavijesne i znanstvene tekstove radi proširivanja spoznaje o književnom tekstu  - uspoređuje umjetnička djela iz različitih umjetnosti (kiparstvo, arhitekturu, ples, fotografija, dizajn) s književnim tekstom po nekom kriteriju | - uočava sličnosti i razlike između književnih poetika i razdoblja i tipične književne žanrove i vrste za određeno razdoblje | - uočava tipične književne žanrove i vrste za određeno književnopovijesno razdoblje i smješta književni tekst u kontekst | | - opisuje stilsko-poetička obilježja književnoga teksta i potkrepljuje primjerima iz teksta utjecaj konteksta na književni tekst | | - interpretira stilsko-poetička obilježja književnoga teksta i potkrepljuje primjerima iz medijskih, obavijesnih i znanstvenih utjecaj konteksta na književni tekst | |
| **PREPORUKA** se odnosi na odgojno-obrazovne ishode B. 3. 1. , B. 3. 2. i B. 3. 3. Učenik čita dva obavezna književna teksta i pet književnih tekstova s izbornog popisa. Popis obaveznih naslova za četvrti i peti ciklus (1. - 4. razred) naveden je u poglavlju: F. Učenje i poučavanje. Pisci su navedeni abecednim redoslijedom. Nastavnik prema tematsko-žanrovskome kriteriju i svojoj profesionalnoj procjeni odabire uz obavezne naslove i pisce i naslove s izbornoga popisa poštujući zadane kriterije kojima postiže ostvarivanje odgojno-obrazovnoga ishoda.  Pri odabiru valja se voditi kriterijem bliskosti i razumljivosti, tj. za polazište odabrati suvremene tekstove od kojih se prema načelima postupnosti i aktualizacije dolazi do djela starijih književnih razdoblja i poetika.  Popis obveznih tekstova za cjelovito čitanje u 4. i 5. ciklusu: hrvatska književnost - Držić, Marin, *Novela od Stanca;* Gundulić, Ivan, *Dubravka;* Krleža, Miroslav, *Gospoda Glembajevi;* Matoš, Antun Gustav, izbor iz novela; Mažuranić, Ivan, *Smrt Smail-age Čengića;* Novak, Vjenceslav, *Posljednji Stipančići;* Šenoa, August, *Prijan Lovro;* Šimić, Antun Branko, izbor iz poezije. | | | | | | | | |
| B. 3. 4.  Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut književnim tekstom. | - priprema i oblikuje radove u kojima do izražaja dolazi kreativnost, inovativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje potaknuto književnim tekstom ili umjetničkim djelom  - stvara tekst u govorenome ili pisanom obliku na zavičajnom govoru ili dijalektu, žargonu ili standardnome jeziku potaknut književnim tekstom ili umjetničkim djelom  - žanrovski preoblikuje književni tekst (dramatizira prozni tekst, preoblikuje dramski tekst) primjenjujući znanje o žanrovskim i strukturnim obilježjima - adaptira, dramatizira, piše sinopsis  - priprema i izvodi dramske i scenske igre  - postavlja i izvodi predstave, snima (kratke) filmove, crta, slika, izrađuje strip, rječnik, priručnik - rješava različite problemske situacije motivirane književnim tekstom pomoću dramskih tehnika, različitih vrsta odgojnoga kazališta i odgojnim plesom |  | | | | | | |
| PREPORUKA: Nastavnik potiče učenike na stvaralački način izražavanja i dokazivanja. Ishod se može ostvarivati individualnim i timskim radom i u korelaciji s likovnom i glazbenom umjetnošću i/ili na temelju usvojenih znanja i vještina iz likovne i glazbene umjetnosti. Učenik svoje radove može prikupljati u radno-dokumentarnoj mapi.  Ostvarivanje ishoda vrednuje se formativno. Nastavnik cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja svoj rad u školi i izvan škole, u stvarnom i digitalnom okružju. | | | | | | | | |
| **KULTURA I MEDIJI** | | | | | | | | |
| C. 3. 1.  Učenik analizira utjecaj medijskih tekstova na oblikovanje stavova i vrijednosti primatelja. | - opisuje različita djelovanja javnih, komercijalnih i neprofitnih medija na oblikovanje vlastitih stavova i vrijednosti  - uočava skrivene stavove i mišljenja u medijskim porukama  - prepoznaje trivijalne medijske poruke, predrasude, stereotipe i/ili manipulaciju u medijskim porukama  - uočava zastupljenost medijskih sadržaja u različitim medijima prema svrsi (osobnoj, obrazovnoj i javnoj)  - uspoređuje različite medijske tekstove i analizira kako su u njima prikazane informacije, ideje, stavovi i mišljenja i kako utječu na oblikovanje stavova i vrijednosti primatelja s obzirom na dob, spol i kulturni kontekst | - tumači medijski tekst i prepoznaje kako prikazane informacije, ideje, stavovi i mišljenja utječu na oblikovanje stavova i vrijednosti primatelja s obzirom na dob, spol i kulturni kontekst | - uspoređuje medijske tekstove i opisuje kako prikazane informacije, ideje, stavovi i mišljenja utječu na oblikovanje stavova i vrijednosti primatelja s obzirom na dob, spol i kulturni kontekst | | - uspoređuje medijske tekstove i analizira kako prikazane informacije, ideje, stavovi i mišljenja utječu na oblikovanje stavova i vrijednosti primatelja s obzirom na dob, spol i kulturni kontekst | | - uspoređuje medijske tekstove i analizira kako prikazane informacije, ideje, stavovi i mišljenja utječu na oblikovanje stavova i vrijednosti primatelja s obzirom na dob, spol i kulturni kontekst te prepoznaje skrivene stavove i mišljenja u medijskim porukama | |
| C. 3. 2.  Učenik opisuje utjecaj europske kulturne baštine i kulturnoga kruga na oblikovanje vlastitog kulturnog identiteta. | - prepoznaje antičku baštinu kao klasičnu podlogu i srednjovjekovnu kao kršćansku podlogu europske kulture u različitim tekstovima koje čita  - opisuje hrvatski, slavenski i ilirski aspekt kulturnoga ujedinjavanja u tekstu koji čita  - prepoznaje utjecaj kulturnih časopisa i novina na oblikovanje kulturnoga identiteta i kulturnoga posredovanja  - opisuje sudjelovanje većinskoga i manjinskih naroda na oblikovanje kulturnoga okružja i međudjelovanje različitih europskih kulturnih krugova na oblikovanje vlastitoga identiteta (kulturno-umjetnička društva,kulturne udruge, kulturne ustanove i sl.)  - posjećuje kulturne-umjetničke događaje i manifestacije u stvarnom i digitalnom okružju | - prepoznaje univerzalnost antike kao klasične podloge i srednjovjekovlja kao kršćanske podloge europske kulture u različitim izvorima | - prepoznaje univerzalnost antike kao klasične podloge i srednjovjekovlja kao kršćanske podloge europske kulture u različitim izvorima i  slavenski i ilirski aspekt kulturnoga ujedinjavanja | | - prepoznaje univerzalnost antike kao klasične podloge i srednjovjekovlja kao kršćanske podloge europske kulture u različitim izvorima i  slavenski i ilirski aspekt kulturnoga ujedinjavanja te utjecaj izdavaštva, kulturnih časopisa i novina na oblikovanje kulturnoga identiteta i kulturne transmisije | | - opisuje utjecaj europske kulturne baštine i kulturnoga kruga na oblikovanje vlastitog kulturnog identiteta | |
| PREPORUKA:Odgojno-obrazovni shodi C. 3. 1. i C. 3. 2. ostvaruju se u skladu s potrebama, interesima i mogućnostima učenika i sektorskim područjem u kojemu se učenik obrazuje te u povezanosti nastavnih područja *Hrvatski jezik i komunikacija* i *Književnost i stvaralaštvo*.  Izvori za ostvarivanje odgojno-obrazovnoga ishoda C 3. 2. mogu biti: književni tekstovi, kazališne predstave, film, strip, medijski i višemedijski tekstovi - prema samostalnom odabiru učenika i odabrani u dogovoru s nastavnikom. | | | | | | | | |

## 4. razred srednje škole (3333)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | | | | | | | | | |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | RAZRADA ISHODA | | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | | DOBRA | | VRLO DOBRA | | IZNIMNA |
| A. 4. 1.  Učenik raspravlja u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja. | - određuje temu, oblik, svrhu i namjenu rasprave: informiranje, dokazivanje  - istražuje informacije služeći se različitim pouzdanim izvorima radi oblikovanja argumenata i protuargumenata  - procjenjuje valjanost informacije  - govori u skladu s govornom ulogom  - razgovara radi donošenja zajedničkoga zaključka o mogućem rješenju problemske situacije ili o zajedničkoj odluci  - razlikuje činjenice od mišljenja i vrijednosnih sudova  - izriče stav, navodi argumente i protuargumente  - samostalno primjenjuje stečena znanja o hrvatskome standardnom jeziku, uvažava pravogovornu normu, govorne vrednote i neverbalne znakove  - tekstovi: debata, sastanak (poslovni, službeni) | | - prema primjeru oblikuje pripremu za raspravu i raspravlja u skladu s temom rasprave i govornom ulogom | | - uz pomoć učitelja oblikuje pripremu za raspravu i raspravlja u skladu s temom, oblikom rasprave i govornom ulogom | | - prema smjernicama oblikuje pripremu za raspravu i raspravlja u skladu s temom, svrhom i oblikom rasprave i govornom ulogom | | - samostalno raspravlja u skladu s temom, oblikom, svrhom rasprave, govornom ulogom i željenim učinkom na primatelja |
| A. 4. 2.  Učenik sluša tekstove različitih funkcionalnih stilova prema određenoj svrsi slušanja i iz različitih izvora. | | - sluša govorne i razgovorne vrste opisnih, pripovjednih, upućivačkih i raspravljačkih tekstova iz različitih izvora prema određenoj svrsi slušanja (obrazovna, javna, osobna) i namjeni (informiranje, dokazivanje, zabavljanje)  - analizira strukturna obilježja teksta i služi se prethodno stečenim znanjima o svrsi i funkciji strukture teksta  - analizira jezična i govorna obilježja slušanoga teksta  - primjenjuje i objašnjava uporabu strategija slušanja i govorenja  - procjenjuje pouzdanost, vjerodostojnost, točnost i gledište izvora slušanja s obzirom na svrhu slušanja  - procjenjuje informacije  - oblikuje govoreni i/ili pisani tekst | - opisuje obilježja i svrhu teksta te izdvaja informacije i ideje bitne za svrhu slušanja | | - tumači obilježja i svrhu teksta te analizira informacije i ideje bitne za svrhu slušanja | | - tumači obilježja i svrhu teksta te organizira informacije i ideje bitne za svrhu slušanja | | - analizira obilježja i svrhu teksta te procjenjuje informacije i ideje bitne za svrhu slušanja |
| PREPORUKA: Učenik sluša dva raspravljačka teksta prema odabiru nastavnika. | | | | | | | | | |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | | VRLO DOBRA | | IZNIMNA | |
| A. 4. 3.  Učenik čita prema određenoj svrsi čitanja raspravljačke tekstove. | | - razlikuje raspravljačke tekstove različitih oblika i iz različitih izvora prema određenoj svrsi čitanja i namjeni (dokazivanje, zabavljanje)  - tumači strukturna obilježja tekstova i služi se prethodno stečenim znanjima - samostalno i argumentirano procjenjuje tekst prema zadanim odrednicama: uspoređuje informacije i ideje u tekstu s drugim tekstovima koje je čitao kao i sa svojim znanjem i iskustvom kako bi oblikovao prosudbe različite vrste: procjenjuje svrhu teksta i gledište autora prema zadanim odrednicama (sadržaj, struktura, svrha, namjena)  - primjenjuje i objašnjava uporabu strategija čitanja  - tekstovi: kritika, recenzija | - razlikuje funkciju i obilježja raspravljačkih tekstova te uz pomoć nastavnika uspoređuje i procjenjuje informacije i ideje | - opisuje funkciju i obilježja raspravljačkih tekstova te prema smjernicama uspoređuje i procjenjuje informacije i ideje | | - objašnjava obilježja raspravljačkih tekstova na poznatim primjerima te prema smjernicama procjenjuje tekst prema zadanim odrednicama | | - objašnjava funkciju i obilježja raspravljačkih tekstova na poznatim i nepoznatim primjerima te prema smjernicama argumentirano procjenjuje tekst prema zadanim odrednicama | |
| A. 4. 4.  Učenik piše raspravljačke tekstove s obilježjima funkcionalnih stilova u skladu sa svrhom teksta i željenim učinkom na primatelja. | | - planira pisanje raspravljačkih tekstova prema određenoj strukturi, obliku (isprekidani, neprekinuti, mješoviti) i funkcionalnom stilu (administrativnom, publicističkom, popularnoznanstvenom,)  - sažima prikupljene informacije i oblikuje novi tekst izbjegavajući plagiranje  - oblikuje sadržajno i logički povezani tekst  - primjenjuje jezičnu normu hrvatskoga standardnog jezika: pravopisnu (pisanje glasova u dodiru), gramatičku, leksičku i stilističku  **- tekstovi: interpretativni esej, referat** | - uz pomoć nastavnika piše raspravljačke tekstove i uz pomoć nastavnika primjenjuje i obilježja funkcionalnoga stila u skladu sa svrhom teksta | - prema primjeru piše raspravljačke tekstove, primjenjuje obilježja funkcionalnoga stila u skladu sa svrhom teksta i prikladno parafrazira | | - prema smjernicama piše raspravljačke tekstove, primjenjuje obilježja funkcionalnoga stila u skladu sa svrhom teksta i prikladno citira i parafrazira | | - samostalno piše raspravljačke tekstove, primjenjuje obilježja funkcionalnoga stila u skladu sa svrhom teksta i željenim učinkom na primatelja i prikladno citira i parafrazira | |
| PREPORUKA: Sadržaji odgojno-obrazovnih ishoda A. 4. 1., A. 4. 2., A. 4. 3., A. 4. 4. integracijski su povezani s nastavnim područjima *Književnost i stvaralaštvo* i *Kultura i mediji* i s ostalim ishodima nastavnog područja *Hrvatski jezik i komunikacija*. | | | | | | | | | |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | | VRLO DOBRA | | IZNIMNA | |
| A. 4. 5.  **Učenik objašnjava glasovne promjene hrvatskoga standardnog jezika.** | | - objašnjava vezu između glasa, slova, fonema, grafema i sloga  - opisuje glasovni sustav hrvatskoga standardnoga jezika na odsječnoj i nadodsječnoj razini  - prepoznaje fonološki i morfološki uvjetovane glasovne promjene u pisanome tekstu  - objašnjava glasovne promjene u govoru i pismu  - objašnjava pojmove: glas (fon), alofon, fonem, grafem, slog, fonetika, fonologija, morfonologija, naglasak, , artikulacija, akustika | - uočava glasovne promjene u riječima | - prepoznaje glasovne promjene u riječima | | - razlikuje fonološki i morfološki uvjetovane glasovne promjene | | - objašnjava glasovne promjene u govoru i pismu | |
| A. 4. 6.  **Učenik istražuje razloge zastarijevanja i nastajanja riječi.** | | - prepoznaje i opisuje jezične i izvanjezične razloge stvaranja ili zastarijevanja riječi  - razlikuje pasivni leksik i leksik na prijelazu od aktivnoga leksika  - prepoznaje primjere iz obavijesnih i književnoumjetničkih tekstova prema vremenskoj raslojenosti leksika  - tumači važnost očuvanja leksičkoga bogatstva hrvatskoga jezika  - s razumijevanjem se služi pojmovima: historizam, arhaizam, novotvorenica, pomodnica | - prepoznaje jezične ili izvanjezične razloge stvaranja ili zastarijevanja riječi | - opisuje jezične i izvanjezične razloge stvaranja ili zastarijevanja riječi i razlikuje aktivni i pasivni leksik | | - opisuje jezične i izvanjezične razloge stvaranja ili zastarijevanja riječi i imenuje hrvatske povijesne rječnike i savjetnike | | - objašnjava jezične i izvanjezične razloge stvaranja ili zastarijevanja riječi, imenuje hrvatske povijesne rječnike i jezične savjetnike i tumači važnost očuvanja leksičkoga bogatstva hrvatskoga jezika | |
| A. 4. 7.  **Učenik opisuje povijesni razvoj hrvatskoga standardnog jezika na temeljnim djelima.** | | - opisuje početke hrvatske pismenosti i prve pisane spomenike na trima jezicima i pismima  - navodi temeljna djela i autore bitne za standardizaciju hrvatskoga jezika  - tumači položaj hrvatskoga standardnoga jezika u europskome i svjetskom kontekstu u prošlosti i sadašnjosti (hrvatski jezik kao službeni jezik Europske unije, hrvatski jezik kao manjinski jezik u iseljeništvu, hrvatski jezik u medijima) | - opisuje početke hrvatske pismenosti i prve pisane spomenike na trima jezicima i pismima | - opisuje početke hrvatske pismenosti navodi temeljna djela za povijesti hrvatskoga jezika | | - opisuje početke hrvatske pismenosti i i opisuje temeljna djela i autore bitne za standardizaciju hrvatskoga jezika | | - opisuje početke hrvatske pismenosti i i opisuje temeljna djela i autore bitne za standardizaciju hrvatskoga jezika | |
| **KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO** | | | | | | | | | |
| ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI | | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | | DOBRA | | VRLO DOBRA | | IZNIMNA |
| B. 4. 1.  Učenik izražava svoj literarni doživljaj i prosuđuje kako književni tekst utječe na njegov osjećajni, spoznajni i vrijednosni razvoj. | | - tumači i preispituje svoj literarni doživljaj teksta i razumijevanje književnoga teksta u cjelini i preispituje ga  - argumentira svoje mišljenje i stavove o književnom tekstu na temelju čitateljskog iskustva i znanja o književnosti  - uspoređuje svoje mišljenje i stavove o književnom tekstu s mišljenjima i stavovima drugih i zajednički donosi zaključke ili donosi odluku samostalno uvažavajući mišljenja drugih  - uspoređuje temu i problematiku književnog teksta s pojavama u svijetu  - kritički prosuđuje po čemu književni tekst obogaćuje njegovu spoznaju, maštu, osjećaje i vrijednosti  - kritički procjenjuje svoje stavove o svjetonazorskim, moralnim, političkim, emocionalnim ili društvenim problemima i pitanjima na temelju odabranoga teksta kojega je pročitao |  | | | | | | |
| PREPORUKA: Odgojno-obrazovni ishod odnosi se na obvezna i samostalno odabrana književna djela; literarni doživljaj učenik može izraziti usmeno, pisano, vizualizacijama; učenik treba pročitati najmanje jedan književni tekst prema vlastitom izboru i predstaviti ga. | | | | | | | | | |
| B. 4. 2.  Učenik obrazlaže različite interpretacije književnih tekstova s obzirom na pristup usmjeren čitatelju, književnom tekstu ili piscu. | | - primjenjuje pojmove vezane uz  prozne vrste: moderna pripovijetka, groteska, farsa;  poetske vrste:  dramske vrste: drama u užem smislu i psihološka drama  - tumači jezično-stilska obilježja književnoga teksta: satira, paradoks; figure konstrukcije (retoričko pitanje, elipsa, polisindeton, asindeton), stereotip i arhetip; struja svijesti  - objašnjava prikaz književne teme u različitim umjetnostima  - uspoređuje recepcije književnoga teksta koje se razlikuju s obzirom na životno iskustvo, dob, spol, dominantni ukus…  - tekstovi: roman, pripovijetka, drama, lirska i lirsko-epska poezija | - prema smjernicama tumači književni tekst s obzirom na pristup usmjeren čitatelju, književnom tekstu ili piscu | - prema smjernicama analizira književni tekst s obzirom na pristup usmjeren čitatelju, književnom tekstu ili piscu | | - prema smjernicama uspoređuje književne tekstove s obzirom na pristup usmjeren čitatelju, književnom tekstu ili piscu | | - obrazlaže književni tekst s obzirom na pristup usmjeren čitatelju, književnom tekstu ili piscu | |
| PREPORUKA: Poučavanje i učenje književnoteorijskih pojmova povezuje se s književnim tekstovima; u analizi književnih djela primjenjuje se književnoteorijsko znanje (temeljni pojmovi) stečeno tijekom obveznog obrazovanja, a novi književnoteorijski pojmovi uče se i poučavanju s obzirom na tematska i žanrovska obilježja.  Učenik analizira prema temi i žanru dva obavezna književna teksta i pet književnih tekstova s izbornog popisa. | | | | | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | | VRLO DOBRA | | IZNIMNA | |
| B. 4. 3.  Učenik prosuđuje utjecaje konteksta na književni tekst. | | - opisuje temeljna djela za početak hrvatske i svjetske književnosti: (Bibliju, Homerove epove, Juditu Marka Marulića, glagoljašku književnost) i njihov utjecaj na druge književne tekstove i poetike  - smješta književnopovijesna razdoblja hrvatske književnosti u europski konktekst  - opisuje obilježja književnih poetika i stilova u povijesnom slijedu s obzirom na interpretaciju stvarnosti  - prepoznaje kako književna poetika utječe na razumijevanje i recepciju teksta u vremenu i prostoru  - raspravlja o društvenoj, povijesnoj, estetskoj i kulturnoj vrijednosti književnog teksta  - preispituje utjecaj medija na recepciju književnog teksta | - opisuje društveno-povijesni i kulturni kontekst i njegov utjecaj na različite recepcije književnoga teksta | - tumači društveno-povijesni i kulturni konteksti i njegov utjecaj na značenje književnoga teksta | | - interpretira međuodnos različitih konteksta i književnoga teksta | | - prosuđuje utjecaj društveno-povijesnoga i kulturnog konteksta na književni tekst | |
| **PREPORUKA** se odnosi na odgojno-obrazovne ishode B. 4. 1., B. 4. 2. i B. 4. 3. Učenik čita dva obavezna književna teksta i pet književnih tekstova s izbornog popisa. Popis obaveznih naslova za četvrti i peti ciklus (1. - 4. razred) naveden je u poglavlju: F. Učenje i poučavanje. Pisci su navedeni abecednim redoslijedom. Nastavnik prema tematsko-žanrovskome kriteriju i svojoj profesionalnoj procjeni odabire uz obavezne naslove i pisce i naslove s izbornoga popisa poštujući zadane kriterije kojima postiže ostvarivanje odgojno-obrazovnoga ishoda.  Pri odabiru valja se voditi kriterijem bliskosti i razumljivosti, tj. za polazište odabrati suvremene tekstove od kojih se prema načelima postupnosti i aktualizacije dolazi do djela starijih književnih razdoblja i poetika.  Popis obveznih tekstova za cjelovito čitanje u 4. i 5. ciklusu: hrvatska književnost - Držić, Marin, *Novela od Stanca;* Gundulić, Ivan, *Dubravka;* Krleža, Miroslav, *Gospoda Glembajevi;* Matoš, Antun Gustav, izbor iz novela; Mažuranić, Ivan, *Smrt Smail-age Čengića;* Novak, Vjenceslav, *Posljednji Stipančići;* Šenoa, August, *Prijan Lovro;* Šimić, Antun Branko, izbor iz poezije. | | | | | | | | | |
| B. 4. 4.  Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut književnim tekstom. | | - priprema i oblikuje radove u kojima do izražaja dolazi kreativnost, inovativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje potaknuto književnim tekstom ili umjetničkim djelom  - stvara tekst u govorenome ili pisanom obliku na zavičajnom govoru ili dijalektu, žargonu ili standardnome jeziku potaknut književnim tekstom ili umjetničkim djelom  - žanrovski preoblikuje književni tekst (dramatizira prozni tekst, preoblikuje dramski tekst) primjenjujući znanje o žanrovskim i strukturnim obilježjima - adaptira, dramatizira, piše sinopsis  - priprema i izvodi dramske i scenske igre  - postavlja i izvodi predstave, snima (kratke) filmove, crta, slika, izrađuje strip, rječnik, priručnik - rješava različite problemske situacije motivirane književnim tekstom pomoću dramskih tehnika, različitih vrsta odgojnoga kazališta i odgojnim plesom |  | | | | | | |
| PREPORUKA: Nastavnik potiče učenike na stvaralački način izražavanja i dokazivanja. Ishod se može ostvarivati individualnim i timskim radom i na temelju prethodno usvojenih znanja i vještina iz likovne i glazbene umjetnosti te u skladu s mogućnostima i interesima učenika. Učenik svoje radove može prikupljati u radno-dokumentarnoj mapi.  Ostvarivanje ishoda vrednuje se formativno. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja svoj rad u školi i izvan škole, u stvarnom i digitalnom okružju. | | | | | | | | | |
| KULTURA I MEDIJI | | | | | | | | | |
| C. 4. 1.  Učenik procjenjuje utjecaj medijskih tekstova na doživljaj stvarnosti i oblikovanje identiteta primatelja. | | - procjenjuje različita djelovanja javnih, komercijalnih i neprofitnih medija na oblikovanje vlastitih  - uočava cenzuru u medijskim tekstovima  - opisuje sadržaj komercijalnih medijskih poruka i ekonomska načela funkcioniranja medija  - odgovorno preuzima ulogu u građanskom novinarstvu (objavljuje i komentira poštujući zakonske propise i vodi računa o oblikovanju svoga identiteta u medijima)  - prepoznaje društvenu i estetsku vrijednost medijskog teksta  - uspoređuje različite medijske tekstove i procjenjuje kako su u njima prikazane informacije, ideje, stavovi i mišljenja i kako utječu na doživljaj stvarnosti i oblikovanje identiteta primatelja s obzirom na dob, spol i kulturni kontekst | - tumači medijski tekst i opisuje kako informacije, ideje, stavovi i mišljenja u njemu utječu na doživljaj stvarnosti i oblikovanje identiteta primatelja s obzirom na dob, spol i kulturni kontekst | - uspoređuje medijske tekstove i tumači kako informacije, ideje, stavovi i mišljenja u njemu utječu na doživljaj stvarnosti i oblikovanje identiteta primatelja s obzirom na dob, spol i kulturni kontekst | | - uspoređuje medijske tekstove i analizira kako informacije, ideje, stavovi i mišljenja u njemu utječu na doživljaj stvarnosti i oblikovanje identiteta primatelja s obzirom na dob, spol i kulturni kontekst | | - uspoređuje medijske tekstove i procjenjuje kako informacije, ideje, stavovi i mišljenja u njemu utječu na doživljaj stvarnosti i oblikovanje identiteta primatelja s obzirom na dob, spol i kulturni kontekst te prepoznaje društvenu i estetsku vrijednost medijskog teksta | |
| C. 4. 2.  Učenik obrazlaže povezanost vlastitoga kulturnog identiteta s određenim kulturnim krugom. | | - prosuđuje utjecaj globalizacije i internacionalizacije na oblikovanje višestrukih kulturnih identiteta  - kritički prosuđuje odnos visoke, pučke i popularne kulture i umjetnosti u prošlosti i sadašnjosti (npr. renesansna kultura trga, srednjoeuropska kultura kavane, salonska kultura, kultura ceste) i njihov odraz u književnim tekstovima  - obrazlaže kulturno posredovanje i povezanost u različitim tekstovima  - uspoređuje pojave iz različitih kulturnih krugova i opisuje njihove utjecaje na oblikovanje kulturnog identiteta  - prosuđuje utjecaj različitih kulturnih krugova na oblikovanje vlastitoga kulturnog identiteta  - iskazuje otvorenost i empatiju prema pripadnicima različitih kulturnih skupina  - posjećuje kulturne-umjetničke događaje i manifestacije u stvarnom i digitalnom okružju | - prepoznaje povezanost vlastitog kulturnog identiteta s određenim kulturnim krugom | - opisuje povezanost vlastitog kulturnog identiteta s određenim kulturnim krugom | | - objašnjava povezanost vlastitog kulturnog identiteta s određenim kulturnim krugom | | - obrazlaže povezanost vlastitog kulturnog identiteta s određenim kulturnim krugom | |
| PREPORUKA: Odgojno-obrazovniishodi C. 4. 1. 1. i C. 4. 2. ostvaruju se u skladu s potrebama, interesima i mogućnostima učenika i sektorskim područjem u kojemu se učenik obrazuje te u povezanosti s nastavnim područjima *Hrvatski jezik i komunikacija* i *Književnost i stvaralaštvo*.  Izvori za ostvarivanje odgojno-obrazovnoga ishoda C. 4. 2. mogu biti: književni tekstovi, kazališne predstave, film, strip, medijski i višemedijski tekstovi - prema samostalnom odabiru učenika i odabrani u dogovoru s nastavnikom. | | | | | | | | | |

## 1. razred srednje škole (333)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| **A. 1. 1.**  **Učenik govori pripovjedne tekstove u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja.** | - određuje temu, oblik i i namjenu govornoga teksta: informiranje  - prepoznaje različite moguće izvore informacija za pripremu teksta  - odabire informacije u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja i provjerava njihovu važnost i točnost  - oblikuje natuknice, nacrt i logično strukturiran tekst prema obilježjima vrste koju govori  - govori u skladu s govornom ulogom  - razgovara prema obrascima grupnoga razgovora: uvjeravanja, pregovaranja  - primjenjuje stečena znanja o hrvatskome standardnom jeziku, uvažava pravogovornu normu, govorne vrednote (govornost, izražajnost, tečnost, izgovor) i neverbalne znakove i funkcionalni stil vrste teksta  - tekstovi: vijest, razgovor o temi | - prema primjeru oblikuje tekst i govori u skladu s temom govornoga teksta | - uz pomoć nastavnika oblikuje tekst i govori u skladu s temom i oblikom govornoga teksta | - prema smjernicama oblikuje tekst i govori u skladu s temom, oblikom i svrhom govornoga teksta | - samostalno govori u skladu s temom, oblikom, svrhom govornoga teksta i željenim učinkom na primatelja |
| **A. 1. 2.**  Učenik sluša prema određenoj svrsi slušanja opisne i pripovjedne tekstove iz različitih izvora. | - sluša govorne i razgovorne vrste tekstova s obilježjima opisnoga i pripovjednoga diskursa iz različitih izvora prema određenoj svrsi slušanja (obrazovna, javna, osobna) i namjeni (informiranje)  - prepoznaje različite moguće izvore informacija i uočava njihovu pristranost  - analizira i uspoređuje informacije i ideje i procjenjuje njihovu valjanost u skladu sa svrhom slušanja  - oblikuje govoreni i/ili pisani tekst na temelju slušanja  - primjenjuje i objašnjava uporabu strategija slušanja i govorenja | - izdvaja informacije i ideje bitne za svrhu slušanja | - analizira informacije i ideje bitne za svrhu slušanja | - organizira informacije i ideje bitne za svrhu slušanja | - procjenjuje informacije i ideje bitne za svrhu slušanja |
| PREPORUKA: Učenik sluša dva opisna ili pripovjedna teksta prema odabiru učitelja. | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| **A. 1. 3.**  Učenik čita prema određenoj svrsi čitanja opisne i pripovjedne tekstove. | - razlikuje tekstove s obilježjima opisnoga i pripovjednog diskursa različitih oblika i iz različitih izvora prema određenoj svrsi čitanja (obrazovna, javna, osobna) i namjeni (informiranje)  - primjenjuje i objašnjava uporabu strategija čitanja  - objašnjava strukturna obilježja teksta i služi se prethodno stečenim znanjima o svrsi i funkciji strukture teksta  - objašnjava tekst: izdvaja informacije, razlikuje ih po važnosti, određuje glavne ideje u tekstu, objašnjava osnovna i prenesena značenja  - tekstovi: putopis, reportaža | - uočava osnovna obilježja i svrhu opisnih i pripovjednih tekstova i izdvaja izravno navedene informacije | - prepoznaje osnovna obilježja i svrhu opisnih i pripovjednih tekstova i izdvaja izravno navedene informacije i ideje | - razlikuje osnovna obilježja i svrhu opisnih i pripovjednih tekstova i uz pomoć smjernica objašnjava navedene informacije i ideje u tekstu | - opisuje osnovna obilježja i svrhu opisnih i pripovjednih tekstova te samostalno objašnjava navedene informacije i ideje |
| **A. 1. 4.**  Učenik piše opisne i pripovjedne tekstove s obilježjima funkcionalnih stilova u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja. | - planira pisanje tekstova s obilježjima opisnoga i pripovjednoga diskursa prema određenoj strukturi, obliku (isprekidani, neprekinuti, mješoviti) i funkcionalnom stilu (administrativnom i publicističkom)  - istražuje različite izvore informacija, prikuplja, razvrstava i povezuje informacije i ideje u skladu s temom i svrhom pisanja  - služi se informacijama poštujući prava intelektualnog vlasništva  - oblikuje sadržajno i logički povezan tekst  - primjenjuje jezičnu normu hrvatskoga standardnog jezika: pravopisnu (pravilno piše vlastita imena, osobna i zemljopisna i složene glagolske oblike), gramatičku, leksičku i stilističku (stilska obilježenost glagolskih i imenskih oblika)  - samostalno popunjava upisnicu u tiskanome i/ili elektroničkome obliku (upisnica)  - tekstovi: tehnički (objektivni) opis, izvješće, službeni životopis | - uz pomoć nastavnika piše opisne i pripovjedne tekstove i primjenjuje i obilježja funkcionalnog stila u skladu sa svrhom teksta | - prema primjeru piše opisne i pripovjedne tekstove i primjenjuje obilježja funkcionalnog stila u skladu sa svrhom teksta | - prema smjernicama opisne i pripovjedne tekstove i primjenjuje obilježja funkcionalnog stila u skladu sa svrhom teksta | - samostalno piše opisne i pripovjedne tekstove i primjenjuje obilježja funkcionalnog stila u skladu sa svrhom teksta i željenim učinkom na primatelja |
| PREPORUKA: Sadržaji odgojno-obrazovnih ishoda A. 1. 1., A. 1. 2., A. 1. 3. i A. 1. 4. integracijski su povezani s nastavnim područjima *Književnost i stvaralaštvo* i *Kultura i mediji* i s ostalim odgojno-obrazovnim ishodima nastavnoga područja *Hrvatski jezik i komunikacija*. | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| **A. 1. 5.**  Učenik razlikuje vrste riječi i određuje im službu u rečenici. | - prepoznaje riječ kao morfološku i sintaktičku jedinicu  - uočava razlike u gramatičkim oblicima riječi u hrvatskome standardnom jeziku i u hrvatskim dijalektima (prema zavičajnom načelu)  - određuje sintaktičku službu promjenjivih i nepromjenjivih riječi u rečenici  - primjenjuje pravila o prijedložno-padežnim vezama i glagolskim oblicima pri povezivanju riječi u rečenicama  - objašnjava pojmove: morfologija, sintaksa, riječ, rečenica | - prepoznaje vrste riječi i razlikuje riječ kao morfološku i sintaktičku jedinicu | - imenuje dijelove rečenice na zadanim primjerima | - opisuje službe riječi u rečenici | - primjenjuje sintaktička pravila pri povezivanju riječi rečenici |
| NAPOMENA: Učenje i poučavanje metajezičnim znanjima u strukovnim školama usmjereno je razvoju uporabne sastavnice komunikacijske jezične kompetencije, tj. pravilnoj uporabi hrvatskoga standardnoga jezika u svakodnevnoj komunikaciji. | | | | | |
| **A. 1. 6.**  **Učenik uočava značenjske odnose među riječima pomoću rječnika.** | - prepoznaje odnos sadržaja i značenja leksema u kontekstu - razlikuje jednoznačnost od višeznačnosti i potkrepljuje ju primjerima - razlikuje značenja leksema u zadanom kontekstu - uočava leksičko-semantičke odnose sinonimije i antonimije u kontekstu - uočava strukturu rječničkoga članka u jezičnom rječniku | - razlikuje jednoznačnost od višeznačnosti i potkrepljuje ju primjerima | - određuje značenje leksema u zadanom kontekstu pomoću rječnika | - uočava značenjske odnose među riječima na temelju konteksta i pomoću rječnika | - uočava značenjske odnose među riječima na temelju konteksta i opisuje strukturu rječničkoga članka u jezičnom rječniku |
| **PREPORUKA:** Pozornost se posvećuje odnosu strukovnoga i općeuporabnoga leksika, tj. leksiku struke. | | | | | |
| **A. 1. 7.**  Učenik prepoznaje razliku između hrvatskih narječja i hrvatskoga standardnog jezika. | - opisuje jezik kao sredstvo za komunikaciju, spoznaju i izražavanje  - prepoznaje genetsku pripadnost hrvatskoga jezika jezičnoj porodici  - opisuje rasprostranjenost hrvatskih narječja i navodi primjere mjesnih govora  - opisuje višefunkcionalnost i nadregionalnost hrvatskoga standardnoga jezika  - prepoznaje hrvatski jezik i njegove govore kao dio narodnog identiteta  - prepoznaje hrvatski standardni jezik kao dio nacionalnog identiteta | - uočava genetsku pripadnost hrvatskog jezika jezičnoj porodici i navodi rasprostranjenost hrvatskih narječja | - uočava genetsku pripadnost hrvatskog jezika jezičnoj porodici i opisuje rasprostranjenost hrvatskih narječja | - opisuje genetsku pripadnost hrvatskoga jezika i rasprostranjenost hrvatskih narječja i navodi primjere mjesnih govora; te prepoznaje višefunkcionalnost hrvatskoga standardnog jezika | - uočava genetsku pripadnost hrvatskoga jezika i rasprostranjenost hrvatskih narječja i navodi primjere mjesnih govora te opisuje višefunkcionalnost i nadregionalnot hrvatskoga standardnog jezika |
| **KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO** | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| **B. 1. 1.**  **Učenik izražava svoj literarni doživljaj i objašnjava stav o književnom tekstu.** | - objašnjava svoj literarni doživljaj teksta i izražava svoje razumijevanje književnoga teksta  - izdvaja pojedinosti koje su ga se dojmile i potaknule na razmišljanje  - izražava svoje mišljenje i stavove o književnom tekstu na temelju vlastitoga čitateljskog iskustva i znanja o književnosti (problematika i ideje u književnom tekstu)  - objašnjava svoje mišljenje i stavove o književnom tekstu i potkrepljuje ih primjerima  - čita najmanje jedan tekst prema vlastitom izboru i predstavlja ga  - objašnjava u čemu uživa dok čita |  | | | |
| **PREPORUKA:**: Odgojno-obrazovni ishod ostvaruje se na obveznim i samostalno odabranim književnim djelima; literarni doživljaj učenik može izraziti usmeno, pisano, vizualizacijama; učenik treba pročitati najmanje jedan književni tekst prema vlastitom izboru i predstaviti ga. | | | | | |
| **B. 1. 2.**  **Učenik analizira književni tekst prema temi i žanru i stavlja ga u kontekst.** | - opisuje temeljne književnoteorijske pojmove i polazišta bitna za razumijevanje književnosti kao umjetnosti: oblici i načini književnog izražavanja  - razlikuje književne žanrove i vrste i njihova osnovna obilježja  - prepoznaje žanrovsku pripadnost teksta  - primjenjuje pojmove vezane uz  prozne vrste: roman, pripovijetka; struktura proznoga teksta;  poetske vrste:tematska podjela lirike, obilježja lirike, struktura lirske pjesme, sonet;  dramske vrste; vanjska i unutarnja struktura dramskoga teksta - tumači jezično-stilska obilježja književnoga teksta: lirsko i epsko opisivanje, pripovijedanje u umjetničkoj prozi, vrste komentara; humor, satira; metafora, antiteza  - imenuje književnopovijesno razdoblje u kojem je nastao književni tekst i uočava njegova obilježja  - prepoznaje stilsko-poetička obilježja književnog teksta i potkrepljuje ih primjerima iz teksta  - tekstovi: pripovijetka, drama, lirska poezija | - uočava temeljna obilježja književnosti kao umjetnosti i razlikuje književne žanrove | - razlikuje pojedine prozne, poetske i dramske književne vrste i tumači ih služeći se ponekim književnoteorijskim pojmom te imenuje književnopovijesno razdoblje u kojemu je nastao književni tekst | - razlikuje književne žanrove i analizira književni tekst prema zadanim smjernicama služeći se književnoteorijskim pojmovima te imenuje književnopovijesno razdoblje u kojemu je nastao književni tekst i uočava njegova obilježja | - razlikuje književne žanrove i analizira književni tekst služeći se književnoteorijskim pojmovima te prepoznaje stilsko-poetička obilježja književnog teksta i potkrepljuje ih primjerima iz teksta |
| **PREPORUKA:** Poučavanje i učenje književnoteorijskih pojmova povezuje se s književnim tekstovima; u analizi književnih djela primjenjuje se književnoteorijsko znanje (temeljni pojmovi) stečeno tijekom obveznog obrazovanja, a novi književnoteorijski pojmovi uče se i poučavanju s obzirom na tematska i žanrovska obilježja.  Učenik čita dva obavezna književna teksta i pet književnih tekstova s izbornog popisa. Popis obaveznih naslova za četvrti i peti ciklus (1. - 3. razred) naveden je u poglavlju: F. Učenje i poučavanje. Pisci su navedeni abecednim redoslijedom. Nastavnik prema tematsko-žanrovskome kriteriju i svojoj profesionalnoj procjeni odabire uz obavezne naslove i pisce i naslove s izbornoga popisa poštujući zadane kriterije kojima postiže ostvarivanje odgojno-obrazovnoga ishoda.  Pri odabiru valja se voditi kriterijem bliskosti i razumljivosti, tj. za polazište odabrati suvremene tekstove od kojih se prema načelima postupnosti i aktualizacije dolazi do djela starijih književnih razdoblja i poetika.  Popis obveznih tekstova za cjelovito čitanje u 4. i 5. ciklusu: Držić, Marin, *Novela od Stanca;* Gundulić, Ivan, *Dubravka;* Krleža, Miroslav, *Gospoda Glembajevi;* Matoš, Antun Gustav, izbor iz novela; Mažuranić, Ivan, *Smrt Smail-age Čengića;* Novak, Vjenceslav, *Posljednji Stipančići;* Šenoa, August, *Prijan Lovro;* Šimić, Antun Branko, izbor iz poezije. | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| **B. 1. 3.**  Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut književnim tekstom. | - priprema i oblikuje radove u kojima do izražaja dolazi kreativnost, inovativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje potaknuto književnim tekstom ili umjetničkim djelom  - stvara tekst u govorenome ili pisanom obliku na zavičajnom govoru ili dijalektu, žargonu ili standardnome jeziku potaknut književnim tekstom ili umjetničkim djelom  - žanrovski preoblikuje književni tekst (dramatizira prozni tekst, preoblikuje dramski tekst) primjenjujući znanje o žanrovskim i strukturnim obilježjima - adaptira, dramatizira, piše sinopsis  - priprema i izvodi dramske i scenske igre  - postavlja i izvodi predstave, snima (kratke) filmove, crta, slika, izrađuje strip, rječnik, priručnik - rješava različite problemske situacije motivirane književnim tekstom pomoću dramskih tehnika, različitih vrsta odgojnoga kazališta i odgojnim plesom |  | | | |
| **PREPORUKA:** Nastavnik potiče učenike na stvaralački način izražavanja i dokazivanja. Odgojno-obrazovni ishod može se ostvarivati individualnim i timskim radom i na temelju prethodno usvojenih znanja i vještina iz likovne i glazbene umjetnosti te u skladu s mogućnostima i interesima učenika. Učenik svoje radove može prikupljati u radno-dokumentarnoj mapi.  Ostvarivanje ishoda vrednuje se formativno. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja svoj rad u školi i izvan škole, u stvarnom i digitalnom okružju. | | | | | |
| **KULTURA I MEDIJI** | | | | | |
| **C. 1. 1.**  Učenik tumači utjecaj medijskih tekstova na svakodnevni život primatelja. | - uočava različita djelovanja javnih, komercijalnih i neprofitnih medija na svakodnevni život primatelja  - uočava svrhu (osobnu, obrazovnu, javnu) medijskoga teksta  - tumači odnos između medijskih sadržaja i stvarnosti  - tumači medijsku poruku i zaključuje kome je namijenjena  - uočava na koje je jezične, vizualne, auditivne i audiovizualne načine oblikovana medijska poruka i kako ti načini utječu na njezinu recepciju  - prepoznaje kako su informacije, ideje, stavovi i mišljenja prikazani u medijskom tekstu i kako utječu na svakodnevni život primatelja | - uočava svrhu medijskog teksta i prema smjernicama opisuje medijsku poruku | - uočava svrhu medijskog teksta i prema smjernicama tumači medijsku poruku i kome je ona namijenjena | - uočava svrhu medijskog teksta i prema smjernicama tumači medijsku poruku i njezin utjecaj na svakodnevni život primatelja | - uočava svrhu medijskog teksta i tumači medijsku poruku te prepoznaje kako su u njemu prikazane informacije, ideje, stavovi i mišljenja i kako utječu na svakodnevni život primatelja |
| **C. 1. 2.**  Učenik uočava odnos između popularne i visoke kulture i njihov utjecaj na oblikovanje vlastitoga kulturnog identiteta. | - uočava razliku između popularne i visoke kulture na konkretnim primjerima  - navodi različite kulturne obrasce i njihov utjecaj na oblikovanje vlastitog kulturnog identiteta  - prepoznaje i objašnjava obilježja kozmopolitske kulture, šunda, trenda i kiča u umjetnosti i obrazlaže svoje reakcije na njih  - tumači utjecaj popularne kulture na razvoj vlastitoga kulturnog identiteta  - posjećuje kulturne-umjetničke događaje i manifestacije u stvarnom i digitalnom okružju | - uočava razliku između popularne i visoke kulture na konkretnim primjerima | - navodi kulturne obrasce i njihov utjecaj na oblikovanje vlastitoga kulturnog identiteta | - navodi kulturne obrasce i obilježja kozmopolitske kulture, šunda, trenda i kiča i prepoznaje njihov utjecaj na vlastitoga kulturnog identiteta | - navodi kulturne obrasce i obilježja kozmopolitske kulture, šunda , trenda i kiča i tumači utjecaj popularne kulture na razvoj vlastitoga kulturnog identiteta |
| **PREPORUKA:**:Odgojno-obrazovni ishodi C. 1. 1. i C. 1. 2. ostvaruju se na sadržajima u skladu s potrebama, interesima i mogućnostima učenika i sektorskim područjem u kojemu se učenik obrazuje te u povezanosti s ishodima nastavnoga područja *Hrvatski jezik i komunikacija* i *Književnost i stvaralaštvo.*  Izvori za ostvarivanje odgojno-obrazovnoga ishoda C. 1. 2. mogu biti: književni tekstovi, kazališne predstave, film, strip, medijski i višemedijski tekstovi - prema samostalnom odabiru učenika i odabrani u dogovoru s nastavnikom. | | | | | |

## 2. razred srednje škole (105 + 105 + 105)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| **A. 2. 1.**  Učenik govori izlagačke tekstove u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja. | | - određuje temu, oblik, svrhu i namjena govornoga teksta: informiranje, dokazivanje, zabavljanje  - istražuje informacije važne za pripremu govora služeći se različitim pouzdanim izvorima  - uspoređuje i procjenjuje informacije iz raznih izvora radi procjene pouzdanosti, vjerodostojnosti, točnosti, autorstva i gledišta  - prikladno se služi natuknicama, bilješkama, karticama, plakatima i računalnim prikazima pri govorenju i pridržava se zadanog vremena  - govori ili razgovara radi upućivanja slušatelja / sugovornika ili pregovaranja radi zajedničkoga rješavanja problemske situacije ili donošenja odluka  - samostalno primjenjuje stečena znanja o hrvatskome standardnom jeziku, uvažava pravogovornu normu, govorne vrednote (govornost, izražajnost, tečnost, izgovor) i neverbalne znakove i funkcionalni stil vrste teksta   - tekstovi: usmena prezentacija (usmeni prikaz), poslovni razgovor | - prema primjeru oblikuje tekst i govori u skladu s temom govornog teksta | - uz pomoć nastavnika oblikuje tekst i govori u skladu s temom i oblikom govornog teksta | - prema smjernicama oblikuje tekst i govori u skladu s temom, oblikom i svrhom govornog teksta | - samostalno govori u skladu s temom, oblikom, svrhom govornog teksta i željenim učinkom na primatelja |
| **A. 2. 2.**  Učenik sluša prema određenoj svrsi slušanja izlagačke tekstove iz različitih izvora. | - sluša govorne i razgovorne vrste izlagačkih tekstova iz različitih izvora prema određenoj svrsi slušanja (obrazovna, javna, osobna) i namjeni (informiranje)  - primjenjuje i objašnjava uporabu strategija slušanja i govorenja  - prepoznaje različite moguće izvore informacija i uočava utjecaje konteksta na primanje informacija u skladu sa svrhom slušanja  - procjenjuje informacije bitne za svrhu slušanja  - oblikuje govoreni i/ili pisani tekst | | - izdvaja informacije i ideje bitne za svrhu slušanja | - analizira informacije i ideje bitne za svrhu slušanja | - organizira informacije i ideje bitne za svrhu slušanja | - procjenjuje informacije i ideje bitne za svrhu slušanja |
| **PREPORUKA:** Učenik sluša dva izlagačka teksta prema odabiru učitelja. | | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| A. 2. 3.  Učenik čita prema određenoj svrsi čitanja izlagačke tekstove. | - razlikuje izlagačke tekstove različitih oblika i iz različitih izvora prema određenoj svrsi čitanja i namjeni (informiranje)  - prepoznaje provjerene i neprovjerene izvore informacija  - uočava strukturna obilježja tekstova i služi se prethodno stečenim znanjima  - povezuje i sažima podatke i ideje u tekstu, bira prikladne citate kojima potkrepljuje svoje zaključke o eksplicitnom i implicitnom  značenju teksta  - povezuje informacije i ideje u tekstu sa svojim znanjem, iskustvom i drugim tekstovima  - primjenjuje i objašnjava uporabu strategija čitanja  - tekstovi: popularnoznanstveni ili stručni članak, intervju | | - prepoznaje funkciju i osnovna obilježja izlagačkih tekstova te uz pomoć nastavnika analizira informacije | - razlikuje funkciju i osnovna obilježja izlagačkih tekstova te uz pomoć smjernica analizira informacije i ideje | - opisuje funkciju i osnovna obilježja izlagačkih tekstova na poznatim primjerima te analizira i sažima informacije i ideje | - opisuje funkciju i obilježja izlagačkih tekstova na poznatim i nepoznatim primjerima te sažima informacije i ideje u tekstu, svoje zaključke podupire prikladnim citatima |
| **A. 2. 4.**  Učenik piše izlagačke tekstove s obilježjima funkcionalnih stilova u skladu sa svrhom teksta i željenim učinkom na primatelja. | - planira pisanje izlagačkih tekstova prema određenoj strukturi, obliku (isprekidani, neprekinuti, mješoviti) i funkcionalnom stilu (administrativnom, publicističkom)  - istražuje različite izvore informacija služeći se naprednim pretraživanjem i analizira njihovu valjanost  - oblikuje sadržajno i logički povezani tekst  - primjenjuje jezičnu normu hrvatskoga standardnog jezika: pravopisnu (pravilno piše sve pravopisne znakove na razini rečenice), gramatičku, leksičku i stilističku  - samostalno popunjava anketni obrazac u tiskanome i/ili elektroničkome obliku  - tekstovi: prikaz, sažetak, pismo (javno i osobno) | | - uz pomoć nastavnika piše izlagačke tekstove i primjenjuje obilježja funkcionalnoga stila u skladu sa svrhom teksta | - prema primjeru piše izlagačke tekstove i primjenjuje obilježja funkcionalnoga stila u skladu sa svrhom teksta | - prema smjernicama piše izlagačke tekstove i primjenjuje obilježja funkcionalnog stila u skladu sa svrhom teksta | - samostalno piše izlagačke tekstove i primjenjuje obilježja funkcionalnog stila u skladu sa svrhom teksta i željenim učinkom na primatelja |
| **PREPORUKA:** Sadržaji odgojno-obrazovnih ishoda A. 2. 1., A. 2. 2., A. 2. 3. i A. 2. 4. integracijski su povezani s nastavnim područjima *Književnost i stvaralaštvo* i *Kultura i mediji* i s ostalim odgojno-obrazovnim ishodima nastavnoga područja *Hrvatski jezik i komunikacija.* | | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| A. 2. 5.  Učenik razlikuje rečenica po sastavu i strukturu teksta. | - razlikuje riječ, spoj riječi (sintagmu), rečenicu i tekst  - prepoznaje rečenice po sastavu: jednostavne neraščlanjene i raščlanjene; nezavisnosložene i zavisnosložene rečenice te višestruko složene rečenice nastale nizanjem, sklapanjem veznikom i uvrštavanjem  - razlikuje osnovni, obilježeni i obavezni redoslijed riječi - zapaža linearnu vezu među rečenicama kao bitnu osobinu pripovijedanja, a paralelnu kao bitnu osobinu opisivanja i primjenjuje ih u pisanju - primjenjuje znanje o spojevima riječi i rečenicama u stvaranju teksta  - prepoznaje pojmove: spoj riječi (sintagma), rečenica, tekst, paralelna i linearna tekstna veza | | - imenuje vrste rečenica u tipičnim primjerima | - imenuje rečenice po sastavu i način njihova sklapanja | - razlikuje rečenice po sastavu | -razlikuje rečenica po sastavu oblikuje zadanu strukturu teksta |
| A. 2. 6.  Učenik imenuje leksičke slojeve u standardnome hrvatskom jeziku. | - imenuje leksičke slojeve standardnoga jezika i navodi lekseme prema kriteriju područne raslojenosti  - razlikuje riječ, frazem i naziv kao leksičku jedinicu  - zamjećuje i opisuje podrijetlo imena  - služi se rječnicima posebnoga leksičkoga sloja (mjesnih govora, frazema, vlastitih imena) pri razvijanju aktivnoga rječnika | | - uočava leksičke slojeve hrvatskoga standardnog jezika | - imenuje leksičke slojeve hrvatskog standardnoga jezika i navodi primjere lokalizama ili dijalektizama | - imenuje leksičke slojeve hrvatskog standardnoga jezika i navodi primjere prema kriteriju područne raslojenosti | - imenuje leksičke slojeve hrvatskog standardnoga jezika i razlikuje leksem, frazem, naziv i ime kao zasebne leksičke jedinice |
| **PREPORUKA:** Pozornost se posvećuje odnosu strukovnoga i općeuporabnoga leksika, tj. leksiku struke. | | | | | | |
| A. 2. 7.  Učenik opisuje tekstove prema pripadnosti funkcionalnome stilu i odnosu prema jezičnoj normi. | - opisuje funkcionalne stilove hrvatskoga standardnog jezika i njihova obilježja  - opisuje vezu funkcionalnoga stila (administrativnog, znanstvenog, novinarsko-publicističkog, razgovornog i književnoumjetničkoga) i rečeničnih struktura u tekstovima koje stvara i prima  - objašnjava odnos funkcionalnoga stila i jezične norme | | - opisuje razgovorni, administrativni i književnoumjetnički stil hrvatskoga jezika i navodi primjere | - opisuje funkcionalne stilove hrvatskoga standardnog jezika i navodi njihova obilježja n | - opisuje vezu funkcionalnoga stila i rečeničnih struktura u tekstovima koje stvara i prima | - opisuje odnos funkcionalnoga stila i jezične norme na primjerima |
| **KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO** | | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| B. 2. 1.  Učenik izražava svoj literarni doživljaj i obrazlaže stavove o književnom tekstu. | - obrazlaže svoj literarni doživljaj teksta i razumijevanje književnoga teksta  - povezuje tematiku teksta s aktualnim situacijama na temelju svoga iskustva  - objašnjava svoje mišljenje i stavove o književnom tekstu na temelju vlastitog čitateljskog iskustva i znanja o književnosti (problematika i ideje u književnom tekstu)  - obrazlaže svoje mišljenje i stavove o književnom tekstu i potkrepljuje ih primjerima  - objašnjava svoje proživljeno iskustvo čitanja i uspoređuje ga s iskustvom čitanja drugih  - obrazlaže što utječe na njegov književni ukus | |  | | | |
| **PREPORUKA:** Odgojno-obrazovni ishod ostvaruje se na obaveznim i samostalno odabranim književnim djelima; literarni doživljaj učenik može izraziti usmeno, pisano, vizualizacijama; učenik treba pročitati najmanje jedan književni tekst prema vlastitom izboru i predstaviti ga. | | | | | | |
| B. 2. 2.  Učenik uspoređuje književne tekstove prema temi ili žanru i stavlja ih u kontekst. | - tumači i primjenjuje pojmove vezane uz:  prozne vrste: roman, novela, karakterizacija lika i odnosi među likovima; autobiografski elementi  poetske vrste: lirska i satirična proza; pjesma u prozi; balada, dijalektalna poezija;  dramske vrste: drama i kazalište  - tumači jezično-stilska obilježja književnoga teksta: simbol, eufemizam, metonimiju, oksimoron, hiperbolu; sinesteziju; dijalekt i žargon u književnom tekstu;  - uspoređuje motivaciju likova i njihovo predstavljanje u pojedinim žanrovima  - uspoređuje teme i/ili pripadnost žanru u književnim tekstovima  - tekstovi: novela, roman, drama, poezija | | - prema smjernicama tumači tematska i žanrovska obilježja pojedinoga književnoga teksta primjenjujući pojmove vezane uz prozne, poetske i dramske vrste | - prema smjernicama analizira tematska i žanrovska obilježja pojedinoga književnoga teksta primjenjujući pojmove vezane uz prozne, poetske i dramske vrste te imenuje književnopovijesno razdoblje u kojemu je nastao književni tekst | - prema smjernicama interpretira književne tekstove prema temi ili žanru primjenjujući pojmove vezane uz prozne, poetske i dramske vrste te imenuje književnopovijesno razdoblje u kojemu je nastao književni tekst i uočava njegova obilježja | - uspoređuje književne tekstove prema temi ili žanru primjenjujući pojmove vezane uz prozne, poetske i dramske vrste te prepoznaje stilsko-poetička obilježja književnog teksta i potkrepljuje ih primjerima iz teksta |
| **PREPORUKA::** Poučavanje i učenje književnoteorijskih pojmova povezuje se s književnim tekstovima; u analizi književnih djela primjenjuje se književnoteorijsko znanje (temeljni pojmovi) stečeno tijekom obveznog obrazovanja, a novi književnoteorijski pojmovi uče se i poučavanju s obzirom na tematska i žanrovska obilježja.  Učenik čita dva obavezna književna teksta i pet književnih tekstova s izbornog popisa. Popis obaveznih naslova za četvrti i peti ciklus (1. - 3. razred) naveden je u poglavlju: F. Učenje i poučavanje. Pisci su navedeni abecednim redoslijedom. Nastavnik prema tematsko-žanrovskome kriteriju i svojoj profesionalnoj procjeni odabire uz obavezne naslove i pisce i naslove s izbornoga popisa poštujući zadane kriterije kojima postiže ostvarivanje odgojno-obrazovnoga ishoda. Pri odabiru valja se voditi kriterijem bliskosti i razumljivosti, tj. za polazište odabrati suvremene tekstove od kojih se prema načelima postupnosti i aktualizacije dolazi do djela starijih književnih razdoblja i poetika.  Popis obveznih tekstova za cjelovito čitanje u 4. i 5. ciklusu: Držić, Marin, *Novela od Stanca;* Gundulić, Ivan, *Dubravka;* Krleža, Miroslav, *Gospoda Glembajevi;* Matoš, Antun Gustav, izbor iz novela; Mažuranić, Ivan, *Smrt Smail-age Čengića;* Novak, Vjenceslav, *Posljednji Stipančići;* Šenoa, August, *Prijan Lovro;* Šimić, Antun Branko, izbor iz poezije. | | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| B. 2. 3.  Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut književnim tekstom. | - priprema i oblikuje radove u kojima do izražaja dolazi kreativnost, inovativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje potaknuto književnim tekstom ili umjetničkim djelom  - stvara tekst u govorenome ili pisanom obliku na zavičajnom govoru ili dijalektu, žargonu ili standardnome jeziku potaknut književnim tekstom ili umjetničkim djelom  - žanrovski preoblikuje književni tekst (dramatizira prozni tekst, preoblikuje dramski tekst) primjenjujući znanje o žanrovskim i strukturnim obilježjima - adaptira, dramatizira, piše sinopsis  - priprema i izvodi dramske i scenske igre  - postavlja i izvodi predstave, snima (kratke) filmove, crta, slika, izrađuje strip, rječnik, priručnik - rješava različite problemske situacije motivirane književnim tekstom pomoću dramskih tehnika, različitih vrsta odgojnoga kazališta i odgojnim plesom | |  | | | |
| PREPORUKA: Nastavnik potiče učenike na stvaralački način izražavanja i dokazivanja. Ishod se može ostvarivati individualnim i timskim radom i na temelju prethodno usvojenih znanja i vještina iz likovne i glazbene umjetnosti te u skladu s mogućnostima i interesima učenika. Učenik svoje radove može prikupljati u radno-dokumentarnoj mapi.  Ostvarivanje ishoda vrednuje se formativno. Učitelj cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja svoj rad u školi i izvan škole, u stvarnom i digitalnom okružju. | | | | | | |
| **KULTURA I MEDIJI** | | | | | | |
| C. 2. 1.  Učenik objašnjava utjecaj medijskih tekstova na oblikovanje životnoga stila primatelja. | - prepoznaje različita djelovanja javnih, komercijalnih i neprofitnih medija na oblikovanje vlastitoga životnoga stila  - prepoznaje utjecaj medijskih sadržaja na emocije i fiziološke reakcije primatelja  - prepoznaje izravno i neizravno navedene poruke u medijskom tekstu  - opisuje na koji način mediji stvaraju trendove  - objašnjava kako su informacije, ideje, stavovi i mišljenja prikazani u medijskom tekstu i kako utječu na životni stil primatelja s obzirom na dob, spol i kulturni kontekst | | - uočava kako su u medijskom tekstu prikazane informacije i ideje i kako utječu na životni stil primatelja | - uočava kako su u medijskom tekstu prikazani informacije, ideje, stavovi i mišljenja i kako utječu na životni stil primatelja | - opisuje kako su u medijskom tekstu prikazani informacije, ideje, stavovi i mišljenja i kako utječu na životni stil primatelja | - objašnjava kako su u medijskom tekstu prikazani informacije, ideje, stavovi i mišljenja i kako utječu na životni stil primatelja te objašnjava izravno i neizravno navedene poruke u medijskom tekstu |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| C. 2. 2.  Učenik uočava utjecaj hrvatske kulturne baštine i kulturnoga kruga na oblikovanje kulturnog identiteta. | - uočava kulturnu specifičnost i raznolikost sredine u kojoj živi  - prepoznaje ključne hrvatske kulturne institucije i njihove početke (HAZU, HNK, Matica hrvatska, Društvo hrvatskih književnika...)  - uočava važnost određenoga književnoga teksta koji je dio nacionalne književne i kulturne baštine ili kulturnoga kruga: mediteranskoga, srednjoeuropskoga, balkanskoga  - uočava utjecaj nematerijalne baštine na svoj kulturni identitet: pučka i narodna popijevka; narodne predaje i običaji; legende)  - uočava utjecaj kulturne baštine na oblikovanje vlastitoga kulturnog identiteta  - iskazuje otvorenost i empatiju prema pripadnicima različitih kulturnih skupina  - posjećuje kulturne-umjetničke događaje i manifestacije u stvarnom i digitalnom okružju | | - uočava kulturnu specifičnost i raznolikost sredine u kojoj živi | - uočava kulturnu specifičnost i raznolikost sredine u kojoj živi i prepoznaje ključne hrvatske kulturne institucije i njihove početke | - uočava kulturnu specifičnost i raznolikost sredine u kojoj živi, prepoznaje ključne hrvatske kulturne institucije i njihove početke i prepoznaje važnost određenog književnoga teksta kao dijela književne i kulturne baštine ili kulturnog kruga | - uočava utjecaj kulturne baštine i kulturnoga kruga na oblikovanje vlastitoga kulturnog identiteta |
| PREPORUKA:Odgojno-obrazovni ishodi C. 2. 1. i C. 2. 2. ostvaruju se na sadržajima u skladu s potrebama, interesima i mogućnostima učenika i sektorskim područjem u kojemu se učenik obrazuje te u povezanosti s ishodima nastavnih područja *Hrvatski jezik i komunikacija* i *Književnost i stvaralaštvo.*  Izvori za ostvarivanje odgojno-obrazovnoga ishoda C 2. 2. mogu biti: književni tekstovi, kazališne predstave, film, strip, medijski i višemedijski tekstovi - prema samostalnom odabiru učenika i odabrani u dogovoru s nastavnikom. | | | | | | |

## 3. razred srednje škole (333)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| A. 3. 1.  Učenik govori izlagačke i raspravljačke tekstove u skladu sa svrhom i željenim učinkom na primatelja. | - određuje temu, oblik, svrhu i namjenu rasprave: dokazivanje  - istražuje informacije služeći se različitim pouzdanim izvorima radi oblikovanja argumenata i protuargumenata  - govori u skladu s govornom ulogom: komentatora, debatanta  - razlikuje činjenice od mišljenja i vrijednosnih sudova  - izriče stav, navodi argumente i protuargumente  - samostalno primjenjuje stečena znanja o hrvatskome standardnom jeziku, uvažava pravogovornu normu, govorne vrednote i neverbalne znakove  - tekstovi: javni govor, debata | - prema primjeru oblikuje tekst i govori u skladu s temom govora | - uz pomoć nastavnika oblikuje tekst i govori u skladu s temom i oblikom govora | - prema smjernicama oblikuje tekst i govori u skladu s temom, oblikom i svrhom govora | - samostalno govori u skladu s temom, oblikom, svrhom govora i željenim učinkom na primatelja |
| A. 3. 2.  **Učenik sluša prema određenoj svrsi slušanja upućivačke i raspravljačke tekstove iz različitih izvora.** | - sluša govorne i razgovorne vrste upućivačkih i raspravljačkih tekstova iz različitih izvora prema određenoj svrsi slušanja (obrazovna, javna, osobna) i namjeni (informiranje, dokazivanje)  - primjenjuje i objašnjava uporabu strategija slušanja i govorenja  - razlikuje pouzdane od nepouzdanih informacija u različitim izvorima u skladu sa svrhom slušanja  - razlikuje činjenice od mišljenja i vrijednosnih sudova u slušanome tekstu  - procjenjuje informacije bitne za svrhu slušanja  - oblikuje govoreni i/ili pisani tekst na temelju slušanja | - izdvaja informacije i ideje bitne za svrhu slušanja | - analizira informacije i ideje bitne za svrhu slušanja | - organizira informacije i ideje bitne za svrhu slušanja | - procjenjuje informacije i ideje bitne za svrhu slušanja |
| PREPORUKA: Učenik sluša dva upućivačka ili raspravljačka teksta prema odabiru učitelja. | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| A. 3. 3.  Učenik čita prema određenoj svrsi čitanja upućivačke i raspravljačke tekstove. | - razlikuje upućivačke i raspravljačke tekstove različitih oblika i iz različitih izvora prema određenoj svrsi čitanja i namjeni (dokazivanje, upućivanje)  - prepoznaje strukturna obilježja tekstova i služi se prethodno stečenim znanjima - interpretira tekst: izdvaja i tumači ideje, uočava i tumači autorovo gledište i namjenu teksta te utjecaj teksta na primatelja; razlikuje činjenice od stavova - prikladno povezuje ideje u tekstovima sa svojim znanjem, iskustvom i drugim tekstovima  - uočava pristranost izvora informacija  - primjenjuje i objašnjava uporabu strategija čitanja  - tekstovi: kolumna, uputa | - razlikuje funkciju i osnovna obilježja upućivačkih i raspravljačkih tekstova te uz pomoć nastavnika analizira informacije i ideje | - opisuje funkciju i obilježja upućivačkih i raspravljačkih tekstova te prema smjernicama analizira i objašnjava informacije i ideje | - objašnjava funkciju i obilježja upućivačkih i raspravljačkih tekstova te samostalno analizira i objašnjava informacije i ideje | - svojim riječima objašnjava funkciju i obilježja upućivačkih i raspravljačkih tekstova te interpretira tekst prema smjernicama |
| A. 3. 4.  Učenik piše upućivačke i raspravljačke tekstove s obilježjima funkcionalnih stilova u skladu sa svrhom teksta i željenim učinkom na primatelja. | - planira pisanje upućivačkih i raspravljačkih tekstova prema određenoj strukturi, obliku (isprekidani, neprekinuti, mješoviti) i funkcionalnom stilu (administrativnom, publicističkom)  - istražuje različite izvore informacija i razlikuje primarne i sekundarne  - procjenjuje informacije s obzirom na pouzdanost, vjerodostojnost, točnost, autorstvo i gledište  - oblikuje sadržajno i logički povezani tekst  - primjenjuje jezičnu normu hrvatskoga standardnoga jezika: pravopisnu (pravilno piše u navođenju), gramatičku (primjenjuje obilježja paralelne i linearne tekstne veze), leksičku i stilističku  - samostalno popunjava Europass obrazac  - tekstovi: tehnička uputa, molba, žalba | - uz pomoć nastavnika piše upućivačke i raspravljačke tekstove i uz pomoć nastavnika primjenjuje i obilježja funkcionalnoga stila u skladu sa svrhom teksta | - prema primjeru piše upućivačke i raspravljačke tekstove, primjenjuje obilježja funkcionalnoga stila u skladu sa svrhom teksta i prikladno parafrazira | - prema smjernicama piše upućivačke i raspravljačke tekstove, primjenjuje obilježja funkcionalnoga stila u skladu sa svrhom teksta i prikladno navodi i parafrazira | - samostalno piše upućivačke i raspravljačke tekstove, primjenjuje obilježja funkcionalnoga stila u skladu sa svrhom teksta i željenim učinkom na primatelja i prikladno navodi i parafrazira |
| **PREPORUKA:** Sadržaji odgojno-obrazovnih ishoda A. 3. 1., A. 3. 2., A. 3. 3. i A. 3. 4. integracijski su povezani s nastavnim područjima *Književnost i stvaralaštvo* i *Kultura i mediji* i s ostalim ishodima nastavnoga područja *Hrvatski jezik i komunikacija.* | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| A. 3. 5.  Učenik opisuje glasovne promjene hrvatskoga standardnog jezika. | - uočava vezu između glasa, slova, fonema, grafema i sloga  - opisuje glasovni sustav hrvatskoga standardnoga jezika na odsječnoj i nadodsječnoj razini  - prepoznaje fonološki i morfološki uvjetovane glasovne promjene u pisanome tekstu  - tumači glasovne promjene u govoru i pismu  - objašnjava pojmove: glas (fon), fonem, grafem, slog, fonetika, fonologija, morfonologija, naglasak | - uočava glasovne promjene u riječima | - prepoznaje glasovne promjene u riječima | - razlikuje fonološki i morfološki uvjetovane glasovne promjene | - objašnjava glasovne promjene u govoru i pismu |
| A. 3. 6.  **Učenik** **tumači razloge zastarijevanja i posuđivanja riječi u hrvatskome jeziku.** | - prepoznaje vrste posuđenica  - prepoznaje zastarjele riječi i zamjenjuje ih sinonimima  - tumači izvanjezične i jezične razloge zastarijevanja riječi  - služi se rječnicima ograničenoga leksičkoga sloja (rječnik stranih riječ) i jezičnim savjetnicima pri razvijanju aktivnog rječnika i jezične kulture | - prepoznaje posuđenice i zastarjele riječi i zamjenjuje ih sinonimima | - prepoznaje vrste posuđenice i zastarjelih riječi na temelju konteksta i pomoću rječnika | - razlikuje vrste posuđenice i zastarjelih riječi na temelju konteksta i pomoću rječnika | - tumači izvanjezične ii jezične razloge zastarijevanja i posuđivanja riječi u standardnom jeziku na temelju konteksta i pomoću rječnika |
| A. 3. 7.  Učenik opisuje početke hrvatske pismenosti i temeljna djela bitna za standardizaciju hrvatskoga jezika. | - opisuje početke hrvatske pismenosti i prve pisane spomenike na trima jezicima i pismima  - navodi temeljna djela i autore bitne za standardizaciju hrvatskoga jezika  -opisuje hrvatski standardni jezik kao službeni i nacionalni jezik RH i službeni jezik Europske unije | - opisuje početke hrvatske pismenosti i prve pisane spomenike na trima jezicima i pismima | - opisuje početke hrvatske pismenosti i navodi temeljna djela i autore bitna za standardizaciju hrvatskoga jezika | - opisuje početke hrvatske pismenosti, navodi autore i opisuje temeljna djela bitna za standardizaciju hrvatskoga jezika | - opisuje početke hrvatske pismenosti, navodi autore i opisuje i temeljna djela bitna za standardizaciju hrvatskoga jezika te opisuje hrvatski standardni jezik kao službeni i nacionalni jezik RH i EU |
| **KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO** | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| B. 3. 1.  Učenik izražava svoj literarni doživljaj i uspoređuje svoje stavove sa stavovima drugih čitatelja. | - tumači svoj literarni doživljaj teksta i razumijevanje književnoga teksta u cjelini s obzirom a prije stečena znanja o svijetu i uspoređuje ga s literarnim doživljajem i razumijevanjem drugih \*učenika, književnih kritika  - obrazlaže svoje mišljenje i stavove o književnom tekstu na temelju čitateljskog iskustva i znanja o književnosti  - uspoređuje svoje mišljenje i stavove o književnom tekstu sa stavovima drugih i donosi zaključke  - povezuje tematiku i problematiku književnog teksta s pojavama u svijetu  - preispituje svoje osobne stavove s obzirom na svoje društvene-kuluturološke utjecaje na oblikovanje svojega književnog ukusa |  | | | |
| **PREPORUKA:** Odgojno-obrazovni ishod ostvaruje se na obveznim i samostalno odabranim književnim djelima; literarni doživljaj učenik može izraziti usmeno, pisano, vizualizacijama; učenik treba pročitati najmanje jedan književni tekst prema vlastitom izboru i predstaviti ga. | | | | | |
| B. 3. 2.  Učenik uspoređuje književne tekstove iste teme ili žanra nastale u različitim književnopovijesnim razdobljima i stavlja ih u kontekst. | - uspoređuje  prozne vrste: klasični i suvremeni roman;  poetske vrste tradicionalnu i modernu poeziju  dramske vrste: klasičnu dramu i modernu dramu  - primjenjuje književnoteorijske pojmove vezane uz  prozne vrste: mit, ep, spjev  tradicionalne poetske vrste: himna;  dramske vrste: tragedija, komedija;  - tumači jezično-stilska obilježja književnoga teksta: stalni epitet, alegorija, ironija; tradicionalni hrvatski stihovi  - uočava univerzalne književne teme u književnim tekstovima različitog vremena i mjesta nastanka  - uočava psihološku i društvenu motivaciju likova  - tekstovi: roman, epski spjev, drama, lirska poezija | - prema smjernicama tumači tematska i žanrovska obilježja pojedinoga književnoga teksta primjenjujući pojmove vezane uz prozne, poetske i dramske vrste | - prema smjernicama analizira književni tekst prema temi primjenjujući pojmove vezane uz prozne, poetske i dramske vrste te imenuje književnopovijesno razdoblje u kojemu je nastao književni tekst | - prema smjernicama uspoređuje književne tekstove iste teme nastale u različitim književnopovijesnim razdobljima primjenjujući pojmove vezane uz prozne, poetske i dramske vrste te imenuje književnopovijesno razdoblje u kojemu je nastao književni tekst i uočava njegova obilježja | - uspoređuje književne tekstove iste teme ili žanra nastale u različitim književnopovijesnim razdobljima primjenjujući pojmove vezane uz prozne, poetske i dramske vrste te prepoznaje stilsko-poetička obilježja književnog teksta i potkrepljuje ih primjerima iz teksta |
| **PREPORUKA:** Poučavanje i učenje književnoteorijskih pojmova povezuje se s književnim tekstovima; u analizi književnih djela primjenjuje se književnoteorijsko znanje (temeljni pojmovi) stečeno tijekom obveznog obrazovanja, a novi književnoteorijski pojmovi uče se i poučavanju s obzirom na tematska i žanrovska obilježja.  Učenik čita dva obavezna književna teksta i pet književnih tekstova s izbornog popisa. Popis obaveznih naslova za četvrti i peti ciklus (1. - 3. razred) naveden je u poglavlju: F. Učenje i poučavanje. Pisci su navedeni abecednim redoslijedom. Nastavnik prema tematsko-žanrovskome kriteriju i svojoj profesionalnoj procjeni odabire uz obavezne naslove i pisce i naslove s izbornoga popisa poštujući zadane kriterije kojima postiže ostvarivanje odgojno-obrazovnoga ishoda.  Pri odabiru valja se voditi kriterijem bliskosti i razumljivosti, tj. za polazište odabrati suvremene tekstove od kojih se prema načelima postupnosti i aktualizacije dolazi do djela starijih književnih razdoblja i poetika.  Popis obveznih tekstova za cjelovito čitanje u 4. i 5. ciklusu: Držić, Marin, *Novela od Stanca;* Gundulić, Ivan, *Dubravka;* Krleža, Miroslav, *Gospoda Glembajevi;* Matoš, Antun Gustav, izbor iz novela, Mažuranić, Ivan, *Smrt Smail-age Čengića;* Novak, Vjenceslav, *Posljednji Stipančići;* Šenoa, August, *Prijan Lovro;* Šimić, Antun Branko, izbor iz poezije. | | | | | |
| **ODGOJNO-OBRAZOVNI ISHODI** | RAZRADA ISHODA | RAZINA USVOJENOSTI | | | |
| ZADOVOLJAVAJUĆA | DOBRA | VRLO DOBRA | IZNIMNA |
| B. 3. 3.  Učenik se stvaralački izražava prema vlastitome interesu potaknut književnim tekstom. | - priprema i oblikuje radove u kojima do izražaja dolazi kreativnost, inovativnost, originalnost i stvaralačko mišljenje potaknuto književnim tekstom ili umjetničkim djelom  - stvara tekst u govorenome ili pisanom obliku na zavičajnom govoru ili dijalektu, žargonu ili standardnome jeziku potaknut književnim tekstom ili umjetničkim djelom  - žanrovski preoblikuje književni tekst (dramatizira prozni tekst, preoblikuje dramski tekst) primjenjujući znanje o žanrovskim i strukturnim obilježjima - adaptira, dramatizira, piše sinopsis  - priprema i izvodi dramske i scenske igre  - postavlja i izvodi predstave, snima (kratke) filmove, crta, slika, izrađuje strip, rječnik, priručnik - rješava različite problemske situacije motivirane književnim tekstom pomoću dramskih tehnika, različitih vrsta odgojnoga kazališta i odgojnim plesom |  | | | |
| PREPORUKA: Nastavnik potiče učenike na stvaralački način izražavanja i dokazivanja. Ishod se može ostvarivati individualnim i timskim radom i u korelaciji s likovnom i glazbenom umjetnošću i/ili na temelju usvojenih znanja i vještina iz likovne i glazbene umjetnosti. Učenik svoje radove može prikupljati u radno-dokumentarnoj mapi.  Ostvarivanje ishoda vrednuje se formativno. Nastavnik cijeni učenikovu samostalnost i poštuje njegove mogućnosti. Učenik predstavlja svoj rad u školi i izvan škole, u stvarnom i digitalnom okružju. | | | | | |
| **KULTURA I MEDIJI** | | | | | |
| C. 3. 1.  Učenik objašnjava utjecaj medijskih tekstova na oblikovanje stavova i vrijednosti primatelja. | - prepoznaje različita djelovanja javnih, komercijalnih i neprofitnih medija na oblikovanje vlastitih stavova i vrijednosti  - uočava skrivene stavove i mišljenja u medijskim porukama  - prepoznaje trivijalne medijske poruke, predrasude, stereotipe i/ili manipulaciju u medijskim porukama  - prepoznaje različita stilska sredstva u medijskim tekstovima  - uspoređuje različite medijske tekstove i objašnjava kako su u njima prikazane informacije, ideje, stavovi i mišljenja i kako utječu na oblikovanje stavova i vrijednosti primatelja s obzirom na dob, spol i kulturni kontekst | - opisuje medijski tekst i prepoznaje kako prikazane informacije i ideje utječu na oblikovanje stavova i vrijednosti primatelja s obzirom na dob, spol i kulturni kontekst | - uspoređuje medijske tekstove i opisuje kako prikazane informacije i ideje utječu na oblikovanje stavova i vrijednosti primatelja s obzirom na dob, spol i kulturni kontekst | - uspoređuje medijske tekstove i objašnjava kako prikazane informacije i ideje utječu na oblikovanje stavova i vrijednosti primatelja s obzirom na dob, spol i kulturni kontekst te prepoznaje različita stilska sredstva u medijskim porukama | - uspoređuje medijske tekstove i analizira kako prikazane informacije i ideje utječu na oblikovanje stavova i vrijednosti primatelja s obzirom na dob, spol i kulturni kontekst, prepoznaje različita stilska sredstva u medijskim porukama i skrivene stavove i mišljenja |
| C. 3. 2  Učenik opisuje utjecaj europske kulturne baštine oblikovanje vlastitog kulturnog identiteta. | - prepoznaje antičku baštinu kao klasičnu podloge i srednjovjekovnu baštinu kao kršćanske podloge europske kulture u različitim tekstovima koje čita  - opisuje hrvatski, slavenski i ilirski aspekt nacionalnoga kulturnoga ujedinjavanja u tekstu koji čita  - prepoznaje utjecaj globalizacije i internacionalizacije na oblikovanje višestrukih kulturnih identiteta  - uočava odnos visoke, pučke i popularne kulture i umjetnosti u prošlosti i sadašnjosti (npr. renesansna kultura trga, srednjoeuropska kultura kavane, salonska kultura, kultura ceste) i njihov odraz u književnim tekstovima  - posjećuje kulturne-umjetničke događaje i manifestacije u stvarnom i digitalnom okružju | - uočava povezanost vlastitog kulturnog identiteta europskom kulturnom baštinom | - prepoznaje povezanost vlastitog kulturnog identiteta europskom kulturnom baštinim | - tumači povezanost vlastitog kulturnog identiteta europskom kuturnom baštinom | - opisuje povezanost vlastitog kulturnog identiteta europskom kulturnom baštinom |
| PREPORUKA: Odgojno-obrazovniishodi C. 3. 1. i C. 3. 2. ostvaruju se u skladu s potrebama, interesima i mogućnostima učenika i sektorskim područjem u kojemu se učenik obrazuje te u povezanosti s ishodima nastavnih područja *Hrvatski jezik i komunikacija* i *Književnost i stvaralaštvo.*  Izvori za ostvarivanje odgojno-obrazovnoga ishoda C 3. 2. mogu biti: književni tekstovi, kazališne predstave, film, strip, medijski i višemedijski tekstovi - prema samostalnom odabiru učenika i odabrani u dogovoru s nastavnikom. | | | | | |

|  |  |
| --- | --- |
| **STRATEGIJE UČENJA U NASTAVNOME PREDMETU HRVATSKI JEZIK** | |
| **PREOPORUKA**: Izbor strategija učenja povezuje se s međupredmetnom temom Učiti kako učiti.  Navedene su samo neke od češćih strategija. | |
| Izabire i primjenjuje komunikacijske strategije i strategije učenja u skladu s vlastitim potrebama i u skladu s jezičnom djelatnosti, međudjelovanjem i zadatkom.  Određuje ciljeve učenja.  Priprema se i planira za ostvarivanje jezične djelatnosti i međudjelovanja s obzirom na temu, svrhu, namjenu i zadatak.  Aktivira prije stečeno znanje i povezuje ga s novim na temelju zadatka.  Pretražuje i prikuplja podatke, informacije i ideje iz različitih izvora u skladu s temom, svrhom i namjenom te s ciljem ostvarivanja zadanog ili samostalno odabranog zadatka.  Rabi vlastite bilješke i natuknice u jezičnom primanju, proizvodnji i međudjelovanju.  Analizira i sintetizira prikupljene podatke sa svrhom razumijevanja teksta i ostvarivanja jezične djelatnosti i međudjelovanja zadanog ili samostalno odabranog zadatka.  Služi se rječnikom radi razumijevanja novih riječi i pojmova u tekstu.  Služi se jezičnim priručnicima s obzirom na dob, postojeće znanje i zadani ili samostalno odabrani zadatak.  Služi se grafičkim prikazima (i ilustrira) radi razvrstavanja, klasificiranja i kategoriziranja podataka, informacija, pojmova i ideja.  Uočava vlastita odstupanja tijekom razgovaranja/govorenja, čitanja i pisanja te ih samostalno ispravlja.  Planira vlastito učenje i uočava važnost pojedinih faza učenja radi ostvarivanja cilja učenja.  Izabire učinkovite strategije za ostvarivanje zadatka i fleksibilno odbacuje neučinkovite.  Nadgleda proces ostvarivanja zadanog ili samostalno odabranog zadatka.  Preuzima odgovornost za svoj rad.  Vrednuje i samovrednuje ostvarivanje zadanog ili samostalno odabranog zadatka prema unaprijed dogovorenim kriterijima vrednovanja i dogovorenim obrascima. | |
| KOMUNIKACIJSKE STRATEGIJE | |
| Preporuka: Izbor komunikacijskih strategija prema potrebi povezuje se s međupredmetnim temama Osobni i socijalni razvoj i Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije. Navedene su samo neke od češće upotrebljavanih i preporučenih komunikacijskih strategija. | |
| JEZIČNO PRIMANJE | |
| SLUŠANJE I ČITANJE | — postavlja pitanja prije slušanja/čitanja teksta (predviđa mogući sadržaj teksta)  — prepoznaje glavne ideje tijekom slušanja/čitanja  — oblikuje natuknice i bilješke tijekom slušanja/čitanja  — izdvaja nove riječi i pojmove iz slušanoga/čitanoga teksta i provjerava njihovo značenje služeći se rječnicima  — uočava i izdvaja ključne riječi,  bitno/nebitno u rečenici, dijelovima teksta i cjelovitom tekstu  — sažima, analizira, organizira, sintetizira, vrednuje i primjenjuje nove informacije i ideje iz teksta na temelju slušanja/čitanja  — postavlja pitanja radi provjere razumijevanja tijekom i poslije slušanja/čitanja  — oblikuje natuknice i bilješke tijekom slušanja/čitanja  — svojim riječima oblikuje tekst nakon slušanja/čitanja radi boljeg razumijevanja teksta |
| ČITANJE | — stvara pretpostavke o tekstu letimičnim pregledom teksta  — aktivira postojeće znanje i predviđa nadolazeći tekst  — čita tekst u sebi / naglas / pomno radi razumijevanja dijelova teksta ili teksta u cjelini  — čita tekst po dijelovima i parafrazira dijelove teksta radi razumijevanja teksta u cjelini  — podcrtava/izdvaja ključne podatke, nove informacije i glavne ideje  — ponovno čita rečenice, dijelove teksta, poglavlja koja nije razumio da bi ih bolje razumio |
| JEZIČNA PROIZVODNJA | |
| RAZGOVARANJE/ RASPRAVLJANJE/ GOVORENJE | — jasno izražava svoje misli, želje, potrebe i osjećaje tijekom razgovora / rasprave / govorenja  — izabire riječi koje izazivaju pozitivne emocije tijekom razgovaranja / raspravljanja / govorenja  — uočava govornikov/sugovornikov stav i neverbalnu i paraverbalnu komunikaciju  — služi se tehnikama za prevladavanje straha i nelagode tijekom razgovora / raspravljanja/ govorenja  — pokazuje empatiju tijekom razgovora / rasprave / govorenja  — preuzima i daje riječ tijekom razgovora i rasprave  —  započinje razgovor s različitim osobama u različitim komunikacijskim situacijama  — uključuje se u razgovor/raspravu dajući odgovore i postavljajući pitanja |
| GOVORENJE I PISANJE | — priprema se i planira oblikovanje teksta s obzirom na temu, svrhu i namjenu  — oblikuje koncept  — samostalno oblikuje tekst na temelju pripreme i plana služeći se vlastitim bilješkama, natuknicama i konceptom  — upotrebljava novonaučene riječi i pojmove oblikujući tekst  — samostalno odabire riječi i jezična sredstva za oblikovanje teksta s obzirom na strukturu teksta, temu i svrhu  — samostalno prati, ispravlja i vrednuje oblikovanje teksta tijekom govorenja i pisanja s obzirom na izraz i sadržaj  — uređuje tekst da bi pojasnio njegov smisao te učinak na primatelja  — samoinicijativno traži pomoć zbog teškoća u oblikovanju tekstova  — traži povratnu informaciju o napisanom/izgovorenom tekstu |

# E. POVEZANOST S DRUGIM ODGOJNO-OBRAZOVNIM PODRUČJIMA I MEĐUPREDMETNIM TEMAMA

Hrvatski jezik nastavni je jezik poučavanja i učenja na kojem se obrazuju svi učenici koji se školuju u hrvatskim školama. Razvojem i uporabom višestruke pismenosti (komunikacijsko-funkcionalne, čitalačke, informacijske, medijske i međukulturne) predmet Hrvatski jezik izravno je povezan sa svim ostalim područjima, nastavnim predmetima i međupredmetnim temama kurikuluma.

Predmet Hrvatski jezik dio je jezično-komunikacijskoga područja kurikuluma, a ovladavanje prvim jezikom omogućuje bolje razumijevanje, učenje i primjenu postojećih znanja i vještina u stranim jezicima.

Učenjem jezika i ovladavanjem jezičnim zakonitostima i jezičnim kompetencijama, osobito čitalačkom, ostvaruje se poveznica s matematičkim područjem u svim ciklusima i domenama područja.

Jezikom se izražavaju osjećaji, stavovi i vrijednosti, umjetnički se oblikuju ideje, uvjerenja i svjetonazori što je poveznica s društveno-humanističkim i umjetničkim područjem. Izgrađuje se odnos među ljudima, razvija se prihvaćanje drugih i različitih, vrednuje se i čuva povijesno, kulturno i književno nasljeđe te nacionalni identitet.

Suradničko učenje, prihvaćanje odgovornosti i rješavanje problema, sposobnost javnoga nastupa te kritička procjena društvenih i vlastitih vrijednosti poveznica su s međupredmetnom temom Socijalni i osobni razvoj.

Uporaba i odabir strategija učenja, razlikovanje činjenica od mišljenja, propitivanje i traženje informacija iz različitih izvora te razvoj pozitivnoga stava i odgovornosti u rješavanju problema i donošenju odluka poveznica su s međupredmetnom temom Učiti kako učiti.

Razvoj odgovornosti pojedinca, društvenoga i vlastitog identiteta, tolerancije, uvažavanje različitih mišljenja i ravnopravnosti poveznica su s međupredmetnom temom Građanski odgoj i obrazovanje.

Inicijativnost, samostalnost i samopouzdanje u iznošenju vlastitih ideja i stavova te prihvaćanje razumnoga rizika poveznica su s međupredmetnom temom Poduzetništvo.

Uporaba informacijske pismenosti sa svrhom traženja odgovarajućih informacija, kritičkoga vrednovanja izvora te samostalnog učenja poveznica su s međupredmetnom temom Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije.

# F. UČENJE I POUČAVANJE NASTAVNOGA PREDMETA HRVATSKI JEZIK

## I. Iskustva učenja

Učenje i poučavanje hrvatskoga jezika usmjereno je na učenika radi otkrivanja njegovih potencijala, interesa i potreba te poticanja cjelovitoga jezičnog razvoja i napretka. Ciljevi su predmeta razvijanje sposobnosti uporabe jezika u različitim komunikacijskim situacijama, razvijanje čitateljske pismenosti i kulture, istraživanje iskustava i ideja književnosti, poticanje i vrednovanje vlastitoga stvaralaštva i stvaralaštva drugoga te razumijevanje teksta u različitim kulturnim, međukulturnim i društvenim kontekstima.

Učenju i poučavanju hrvatskoga jezika pristupa se prema načelima različitih metodičkih sustava i pristupa, a naglasak je na komunikacijsko-funkcionalnome i holističko-humanističkom pristupu radi ostvarivanja ciljeva učenja definiranih predmetnim područjima Hrvatski jezik i komunikacija, Književnost i stvaralaštvo te Kultura i mediji. Priprema, organizacija, vođenje i vrednovanja učenja i poučavanja temelji se na načelima primjerenosti, obavijesnosti, sustavnosti, životnosti, zanimljivosti te načelima znanstvenosti i načelu teksta s ciljem funkcionalne primjene znanja i vještina te oblikovanja sustava vrijednosti tijekom školovanja, u svakodnevnome i profesionalnom životu.

U nastavnom predmetu Hrvatski jezik tekst je sredstvo učenja i poučavanja na kojemu i pomoću kojega učenik razvija jezične djelatnosti primanja (slušanje i čitanje), proizvodnje (govorenje i pisanje) i njihova međudjelovanja (razgovaranje i dopisivanje) te njima ovladava.

Strategije učenja, strategije, metode i oblici učenja i poučavanja povezuju se sa sadržajima predmetnih područja Hrvatski jezik i komunikacija, Književnost i stvaralaštvo i Kultura i mediji.

Učenicima treba osvješćivati važnost služenja strategijama učenja i komunikacijskim strategijama te im stoga valja omogućiti što češću njihovu uporabu. Ovladavanje strategijama ovisi o njihovu odabiru i prihvaćanju s obzirom na osobine ličnosti i stilove učenja. Stoga učenik samostalno izabire strategije kojima će se služiti. Učitelj na temelju analize potreba učenika planira i programira poučavanje strategija kojima njihovi učenici nisu ovladali, koje su složenije i potrebno je duže vrijeme usvajanja, a važne su za stjecanje komunikacijske jezične kompetencije. Važno je da učitelj izravno poučava učenike strategijama, modelira njihovu uspješnu uporabu do postupnoga osamostaljivanja učenika u odabiru i uporabi. Ako učenici nisu ovladali strategijama nužnim za jezično djelovanje i međudjelovanje u jednoj godini učenja, valja ih planirati u sljedećim godinama učenja. Stoga se strategije učenja i komunikacijske strategije ponavljaju iz godine u godinu učenja. Uporaba strategija učenja i komunikacijskih strategija ne vrednuje se sumativno, već se kontinuirano prati njihovo usvajanje.

Učenje i poučavanje ostvaruje se nizom aktivnosti i procesa kojima učenik aktivno stječe znanja i razvija vještine, uči istraživanjem i otkrivanjem te primjenjuje prije stečena znanja i iskustva učenja uočavajući važnost samostalnoga upravljanja učenjem te preuzimanja odgovornosti za vlastito učenje.

Usvajanje i učenje jezika uvjetovano je trima kontekstima: lingvističkim, društvenim i kognitivnim te njihovim međudjelovanjem.

Opismenjavanje je složen i dugotrajan proces, a početno čitanje i pisanje preduvjet su i podloga za stjecanje komunikacijske jezične kompetencije tijekom ranoga učenja materinskoga jezika u primarnome obrazovanju. Predškolski odgoj i obrazovanje i prvi ciklus osnovnoškolskoga obrazovanja obuhvaćaju predčitalačko i čitalačko razdoblje. Sustavnost u poučavanju i uvažavanje postojećih jezičnih dosega omogućuju i potiču užitak učenja i učenje bez straha. Pokušaji i pogreške pokazatelji su jezičnoga napretka i dinamike procesa usvajanja jezika.

U prvome i drugom ciklusu posebno su važne aktivnosti učenja kojima se uspostavlja suodnos jezičnih predvještina usvojenih u ranome razdoblju s jezičnim znanjima i vještinama kojima će se poučavati učenike.

Tijekom drugoga i trećeg ciklusa učenici uče o jezičnoj normi: pravogovornoj, pravopisnoj, gramatičkoj i leksičkoj normi standardnoga hrvatskog jezika na uporabnoj razini, a to znači da se metajezična znanja poučavaju na temelju jezičnih znanja. Nova se znanja proširuju i produbljuju u skladu s urednim jezičnim razvojem i individualnom dinamikom učenja u dosezanju komunikacijske jezične kompetencije.

U četvrtom i petom ciklusu tekst je i dalje polazište pri ovladavanju jezičnim djelatnostima i lingvističkim znanjima (složenim jezičnim strukturama i rječnikom). Učenje i poučavanje jezičnim i metajezičnim sadržajima usklađeno je s vrstom školovanja i jezikom struke.

Tekstove na kojima se uči i poučava hrvatski jezik valja odabirati prema sljedećim načelima: načelu teksta, načelu cjelokupnosti komunikacijske jezične prakse, načelu standardnoga jezika i zavičajnosti, načelu komunikacijske i estetske funkcionalnosti, načelu razlikovanja i povezivanja jezičnih razina, načelu stvaralaštva u jeziku i putem jezika.

Učenik će se jezično najbrže razvijati u okolnostima u kojima dobiva poticaje za jezično komuniciranje; pritom valja izbjegavati stalno upozoravanje na pogreške i poticati ga na samoispravljanje vlastitih pogrešaka.

Cjelovito čitanje književnih tekstova među ključnim je sastavnicama učenja i poučavanja književnosti. Ono proizlazi iz dvojake svrhe nastave književnosti: s jedne strane omogućuje razvoj kulturne pismenosti, s druge pak strane, čitanje književnih tekstova otvara nove perspektive za refleksiju o svijetu, sebi i drugima.

Učenje i poučavanje književnosti temelji se na doživljajno-spoznajnome, emocionalno-iskustvenom, literarnom i estetskom pristupu književnom tekstu radi interpretacije i vrednovanja, razvoja problemskoga i kritičkoga mišljenja te stvaralaštva. Strategije i aktivnosti učenja i poučavanja književnosti usmjerene su razvijanju kritičkoga, problemskog i literarnoga čitanja te na učeničko stvaralaštvo, pri čemu do izražaja dolaze učenikova osobnost i kreativnost potaknuta čitanjem književnoga teksta.

Popis djela za cjelovito čitanje sastavljen je prema načelu mogućnosti ostvarivanja odgojno-obrazovnih ishoda u predmetnome području Književnost i stvaralaštva te je vođen idejom o profesionalnoj autonomiji učitelja i nastavnika. Pri izboru književnoga teksta za čitanje učitelju i nastavniku preporučuje se odabir suvremenih tekstova za poticanje literarnoga čitanja učenika prema načelima: od poznatoga prema nepoznatome, od bliskoga prema udaljenome; tj. učenik se s temom ili žanrom upoznaje na suvremenim tekstovima, a potom produbljuje spoznaje i vještine na tekstovima iz starijih književnopovijesnih i stilskih razdoblja. Književni tekstovi namijenjeni cjelovitom čitanju izabiru se prema kriterijima: recepcijsko-spoznajnih mogućnosti učenika, žanrovskoj uravnoteženosti i tipičnosti (poezija, proza, drama), oglednosti književne poetike, literarne vrijednosti te podjednake zastupljenosti hrvatskih i svjetskih književnih tekstova iz različitih književnopovijesnih razdoblja. Radi ostvarivanja odgojno-obrazovnih ishoda čitaju se i ulomci iz predloženih ili slobodno odabranih književnih tekstova, od kojih su neki izrijekom i navedeni u razradi odgojno-obrazovnih ishoda. Učenju i poučavanju književnosti i stvaralaštva pristupa se tematsko-žanrovski. Izbor tema prepušten je procjeni učitelja ili nastavnika na temelju analize potreba i procjene zanimanja učenika koje poučava.

Tijekom osnovnoškolskoga i srednjoškolskog odgoja i obrazovanja učenik u svakoj školskoj godini samostalno čita određeni broj cjelovitih književnih tekstova koje izabire učitelj radi ostvarivanja predviđenih ishoda.

U prvome ciklusu učenik godišnje čita 10 cjelovitih književnih tekstova, od toga 2 obvezna književna teksta.   
U drugome i trećem ciklusu učenik čita 8 cjelovitih književnih tekstova, od toga 2 obvezna književna teksta.   
U četvrtome i petom ciklusu u gimnazijama i strukovnim školama sa satnicom 4, 4, 4, 4 učenik čita 8 cjelovitih književnih tekstova godišnje, od toga 4 obvezna književna teksta (2 hrvatske književnosti i 2 svjetske književnosti).   
U strukovnim školama sa satnicom 4, 4, 3, 3 u prva dva razreda učenik čita 8 cjelovitih književnih tekstova godišnje, od toga 4 obvezna (2 hrvatske književnosti i 2 svjetske književnosti), a u trećem i četvrtom razredu čita 7 cjelovitih književnih tekstova godišnje, od toga 2 obvezna (hrvatske književnosti).   
U strukovnim školama sa satnicama 3, 3, 3, 3 i 3, 3, 3 učenik čita 7 cjelovitih književnih tekstova godišnje, od toga 2 obvezna književna teksta (hrvatske književnosti).

Učenik u svim ciklusima čita jedno djelo po vlastitome izboru godišnje. Broj djela za čitanje po vlastitome izboru učenika nije ograničen, čak štoviše, učenike valja poticati na čitanje iz užitka radi poticanja literarnoga čitanja te stvaranja čitateljskih navika i čitateljske kulture.

### Popis obveznih djela za cjelovito čitanje

Prvi ciklus:

Grimm, Jacob i Wilhelm, *Crvenkapica, Snjeguljica, Trnoružica*  
Andresen, Hans Christian, *Carevo novo ruho, Ružno pače, Tratinčica*

Drugi ciklus:

Brlić-Mažuranić, Ivana, *Šegrt Hlapić*Lovrak, Mato, *Vlak u snijegu*  
Lovrak, Mato, *Družba Pere Kvržice*  
Balog, Zvonimir, izbor iz poezije  
Vitez, Grigor, izbor iz poezije  
Kušan, Ivan, *Koko u Parizu*

Treći ciklus:

Brlić-Mažuranić, Ivana, *Priče iz davnine*  
Cesarić, Dobriša, izbor iz poezije

Gavran, Miro, *Zaljubljen do ušiju*  
Glavašević, Siniša, *Priče iz Vukovara*  
Mihelčić, Nada, *Zeleni pas*  
Pavličić, Pavao, *Trojica u Trnju*

Četvrti i peti ciklus:

Hrvatska književnost

Držić, Marin, *Novela od Stanca*

Gundulić, Ivan, *Dubravka*

Krleža, Miroslav, *Gospoda Glembajevi*

Matoš, Antun Gustav, izbor iz novela

Mažuranić, Ivan, *Smrt Smail-age Čengića*

Novak, Vjenceslav, *Posljednji Stipančići*

Šenoa, August, *Prijan Lovro*

Šimić, Antun Branko, izbor iz poezije

Svjetska književnost

Baudelaire, Charles, izbor iz poezije

Camus, Albert, *Stranac*

Dostojevski, Fjodor Mihajlovič, *Zločin i kazna*

Goethe, Johann Wolfgang, *Patnje mladog Werthera*

Kafka, Franz, *Preobražaj*

Petrarca, Francesco, izbor iz poezije

Shakespeare, William, *Hamlet*

Sofoklo, *Antigona*

Učenje i poučavanje u predmetnome području Kultura i medijipotiču učenika na razvijanje potreba i navika za samoincijativnim istraživanjem i otkrivanjem informacija, za razumijevanjem uloge i važnosti medijskih tekstova i njihovih poruka te njihove kritičke prosudbe, za razumijevanjem sinkronijskih i dijakronijskih aspekata kulturoloških sadržaja, svoje i drugih kultura, jezika i identiteta. Osobito se naglašava poticanje potrebe i navike posjećivanja kulturnih događaja radi obogaćivanja vlastitoga emocionalnog, intelektualnog i kulturnog razvoja.

Učitelj, uvažavajući preporuke učenika, izabire medijske sadržaje, popularnokulturne i popularnoznanstvene tekstove s kojima se učenik svakodnevno susreće primjereno dobi, interesu, recepcijskim i spoznajnim mogućnostima. Učenik razlikuje bitne od nebitnih informacija; ovladava strategijama istraživanja i otkrivanja pouzdanosti i točnosti informacija; sažima, organizira i tumači prikupljene informacije i kritički ih vrednuje. Istražuje utjecaje kulturnih vrijednosti i obrazaca, masovne potrošačke kulture, odnos visoke i popularne kulture, razmatra veze kulturnoga identiteta i pripadajućih kulturnih krugova s ciljem prosuđivanja njihova utjecaja na oblikovanje kulturnoga identiteta. Promišlja o važnosti književnoga teksta koji je dio nacionalne književne i kulturne baštine te promatra povezanost vlastitoga kulturnog identiteta u odnosu na europski i svjetski kulturni kontekst.

## II. Uloga učitelja i nastavnika

Učitelj prihvaća i primjenjuje inovativne pristupe u teoriji i praksi nastave hrvatskoga jezika i kontinuirano unapređuje svoje učiteljske kompetencije da bi se održala visoka profesionalna kvaliteta poučavanja u skladu sa zahtjevima suvremenoga društva. Metode i pristupe poučavanju osmišljava i primjenjuje kreativno i samostalno sa svrhom poticanja na učenje i razvoj, razlikuje ih i prilagođava da bi odgovorio na potrebe svih učenika.

Osmišljava nastavu procjenjujući prije stečena znanja i vještine učenika, njihove individualne razlike s obzirom na sposobnosti i različite stilove učenja te kulturnu i socijalnu sredinu iz koje učenik potječe, zdravlje, razvojnu dob i interese. Učitelj samostalno stvara i izabire materijale i prilagođava ih učenicima u razrednome odjelu ili skupini koju poučava. U poučavanju se uvažavaju i prihvaćaju različite osobnosti učenika.

Učitelj u suradnji sa školskim knjižničarom i drugim stručnim suradnicima primjenjuje raznovrsne strategije poučavanja, a ujedno i poučava učenike različitim strategijama učenja, komunikacijskim strategijama (slušanja i čitanja, pisanja i govorenja), strategijama rada na tekstu (istraživanja i uporabe informacija), strategijama za vlastito učenje, nadgledanje i usmjeravanje učinkovitosti i samostalnosti u radu i pomaže učeniku u odabiru najprikladnijih. Prilagođava poučavanje učeniku osmišljavajući različite aktivnosti za učenika. Potiče ga na aktivno sudjelovanje u učenju aktivnostima u kojima može primijeniti ono što je naučio i koje potiču razvoj kritičkoga i kreativnog mišljenja. Omogućuje učenicima suradnju i komunikaciju u različitim situacijama, potiče autonomiju, inicijativnost, osjećaj individualnosti i identiteta te pruža podršku da razviju svoj puni potencijal. Potiče razvoj empatije i osjetljivosti za potrebe drugih, otvorenost za različitosti.

## III. Materijali i izvori

Nastavni materijali usmjereni su ostvarivanju osobnih i obrazovnih ciljeva te ishoda definiranih kurikulumom nastavnoga predmeta. Dinamika učenja i poučavanja ostvaruje se izravnom komunikacijom učitelja i učenika te pomoću informacijske i komunikacijske tehnologije.

Učitelj se služi odobrenim udžbenicima i pomoćnim nastavnim sredstvima, a materijale za učenje i poučavanje može izrađivati i samostalno te u suradnji sa sustručnjacima, učenicima, školskim knjižničarima i stručnim suradnicima.

Polazišni izvori nastave hrvatskoga jezika različite su vrste tekstova svih funkcionalnih stilova, različitih sadržaja i struktura u različitim medijima.

U nastavi hrvatskoga jezika tekst za učenje, poučavanje i vrednovanje jezičnih umijeća jest lingvometodički predložak koji je usklađen s jezičnom i razvojnom dobi učenika, njegovim interesima, iskustvom i prethodno usvojenim jezičnim znanjima, sposobnostima i vještinama.

Izvori učenja i poučavanja moraju biti različiti i dostupni učenicima tijekom učenja i poučavanja.

## IV. Okružje

Okružje za učenje i poučavanje hrvatskoga jezika učeniku je poticajno i usmjereno je na sadržaje učenja. Omogućuje različitu dinamiku učenja i razumijevanja u kojoj se uvažavaju i prihvaćaju različita mišljenja, stavovi i vrijednosti. Promovira se osjećaj zajedništva koji potiče na sudjelovanje u stvaranju pozitivne razredne klime i kulture.

Prostor učenja i poučavanja najčešće je učionica, a učenje i poučavanje ostvaruje se i u različitim izvanučioničkim prostorima kao što su kulturno-umjetničke institucije i manifestacije, u fizičkome i virtualnom okružju. Učenik sudjeluje u osmišljavanju i organizaciji radnoga prostora, a u virtualnome okružju može se pridružiti različitim obrazovnim zajednicama.

Odnosi između učenika i učitelja temelje se na međusobnome poštovanju, povjerenju, uvažavanju i dobroj volji. Prema svim se učenicima postupa bez predrasuda, pravedno i jednako, bez obzira na njihove različitosti i osobnosti, radi poticanja samoinicijativnosti, razvoja samopouzdanja i preuzimanja odgovornosti.

## V. Određeno vrijeme

Nastavni predmet Hrvatski jezik poučava se od prvoga do petog ciklusa. U prvome, drugom i dijelom u trećem (šesti razred) planirano je 175 sati godišnje. Prva četiri razreda imaju prilagodljivu organizaciju nastave, bez formalnoga rasporeda sati i vremenskoga ograničenja trajanja nastavnoga sata, a to omogućava učiteljima veći stupanj prilagodbe odgojno-obrazovnoga rada potrebama i interesima učenika. U sedmome i osmome razredu planirano je 140 sati. U četvrtome i petom ciklusu razlikuju se srednjoškolski četverogodišnji programi (s tjednom satnicom 4, 4, 4, 4) i strukovni programi (s tjednom satnicom 4, 4, 3, 3; 3, 3, 3, 3; 3, 3, 3).

Učitelj svojim izvedbenim planom samostalno planira sate obrade, uvježbavanja, ponavljanja, usustavljivanja i provjeravanja s obzirom na ostvarivanje ishoda i napretka učenika u pojedinome razrednom odjelu. Broj sati s obzirom na tri predmetna područja raspoređuje se prema načelu unutarpredmetne korelacije i integracije, tj. tijekom jednoga nastavnoga sata poučavaju se i uče sadržaji svih triju predmetnih područja.

## VI. Grupiranje djece i učenika

Učenici su grupirani u razredne odjele prema kronološkoj dobi. Za postizanje radnoga i produktivnog ozračja razredni se odjel može podijeliti u skupine. Učenik postavlja vlastite ciljeve, uči suradnički i samostalno u različitim skupinama i okružjima. Tijekom učenja i poučavanja u razrednome odjelu vlada pozitivno i radno ozračje za učenje u kojemu učenici osjećaju zadovoljstvo i pripadnost skupini. Učenici se mogu organizirati u različite skupine radi ostvarivanja različitih projekata (individualnih i suradničkih, razrednih i školskih) u fizičkom i virtualnom okružju

*Da bi se zadovoljile odgojno-obrazovne potrebe učenika s teškoćama, kurikulum se prilagođava u skladu sa smjernicama Okvira za poticanje i prilagodbu iskustava učenja te vrednovanje postignuća djece i učenika s teškoćama.*

*Da bi se zadovoljile odgojno-obrazovne potrebe darovitih učenika, uvodi se razlikovni kurikulum u skladu sa smjernicama Okvira za poticanje iskustava učenja i vrednovanje postignuća darovite djece i učenika.*

# G. VREDNOVANJE ODGOJNO-OBRAZOVNIH ISHODA U NASTAVNOME PREDMETU HRVATSKI JEZIK

Vrednovanje u nastavnome predmetu Hrvatski jezik pažljivo se planira i provodi sustavnim prikupljanjem različitih povezanih informacija o ostvarivanju odgojno-obrazovnih ishoda. Pritom se poštuje jedinstvenost svakoga učenika s obzirom na kognitivno, društveno-afektivno i psihomotoričko razvojno područje vrednovanja.

Svrha je procesa vrednovanja dvojaka. Vrednovanje motivira učenika na daljnji rad, a ujedno je povratna informacija učenicima i učiteljima, roditeljima, obrazovnim institucijama i prosvjetnim vlastima.

Elementi vrednovanja u predmetu proizlaze iz odgojno-obrazovnih ishoda organiziranih u trima predmetnim područjima: Hrvatski jezik i komunikacija (A), Književnost i stvaralaštvo (B) i Kultura i mediji (C).

Sastavnice su vrednovanja u predmetu Hrvatski jezik:

1. Slušanje i govorenje

2. Čitanje

3. Pisanje.

Sustavnim praćenjem i vrednovanjem na temelju prikupljanja i tumačenja podataka o poučavanju i napredovanju pojedinoga učenika djeluje se na poboljšanje učenja i poučavanja. Formativno vrednovanje polazište je za učenikovo i učiteljevo planiranje daljnjega učenja i poučavanja.

Na kraju određenoga razdoblja učenja i poučavanja procjenjuju se ostvarivanje odgojno-obrazovnih ishoda. Sumativno se vrednuje usvojenost znanja i razvijenost vještina, a prati se i procjenjuje usvojenost općeprihvaćenih stavova i vrijednosti te razvijenost navika i elementi generičkih kompetencija: odgovornost, samostalnost i samoinicijativnost te komunikacija i suradnja. Smisao i cilj procjenjivanja jest poticanje učenika na iskazivanje znanja, vještina i stavova.

Tri su osnova pristupa vrednovanju: vrednovanje za učenje, vrednovanje kao učenje i vrednovanje naučenoga.

Vrednovanje za učenje služi unapređivanju i planiranju budućega učenja i poučavanja. Temelji se na povratnoj informaciji učeniku i razmjeni iskustava (učitelj - učenik i učenik - učenik) o procesima učenja te usvojenosti znanja, vještina i stavova u odnosu na postavljena očekivanja. Motivira učenike na daljnji rad.

Oblici su vrednovanja: provjera razumijevanja i učenikova napredovanja ciljanim pitanjima, vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima, predstavljanje učeničkih radova, uvid u učeničke mape (uvidom u učeničke uratke, prikupljane tijekom dužega razdoblja, prati se učenikov napredak), predstavljanje učeničkih projekata, opažanja učeničkih aktivnosti i ponašanja tijekom učenja i poučavanja (frontalno, individualno i suradničko).

Vrednovanje kao učenje učenika potiče na (samo)praćenje, (samo)refleksiju i samovrednovanje učenja s obzirom na ciljeve postavljene na početku nastavnoga procesa. Učenjem i poučavanjem učenike se usmjerava na ovladavanje strategijama nadgledanja, planiranja i samoreguliranja vlastitoga napredovanja u usvajanju znanja, vještina i stavova radi postizanja samostalnosti i preuzimanja odgovornosti za vlastito učenje.

Oblici su vrednovanja: vođenje individualnih savjetodavnih i refleksivnih razgovora s učenicima, služenje popisima za (samo)procjenu znanja, vještina i sposobnosti, popisima kompetencija za osobnu samoprocjenu i praćenje, obrascima za (samo)procjenu predstavljačkih uradaka, opisnicima za (samo)procjenu suradničkoga učenja, upitnicima, tablicama, ljestvicama procjene, planovima učenja i njegova ostvarivanja.

Vrednovanje naučenoga podrazumijeva sumativno vrednovanje razine usvojenosti znanja i razvijenosti vještina u odnosu na definirane odgojno-obrazovne ishode, njihovu razradu te razine usvojenosti. Provodi se tijekom ili na kraju određenoga planiranog razdoblja: obrade, ponavljanja, uvježbavanja, usustavljivanja i sintetiziranja radi provjere ostvarivanja planiranih odgojno-obrazovnih ishoda i rezultira brojčanom ocjenom.

Oblici su vrednovanja: usmene provjere, pisane provjere zadatcima zatvorenoga i /ili otvorenog tipa; predstavljanja ili izvedbe: govorni i razgovorni oblici, praktični radovi, projekti; učeničke mape i sl. Provode se prema potrebi/planu i individualnoj procjeni učitelja.

Vrednovanje ostvarivanja odgojno-obrazovnih ishoda potiče dubinsko i trajno učenje te primjenu znanja i vještina u novim situacijama i rješavanje problema u kontekstu koji je učenicima važan i zanimljiv. Nedvosmislena pravila i mjerila vrednovanja učenicima pomažu pri razumijevanju sastavnica uspješne izvedbe i područja učenja koji se vrednuju.

Zaključna (pr)ocjena oblikuje se na temelju što više različitih informacija o učenikovu ostvarivanju odgojno-obrazovnih ishoda. Zaključna (pr)ocjena nije aritmetička sredina pojedinačnih ocjena, već je pokazatelj učenikova napretka u učenju i razvijenosti vještina. O podatcima o učenikovu postignuću i uradcima u predmetu, uloženome trudu, sudjelovanju, suradnji i odgovornosti izvješćuje se zasebno, osim o elementima koji su izravno ugrađeni u odgojno-obrazovne ishode.

# DODATAK KURIKULUMU

POPIS PREDLOŽENIH KNJIŽEVNIH DJELA ZA ČITANJE

Djela obvezna za cjelovito čitanje navedena su u poglavlju *F. Učenje i poučavanje* i ne ponavljaju se na popisu predloženih književnih djela. Djela predviđena za čitanje na ulomcima, koja pripadaju početcima europske i hrvatske književnosti, navedena su u razradi odgojno-obrazovnih ishoda.

Prvi ciklus

Anić, Višnja, *Božićna tišina*

Balog, Zvonimir, *Male priče o velikim slovima*

Baronian, Jean-Baptiste, *Figaro, mačak koji je hrkao*

Bauer, Ludvig, *Tri medvjeda i gitara*

Borovac, Ivanka, *Životinjska abeceda*

Čapek, Karel, *Poštarska bajka*

Čunčić-Bandov, Jadranka, *Šale, trice, zvrndalice*

Ćopić, Branko, *Ježeva kućica*

Đokić, Ana, *Trči, Giza, trči* / *Tri sestre* / *Nemaš pojma Grizlijane*

Femenić, Stanisalv, *Idi pa vidi*

Gluščević, Maja, *Piki i Argo*

Grozdanić, Ksenija, *Dvanaest veselih mjeseci*

Guljašević, Ivana, *Čarapojedac*

Hercigonja, Želimir, *Pobuna u postolarskoj radionici* / *Prašnjavko* / *Vodenjak i stara kruška*

Horvat, Nada, Jakić Divković, Ana, *Blistanova priča*

Horvat Vukelja, Željka, *Hrabrica* / *Kako je kornjača išla na ljetovanje* / *Reumatični kišobran i drugi igrokazi* / *Slikopriče* ili *Nove slikopriče*

Horvat, Nada, *Mica Poštarica*

Iveljić, Nada, *Božićna bajka*

Jelić, Marijana, *Coprnica Dragica*

Janikovszky, Eva, *Baš se veselim* / *Da sam odrastao* / *Kako da odgovorim* / *Znaš li i ti*

Junaković, Svjetlan, *Dome, slatki dome*

Kasparavičius, Kęstutis, *Dan jagoda* / *Mala zima* / *Vrtlar Florijan*

Kovačević, Hrvoje, *General Kiro, miš*

Kušec, Ksenija, *Janko i stroj za vrijeme*

Lindgren, Astrid, *Mi djeca Graje Male*

Lovrenčić, Sanja, *Djevojčica iz cirkusa*

Lukatela, Vesna, *Jedan je dječak imao*

Macan, Darko, Bartolić, Štef, *Moj tata je tat*

Manojlović Vračar, Nikolina, *Kako misli jure jednog malog Jure*

Mravunac, Larisa, *Dječak u zvjezdanim čizmama*

Novosel, Igor, izbor iz poezije

Parun, Vesna, *Da sam brod* (izbor iz dječje poezije)

Peroci, Ela, *Maca papučarica*

Perrault, Charles, bajke (izbor)

Pervan, Jelena, *Brbljava Iva*

Peterlik Huseinović, Andrea, *Jan vjetroviti / Ljubav / Plavo nebo / Ciconia, ciconia*

Pilić, Sanja, *Maša i* … (izbor iz serije) / *Djed Mraz darove nosi*

Pongrašić, Ema, *Princeza i zmaj*

Pongrašić, Zoran, *Zašto ne volim bajke / Zabrinuta Jasenka*

Prosenjak, Božidar, *Miš*

Sigsgaard, Jens**,** *Pale sam na svijetu*

Škrinjarić, Sunčana, *Kako sanjaju stvari / Medin dom / Nezadovoljna bubamara / Plesna haljina žutog maslačka*

Torjanac, Tomislav, *Žabeceda*

Videk, Nevenka, *Pismo iz Zelengrada / Zagonetna abeceda*

Vitez, Grigor, *A zašto ne bi / Kako živi Antuntun*

Vuković, Aljoša, *Tople riječi*

Zidar Bogadi, Nada, *Sretan cvrčak*

Zubović, Sonja, *Kako se gleda abeceda*

Zvrko, Ratko, *Grga Čvarak*

Drugi ciklus

Balog, Zvonimir, *O Bože, kako sam ja blesav*

Barrie, James Matthew, *Petar Pan*

basne (po izboru)

Bilopavlović, Tito, *Paunaš / Filipini iza ugla*

Brajko-Livaković, Maja, *FinkaFi*

Collodi, Carlo, *Pinokio*

Dahl, Roald, *Charlie i tvornica čokolade / Fantastični gospodin Lisac*

Gardaš, Anto, *Duh u močvari / Ljubičasti planet / Izum profesora Leopolda*

Gavran, Miro, *Igrokazi za djecu*

Gavran, Miro, *Sretni dani / Kako je tata osvojio mamu*

Gluščević, Maja, *Bijeg u košari / Tišina, snima se*

Graham, Kenneth, *Vjetar u vrbama*

Hercigonja, Želimir, *Bajkovnica*

Hitrec, Hrvoje, *Eko Eko / Humandel*

Horvat, Tihomir, *Frka u Ščitarjevu*

Horvatić, Dubravko, *Stanari u slonu*

*Hrvatske narodne bajke*

Iveljić, Nada, *Šestinski kišobran*

Kanižaj, Pajo, *3čave pjesme*

Kästner, Erich, *Emil i detektivi / Blizanke / Tonček i Točkica*

Kinney, Jeff, *Gregov dnevnik: kronike Grega Heffleyja / Gregov dnevnik: Rodrick rastura*

Kipling, Rudyard, *Knjiga o džungli*

Kopjar, Mladen, *Poštanski Marko / Čokoladne godine / Žganci od vanilije*

Kovačević, Hrvoje, *Tajna šutljiva dječaka / Tajna zmajeva vrta*

Krilić, Zlatko, *Šaljive priče i priče bez šale*

Kušan, Ivan, *Lažeš, Melita / Domaća zadaća*

Lagerlöf, Selma, *Legende o Kristu*

Lindgren, Astrid, *Pipi Duga Čarapa*

Lofting, Hugh, *Pripovijest o doktoru Dolittleu*

Lovrenčić, Sanja, *Noina mačka i drugi igrokazi / Kuća iznad čudovišta*

Maar, Paul, *Tjedan sav od subota*

Macan, Darko, *Knjige lažu*

Madunić Barišić, Nives, *Tajna čokoladnih bombona*

Marušić, Matko, *Snijeg u Splitu*

Matošec, Milivoj, *Strah u Ulici lipa*

Mihaljević, Nada, *Anđeo plišanih igračaka*

Mihoković-Kumrić, Nada, *Tko vjeruje u rode još*

Molnar, Ferenc, *Junaci Pavlove ulice*

Parun, Vesna, *Miki slavni kapetan / Mačak Džingiskan i Miki Trasi*

Pichon, Liz, *Tom Gates – Odlični izgovori (i druge dobre fore)*

Pilić, Sanja, *Nemam vremena / Zar baš moram u školu?*

Polak, Sanja, *Dnevnik Pauline P. / Drugi dnevnik Pauline P. / Morski dnevnik Pauline P.*

Pongrašić, Zoran, *Mama je kriva za sve / Ovaj put je kriv tata*

Primorac, Branka, *Ljubavni slučaj mačka Joje / Moj djed astronaut*

Prosenjak, Božidar, *Sijač sreće / Sunce za Vučka*

Puškin, Aleksandr Sergejevič, *Bajka o ribaru i ribici*

Rorić, Ivica Vanja, *Najljepše pjesme za djecu*

Sempé, Jean-Jacques, Goscinny, René, *Nikica*

Schami, Rafik, *Pregršt zvijezda*

Spyri, Johanna, *Heidi*

Šesto, Silvija, *Bum Tomica* (izbor iz serije)

Škuflić-Horvat, Ines, (ur.), *Kaos prije premijere*

Todorovski, Zvonko, *Plavi trubač*

Twain, Mark, *Doživljaji Huckleberyja Finna*Winterfeld, Henry, *Timpetill*

Zidar-Bogadi, Nada, *Plavi san*

Zlatar, Pero, *Otključani globus*

Zubović, Sonja, *Pjesme iz prirode i društva*

Željeznjak, Mila, *Sretne priče*

Treći ciklus

Bitenc, Jadranko, *Twist na bazenu / Apsolutni početnici*

Boyne, John, *Dječak u prugastoj pidžami*

Brajko-Livaković, Maja, *Kad pobijedi ljubav / Nemoj reći nikome*

Bruckner, Karl, *Sadako hoće živjeti*

Caroll, Lewis, *Alisa u zemlji čuda*

Cvenić, Josip, *Čvrsto drži joy-stick*

Defoe, Daniel, *Robinson Crusoe*

*Dnevnik Ane Frank*

Doerr, Anthony, *Svjetlo koje ne vidimo*

Domjanić, Dragutin, izbor iz poezije

Dovjak-Matković, Blanka, *Zagrebačka priča*

Ellis, Deborah, *Djevojčica iz Afganistana*

Ende, Michael, *Beskrajna priča / Momo*  
Felscherinow, Christiane, *Mi djeca s kolodvora Zoo*

Galović, Fran, izbor iz poezije

Gavran, Miro, *Svašta u mojoj glavi / Zaboravljeni sin*

Gavran, Miro, *Zaboravi Hollywood / Muž moje žene*

Gervais, Drago, izbor iz poezije

Grković Janović, Snježana, *Striborovim stazama*

Grozdanić, Ksenija, *Nova sam u školi*

Hercigonja, Želimir, *Tajni leksikon*

Hitrec, Hrvoje, *Smogovci*

Hornby, Nick, *Sve zbog jednog dječaka*

Horvat, Joža, *Besa / Waitapu*

Ibbotsen, Eva, *Putovanje na rijeku More*

Iveljić, Nada, *Svračkovo brdo*

Jan, Bernard, *Potraži me ispod duge*

Jelačić-Bužimski, Dubravko, *Sportski život letećega Martina / Balkanska mafija*   
Jurić Zagorka, Marija, *Kći Lotršćaka / Tajna krvavog mosta*

Kaštelan, Jure, izbor iz poezije

Kishon, Ephraim, *Kod kuće je najgore*

Klepac, Jadranka, *Miris knjige*

Knižek, Igor, *Priča o dva brata*

Kolar, Slavko, *Breza*

Kopjar, Marko, *Ljubav, padobranci i izvanzemaljci*

Kovačević, Hrvoje, *Tajna crne kutije / Idemo dalje*

Kovačić, Ivan Goran, izbor iz poezije

Kovačić, Ivan Goran, izbor iz kratke proze

Krilić, Zlatko, *Zabranjena vrata / Veliki zavodnik*

Krklec, Gustav, izbor iz poezije

Laća, Josip, *Grand hotel*

Lewis, Clive Staples, *Kronike iz Narnije: Plovidba broda Zorogaza / Princ Caspian*

Macan, Darko, *Pavo protiv Pave*

Majer, Vjekoslav, *Dnevnik maloga Perice*

Mayer, Milutin, *Dolazak Hrvata*

Mihelčić, Nada, *Bilješke jedne gimnazijalke*

Miloš, Damir, *Bijeli klaun*

Miloš, Damir, *Kornatske priče*

Nazor, Vladimir, izbor iz poezije

Nazor, Vladimir, izbor iz kratke proze

Nesbø, Jo, *Čarobna kupka doktora Proktora*

Nöstlinger, Christine, *Konrad, dječak iz limenke / Olfi među ženama*

Novak, Vjenceslav, *Iz velegradskoga podzemlja*

Oz, Amos, *Iznenada u dubini šume*

Paljetak, Luko, *Grenlandski leptir*

Paljetak, Luko, izbor iz poezije

Parun, Vesna, izbor iz poezije

Pavličić, Pavao, *Dobri duh Zagreba*

Pichon, Liz, *Tom Gates ̶ Moj savršeni svijet*

Pilić, Sanja, *O mamama sve najbolje / Sasvim sam popubertetio*

Polak, Sanja, *Pobuna Pauline P. / Skijaški dnevnik Pauline P.*

Pongrašić-Đokić, Ana, *Grozdana na zrnu papra*

Pongrašić, Zoran, *Djevojčica koja je preskočila nebesa ili Gumi-gumi*

Pongrašić, Zoran, *Čuvari sreće*

Primorac, Branka, *Maturalac / Divlje godine*

Prosenjak, Božidar, *Divlji konj*  
Pullman, Philip, *Jantarni dalekozor (*trilogija *Njegove tamne stvari)*

Rajki, Igor, *Posuđene ispričnice / Mamac za duhove*

Riordan, Rick, *Kradljivac gromova*

Rowling, Joanne Kathleen, *Harry Potter i kamen mudraca / HarryPotter i darovi smrti*

Rundek, Melita, *Psima ulaz zabranjen / Kupit će ti tata koturaljke*

Saint-Exupéry, de Antoine, *Mali princ*

Schwab, Gustav, *Najljepše priče klasične starine*

Storić, Šime, *Mačka se uvijek dočeka na noge / Jana, volim te, al' stvarno*

Sienkiewicz, Henryk, *Kroz pustinju i prašumu*

Šajatović, Ivona, *Tajna ogrlice sa sedam rubin*

Šenoa, August, *Kameni svatovi, Postolar i vrag*

Šesto, Silvija, *Debela / Tko je ubio Pašteticu*

Šimunović, Dinko, *Alkar / Duga*

Škrinjarić, Sunčana, *Ulica predaka / Čarobni prosjak*

Škuflić-Horvat, Ines, (ur.), *Maštoplov / Panika u Strahogradu*

Tadijanović, Dragutin, izbor iz poezije

Tihi-Stepanić, Jasminka, *Imaš fejs? / Baš kao HarryPotter*

Tolkien, John Ronald Reuel, *Hobit*

Townsend, Sue, *Tajni dnevnik Adriana Molea*

Tribus Goran, *Ne dao Bog većeg zla*

Tribuson, Goran, *Rani dani / Mrtva priroda*

Verne, Jules, *Put u središte zemlje*

Wilde, Oscar, izbor iz kratke proze

Zusak, Markus, *Kradljivica knjiga*

Četvrti i peti ciklus

Ahmatova, Ana, izbor iz poezije

Alighieri, Dante, *Božanstvena komedija* (izbor)

Ammaniti, Niccolo, *Nek zabava počne*

Andrić, Ivo*, Na Drini ćuprija*

Aralica, Ivo*, Psi u trgovištu*

Atwood, Margaret, *Sluškinjina priča*

Balzac, Honore de, *Otac Goriot*

Baretić, Renato, *Osmi povjerenik*

Baricco, Alessandro, *Ocean more*

Bauer, Ludwig, *Zavičaj, zaborav*

Beckett, Samuel, *Čekajući Godota*

Begović, Milan, *Bez trećega, Pustolov pred vratima, Kvartet*

*Biblija* (izbor)

Boccaccio, Giovanni, *Dekameron* (izbor)

Bodrožić Simić, Ivana, *Hotel Zagorje*

Borges, Jorge Luis, izbor iz kratke proze

Bošnjak, Elvis, *Nosi nas rijeka*

Botton, Alain de, *Kako vam Proust može promijeniti život*

Brecht, Bertolt, *Majka Hrabrost i njezina djeca, Kavkaski krug kredom*

Brešan, Ivo, *Nečastivi na Filozofskom fakultetu, Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja*

Bulgakov, Mihail, *Majstor i Margarita*

Bunić Vučić, Ivan, izbor iz poezije

Burgess, Anthony, *Paklena naranča*

Calderon de la Barca, Pedro, *Život je san*

Carver, Raymond, izbor iz kratke proze

Celan, Paul, izbor iz poezije

Cervantes, Miguel, *Don Quijote*, izbor

Cesarić, Dobriša, izbor iz poezije

Christie, Agatha, *Božić Herculea Poirota*

Coetzee, J. M., *Gospodin Foe*

Conrad, Joseph, *Srce tame*

Cvetajeva, Marina, izbor iz poezije

Cvetnić, Ratko, *Kratki izlet*

Čegec, Branko, izbor iz poezije

Čehov, Anton Pavlovič, izbor iz kratke proze

Čehov, Anton Pavlovič, *Tri sestre*

Dedić, Arsen, izbor iz poezije

Desnica, Vladan, *Proljeća Ivana Galeba, Zimsko ljetovanje*

Dizdar, Mak, izbor iz poezije

Dostojevski, Fjodor Mihajlovič,  *Idiot*

Doxiadis, Apostolos, *Stric Petros i Goldbachova slutnja*

Doyle, Arthur Conan, *Baskervilski pas*

Dragojević, Danijel, izbor iz poezije

Drakulić, Slavenka, *Mramorna koža*

Držić, Marin*, Dundo Maroje, Skup*

Duras, Marguerite, *Ljubavnik*

Eco, Umberto, *Ime ruže*

Eliot, Thomas Stearns, izbor iz poezije

Eshil, *Okovani Prometej*

Euripid, *Medeja*

Ezop, *Basne*

Fabrio, Nedjeljko, *Vježbanje života*

Ferić, Zoran, *Mišolovka za Walta Disneya*

Flaubert, Gustave, *Gospođa Bovary*

Frost, Robert, izbor iz poezije

Galović, Fran, izbor iz poezije

Gavran, Miro, *Ljubavi Georgea Washingtona, Judita*

Gervais, Drago, izbor iz poezije

Gibson, William, *Neuromancer*

Gjalski, Ksaver Šandor, *Pod starim krovovima*

Gogolj, Nikolaj Vasiljevič, *Kabanica*

Golding, William, *Gospodar muha*

Goldoni, Carlo, *Gostioničarka Mirandolina*

Grass, Günter*, Limeni bubanj*

Gromača, Tatjana, izbor iz poezije

Gundulić, Ivan, *Osman* (izbor), *Suze sina razmetnoga*

*Hasanaginica*

Heine, Heinrich, izbor iz poezije

Hektorović, Petar, *Ribanje i ribarsko prigovaranje* (izbor)

Hemingway, Ernest, izbor iz kratke proze, *Starac i more*

Hesse, Herman, *Igra staklenim perlama*

Homer, Ilijada, *Odiseja* (izbor)

Hosseini, Khaled, *Gonič zmajeva, Tisuću žarkih sunaca*

Huxley, Aldous, *Vrli novi svijet*

Ibsen, Henrik, *Lutkina kuća*

Ionesco, Eugene, *Ćelava pjevačica, Lekcija*

Ivan Kozarac*, Đuka Begović*

Ivšić, Radovan, *Kralj Gordogan*

Jelačić Bužimski, Dubravko, *Noćna igra s Jesenjinom*

Jelušić, Božica, izbor iz poezije

Jergović, Miljenko, *Sarajevski Marlboro, Mama Leone*

Jesenjin, Sergej, izbor iz poezije

Joyce, James, *Portret umjetnika u mladosti*

Kafka, Franz, *Proces*

Kaleb, Vjekoslav, *Gost*

Karuza, Senko, izbor iz kratke proze

Kaštelan, Jure, izbor iz poezije

Kertész, Imre, *Čovjek bez sudbine*

Kiš, Danilo, *Grobnica za Borisa Davidoviča*

Kolanović, Maša, *Sloboština Barbie*

Kovačić, Ante, *U registraturi*

Kovačić, Ivan Goran, *Jama,* izbor iz poezije

Kozarac, Josip, izbor iz kratke proze

Kranjčević, Silvije Strahimir, izbor iz poezije

Krauss, Nicole, *Povijest ljubavi*

Krleža, Miroslav*, Kraljevo, Balade Petrice Kerempuha*

Krleža, Miroslav, *Povratak Filipa Latinovicza, Na rubu pameti*

Kundera, Milan, *Nepodnošljiva lakoća postojanja, Šala*

Kureishi, Hanif, *Buddha iz predgrađa*

Leskovar, Janko, *Misao na vječnost*

Lorca, Federico Garcia, izbor iz poezije

Lucić, Hanibal, *Jur ni jedna na svit vila*

Ljermontov, Mihail, *Junak našeg doba*

Maeterlinck, Maurice, *Plava ptica*

Majetić, Alojz, *Čangi*

Maleš, Branko, izbor iz poezije

Mann, Thomas, *Smrt u Veneciji*

Marinković, Ranko, *Kiklop,* *Glorija*, izbor iz kratke proze

Márquez, Gabriel García, *Sto godina samoće*

Marulić, Marko, *Judita* (izbor)

Maruna, Boris, izbor iz poezije

Matanović, Julijana, *Zašto sam vam lagala*

Matišić, Mate, *Bljesak zlatnog zuba*

Matković, Marijan, *Heraklo*

Matoš, Antun Gustav, izbor iz poezije

Matoš, Antun Gustav, izbor kratke proze

Maupassant, Guy de, *Na vodi*

Mažuranić, Ivan, *Smrt Smail-age Čengića*

McCarthy, Cormac, *Cesta*

Mićanović, Miroslav, izbor iz poezije

Mihalić, Slavko, izbor iz poezije

Milićević, Nikola, izbor iz poezije

Miller, Arthur, *Smrt trgovačkog putnika*

Miłosz,Czesłav, izbor iz poezije

mitovi (grčki, skandinavski i slavenski)

Molière, *Škrtac,* *Umišljeni bolesnik*

Mrkonjić, Zvonimir, izbor iz poezije

Munro, Alice, *Služba, družba, prošnja, ljubav, brak*

Nazor, Vladimir, izbor iz poezije

Neruda, Pablo, izbor iz poezije

Nothomb, Amelie, *Strah i trepet*

Novak, Kristian, *Črna mati zemla*

Novak, Slobodan, *Mirisi, zlato i tamjan*

Orwell, George, *1984., Životinjska farma*

Pamuk, Orhan, *Snijeg*

Parun, Vesna, izbor iz poezije

Pavličić, Pavao, *Koraljna vrata, Večernji akt*

Paz, Octavio, izbor iz poezije

Petrarca, Francesco, izbor iz poezije

Pirandello, Luigi, *Šest lica traži autora*

Plath, Sylvia, izbor iz poezije

Plaut, *Škrtac*

Poe, Edgar Allan, izbor iz kratke proze i poeziije

Polić Kamov, Janko, izbor iz kratke proze i poezije

Preradović, Petar, izbor iz poezije

Prevert, Jacques, izbor iz poezije

Primorac, Branka, *Perešin: život i smrt: o Rudolfu, ne samo pilotu*

Proust, Marcel, *Combray*

Pupačić, Josip, izbor iz poezije

Puškin, Aleksandar Sergejevič, izbor iz poezije

Racine, Jean, *Fedra*

Rilke, Reiner Maria, izbor iz poezije

Rimbaud, Arthur, izbor iz poezije

Rudan, Evelina, izbor iz poezije

Sajko, Ivana*, Žena bomba*

Salinger, Jerome David, *Lovac u žitu*

Savičević, Olja, *Adio kauboju*

Schlink, Bernhard, *Žena kojoj sam čitao*

Selimović, Meša, *Derviš i smrt*

Shakespeare, William, *Romeo i Julija, San ivanjske noći*

Slamnig, Ivan, *Bolja polovica hrabrosti*

Slamnig, Ivan, izbor iz poezije

Sofoklo, *Kralj Edip*

Somosa, Jose Carlos, *Spilja ideja*

Soucy, Geatan, *Djevojčica koja je previše voljela šibice*

Süskind, Patrick, *Parfem*

Szymborska, Wisława, izbor iz poezije

Šegedin, Petar, izbor iz kratke proze

Šenoa, August, *Zlatarovo zlato*

Škunca, Andriana, izbor iz poezije

Šojat Kuči, Ivana, *Unterstadt, Jom Kipur*

Šoljan, Antun, *Kratki izlet, Brod u boci*

Šop, Nikola, izbor iz poezije

Štivičić, Tena, *Dvije i* druge

Tadijanović, Dragutin, izbor iz poezije

Tagore,Rabindranath, izbor

Tolkien, J. R. R., *Gospodar prstenova*

Tolstoj, Lav Nikolajevič, *Ana Karenjina, Uskrsnuće*

Tomić, Ante, *Što je muškarac bez brkova*

Tribuson, Goran, *Povijest pornografije*

Turgenjev, Ivan Sergejevič, *Očevi i djeca*

Ugrešić, Dubravka, *Štefica Cvek u raljama života*

Ujević, Tin, izbor iz poezije

Vargas Llosa, Mario, *Grad i psi*

Vergilije, *Eneida* (izbor)

Vida, Viktor, izbor iz poezije

Vidrić, Vladimir, izbor iz poezije

Vojnović, Ivo, *Allons Enfants*

Vrkljan, Irena, *Marina ili o biografiji*

Whitman, Walt, izbor iz poezije

Wilde, Oscar, *Slika Doriana Graya*

Williams, Tennessee, *Mačka na vrućem limenom krovu, Tramvaj zvan žudnja*

Woolf, Virginia, *Svjetionik*

Wordsworth,William, izbor iz poezije

Yourcenar, Marguerite, *Hadrianovi memoari*

Zafón, Carlos Ruiz, *Sjena vjetra*

Zoranić, Petar, *Planine* (izbor)

Žagar, Anka, izbor iz poezije